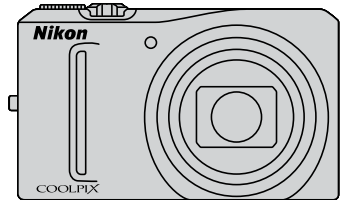


Nikon

كاميرا رقمية

COOLPIX S9100

دليل المستخدم



معلومات العلامة التجارية

- Microsoft و Windows Vista و Windows هي علامات تجارية مسجلة أو علامات تجارية عائدة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو دول أخرى.
- Macintosh و Mac OS و QuickTime هي علامات تجارية تابعة لشركة Apple Inc. المسجلة في الولايات المتحدة ودول أخرى. شعار iFrame والرمز iFrame هي علامات تجارية تابعة لشركة Apple Inc.
- Adobe و Acrobat عبارة عن علامتين تجاريتين مسجلتين تعودان لشركة Adobe Systems Inc.
- شعارات SDXC و SDHC و SD هي علامات تجارية لشركة SD-3C, LLC.
- PictBridge هي علامة تجارية.
- HDMI. HDMI والواجهة متعددة الوسائط عالية الدقة هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI لايسينسينج. شركة ذات مسئولية محدودة.
- كافة العلامات التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل والوثائق الأخرى المقدمة مع منتج نيكون هي عبارة عن علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة تعود لمالكها.

ترخيص AVC Patent Portfolio License

تم ترخيص هذا المنتج بموجب ترخيص AVC Patent Portfolio License للاستخدام الشخصي وغير التجاري لمستهلك بغرض (i) ترميز الفيديو وفقًا لمعيار AVC ("فيديو AVC") و/أو (ii) فك ترميز فيديو AVC الذي قام بترميزه مستهلك يمارس نشاطًا شخصيًا وغير تجاري و/أو حصل عليه من موفر فيديو مرخص له بتوفير فيديو AVC. لا يتم منح أي ترخيص ولن يتم تضمينه لأي استخدام آخر. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من شركة MPEG LA, L.L.C. راجع الموقع <http://www.mpegla.com>

مقدمة

الخطوات الأولى

التصوير الفوتوغرافي الأساسي والعرض: الوضع  (تلقائي)

المزيد حول التصوير

المزيد حول العرض

تعديل الصور

تسجيل وعرض الفيلم

التوصيل بأجهزة التلفزيون وأجهزة الكمبيوتر والطابعات

إعداد الكاميرا الأساسي

العناية بالكاميرا

ملاحظات فنية والفهرس

من أجل سلامتك

لمنع إلتلاف منتج نيكون الخاص بك أو تعريض نفسك أو الآخرين للإصابة، اقرأ احتياطات السلامة التالية بالكامل قبل استخدام هذا الجهاز. احتفظ باحتياطات السلامة هذه في مكان يتيح لجميع من يستخدم المنتج قراءته.

تشير هذه الأيقونة إلى التحذيرات والمعلومات التي ينبغي قراءتها قبل استخدام منتج نيكون وذلك لمنع حدوث إصابة محتملة.



تحذيرات

⚠ لا تستخدم الكاميرا أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن بالقرب من غازات قابلة للاشتعال

لا تستخدم أجهزة كهربائية بالقرب من الغازات القابلة للاشتعال حيث قد يؤدي ذلك إلى حدوث انفجار أو نشوب حريق.

⚠ تعامل بحرص مع شريط الكاميرا

إياك أن تضع الشريط حول عنق رضيع أو طفل.

⚠ احتفظ به بعيداً عن متناول الأطفال

يجب توخي الحذر بشكل خاص لمنع الرضع من وضع البطارية أو غيرها من الأجزاء الصغيرة في أفواههم.

⚠ الإيقاف في حالة الخلل

إذا لاحظت تصاعد دخان أو رائحة غير عادية من الكاميرا أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن، فقم بفصل محول التيار المتردد الخاص بالشحن وإزالة البطارية على الفور مع توخي الحذر لتجنب الإصابة بالحروق. قد يؤدي التشغيل المستمر إلى الإصابة. بعد إزالة أو فصل مصدر الطاقة، اصطحب المنتج إلى ممثل خدمة معتمد من نيكون كي يخضع للفحص.

⚠ لا تقم بفك المنتج

قد يؤدي لمس أجزاء الكاميرا الداخلية أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن إلى حدوث إصابة. يجب أن يقوم فني مؤهل فقط بعمليات الإصلاح. إذا انكسرت الكاميرا أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن نتيجة السقوط أو أي حادث آخر، فاصطحب المنتج إلى ممثل خدمة معتمد من نيكون كي يتم الفحص. بعد فصل الطاقة عن المنتج و/أو إزالة البطارية.

- إذا لامس السائل المنساب من البطارية التالفة الملابس أو الجلد، فاغسلهما على الفور بماء غزير.

⚠️ التزم بالاحتياطات التالية عند

التعامل مع محول التيار المتردد الخاص بالشحن

- احتفظ به جافًا. قد يؤدي عدم الالتزام بهذا الاحتياط إلى نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
- يجب استخدام قطعة قماش جافة لإزالة التراب الموجود على أجزاء القابس المعدنية أو بالقرب منه. قد يؤدي الاستخدام المتواصل إلى نشوب حريق.
- لا تمسك بالقابس أو تقترب من محول التيار المتردد الخاص بالشحن أثناء العواصف الرعدية. قد يؤدي عدم الالتزام بهذا الاحتياط إلى حدوث صدمة كهربائية.
- لا تقم بإتلاف كابل USB أو تعديله أو سحبه أو ثنيه بالقوة أو وضعه تحت أشياء ثقيلة أو تعريضه للحرارة أو ألسنة اللهب. إذا تعرض العازل للتلف وانكشفت الأسلاك، فاصطحبه إلى ممثل خدمة معتمد من نيكون كي يخضع للفحص. قد يؤدي عدم الالتزام بهذه الاحتياطات إلى نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
- لا تمسك القابس أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن ويداك مبللتان. قد يؤدي عدم الالتزام بهذا الاحتياط إلى حدوث صدمة كهربائية.
- لا تستخدم مع محولات السفر أو محولات التردد المصممة للتحويل من فولت لآخر أو أجهزة عكس التيار المباشر إلى التيار المتردد. قد يؤدي عدم الالتزام بهذه الاحتياطات إلى إتلاف المنتج أو إلى زيادة الحرارة أو نشوب حريق.

⚠️ توخي الحذر أثناء التعامل مع البطارية

- قد تتعرض البطارية للتسرب أو الحرارة الشديدة أو الانفجار إذا لم يتم التعامل معها بالشكل الصحيح. التزم بالاحتياطات التالية عند التعامل مع البطارية المستخدمة في هذا المنتج:
- أوقف تشغيل المنتج قبل استبدال البطارية. تأكد من فصل محول التيار المتردد/محول التيار المتردد بالمشحن. إذا كنت تقوم باستخدامه.
- استخدم فقط بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL12 (مرفقة). قم بشحن البطارية باستعمال كاميرا تدعم شحن البطارية أو باستعمال شاحن بطارية MH-65 (يتوفر بشكل منفصل). لشحن البطارية باستعمال الكاميرا، استعمل إما محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-69P (المرفق) أو وظيفة شحن بالكمبيوتر.
- لا تحاول إدخال البطارية بشكل مقلوب أو عكسي.
- لا تقم بتقصير أو فك البطارية أو تحاول إزالة أو كسر العازل أو العبوة الخاصة بالبطارية.
- لا تعرض البطارية لألسنة اللهب أو الحرارة المفرطة.
- لا تغمر البطارية في الماء أو تعرضها له.
- أعد تركيب غطاء الطرف عند نقل البطارية. لا تنقل البطارية أو تخزينها مع أجسام معدنية كالقلائد أو دبائيس الشعر.
- تميل البطارية إلى التسرب عندما تكون مشحونة تمامًا. لتجنب إتلاف المنتج، تأكد من إزالة البطارية عندما ينفذ شحنها.
- أوقف الاستخدام فورًا إذا لاحظت أي تغيير في البطارية، مثل تغير لونها أو شكلها.

⚠ لا تشغل الفلاش أثناء ملامسة نافذة الفلاش لشخص أو شيء ما

قد يؤدي عدم الالتزام بهذا الاحتياط إلى الإصابة بالحروق أو نشوب حريق.

⚠ تجنب ملامسة الكريستال السائل

إذا انكسرت شاشة الكاميرا، فيجب توخي الحذر لتجنب الإصابة بسبب الزجاج المكسور ولمنع الكريستال السائل الذي ينساب من الشاشة من ملامسة البشرة أو الدخول إلى العينين أو الفم.

⚠ أوقف الطاقة عند الاستخدام داخل طائرة أو مستشفى

أوقف الطاقة عند الاستخدام داخل طائرة أثناء إقلاعها أو هبوطها.
اتبع تعليمات المستشفى عند الاستخدام داخل مستشفى. قد تشوش الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من هذه الكاميرا على الأنظمة الإلكترونية الخاصة بالطائرات أو الأدوات الموجودة في المستشفى.

⚠ استخدم الكابلات المناسبة

عند توصيل الكابلات بمقابس الإدخال والإخراج، استخدم الكابلات التي توفرها نيكسون أو تبيعها خصيصاً لهذا الغرض كي تتم المحافظة على التوافق مع ضوابط المنتج.

⚠ تعامل بعناية مع الأجزاء المتحركة

توخي الحذر كي لا تنحشر أصابعك أو الأشياء الأخرى في غطاء العدسة أو الأجزاء المتحركة الأخرى.

⚠ الأقراص المضغوطة

يجب ألا يتم تشغيل الأقراص المضغوطة الواردة مع هذا الجهاز على جهاز تشغيل أقراص مضغوطة صوتية. قد يؤدي تشغيل الأقراص المضغوطة على مشغل الأقراص المضغوطة الصوتية إلى فقدان السمع أو تلف الجهاز.

⚠ توخي الحذر عند استخدام الفلاش

قد يتسبب استخدام الفلاش قريباً من عيني الهدف في إعاقة بصرية مؤقتة. ينبغي توخي الحذر بصورة خاصة في حالة تصوير الرضع، حيث لا يجب أن تقل مسافة الفلاش عن متر 1 (3 أقدام 4 بوصات) عن الهدف.

قائمة المحتويات

ii	من أجل سلامتك
ii	تحذيرات
1	مقدمة
1	حول هذا الدليل
2	المعلومات والاحتياطات
4	أجزاء الكاميرا
4	هيكل الكاميرا
6	الشاشة
9	العمليات الأساسية
9	رفع وخفض الفلاش ( التحكم باندفاع الفلاش للأعلى)
9	زر تحرير الحاجب
10	قرص الوضع
10	زر ( عرض)
10	زر ( تسجيل فيلم)
11	المفتاح الدوار متعدد الاختيارات
12	استعمال قوائم الكاميرا
13	التنقل بين علامات التبويب الموجودة على شاشات القائمة
13	تركيب حزام الكاميرا
14	الخطوات الأولى
14	إدخال البطارية
15	نزع البطارية
16	شحن البطارية
19	تنشغيل وإيقاف الكاميرا
20	ضبط لغة العرض والتاريخ والوقت
22	إدخال بطاقات الذاكرة
22	إزالة بطاقات الذاكرة

24	التصوير الفوتوغرافي الأساسي والعرض: الوضع  (تلقائي).....
24	الخطوة 1 تشغيل الكاميرا واختيار الوضع  (التلقائي).....
25	المؤشرات المعروضة في الوضع  (التلقائي).....
26	الخطوة 2 وضع إطار حول صورة.....
27	استعمال الزوم.....
28	الخطوة 3 التركيز البؤري والتصوير.....
30	الخطوة 4 عرض الصور وحذفها.....
30	عرض الصور (وضع العرض).....
31	حذف الصور غير المرغوبة.....
32	استخدام الفلاش.....
33	إعداد وضع الفلاش.....
35	التقاط الصور باستخدام مؤقت ذاتي.....
37	التقاط الصور باستخدام مؤقت ابتسامه.....
39	وضع التكبير.....
40	ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي)، والاشراقية، وتدرج اللون.....
41	تشغيل المنزلق الإبتكارية.....
44	ضبط تعويض التعريض الضوئي.....
45	المزيد حول التصوير.....
45	اختيار وضع التصوير (قرص الوضع).....
46	تغيير إعدادات الوضع  (تلقائي) (وضع التصوير).....
47	وضع الصورة (جودة الصورة/حجم الصورة).....
49	توازن البياض (ضبط تدرج اللون).....
51	معايرة.....
52	حساسية ISO.....
53	وضع منطقة AF.....
60	وضع AF.....
61	التصوير المناسب للمشاهد (وضع المشهد).....
62	التصوير في وضع المشهد المختار بواسطة الكاميرا (اختيار مشهد تلقائي).....
64	اختيار مشهد وتصويره (أنواع وخصائص وضع المشهد).....
75	التصوير باستعمال بانوراما سهلة.....
77	عرض الصور الملتقطة باستعمال الوضع بانوراما سهلة.....
78	التصوير باستعمال مساعد بانوراما.....
80	التصوير المتتابع (وضع التصوير المستمر).....
82	تغيير إعدادات وضع التصوير المستمر.....
85	تطبيق المؤثرات عند التصوير (وضع المؤثرات الخاصة).....
87	إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد.....

89	المزيد حول العرض
89	العمليات في وضع عرض اطار كامل
91	عرض المخطط البياني ومعلومات التصوير
92	عرض الصور الملتقطة باستعمال وضع التصوير المستمر (التتابع)
94	عرض صور متعددة: عرض الصور المصغرة
96	عرض التقويم
97	إلقاء نظرة أكثر قُرْبًا: زوم العرض
99	عرض الصور حسب الفئة
101	فرز الصور المفضلة (وضع الصور المفضلة)
101	إضافة الصور إلى اليوم ما
103	عرض الصور في اليوم ما
104	إزالة الصور من اليوم ما
105	استخدام وضع الصور المفضلة
105	قائمة الصور المفضلة
106	تغيير أيقونات الألبوم
109	العثور على الصور في وضع فرز تلقائي
109	عرض الصور في وضع فرز تلقائي
112	العمليات في وضع فرز تلقائي
112	قائمة الفرز التلقائي

113	عرض الصور حسب التاريخ (ترتيب حسب التاريخ).....
113	عرض الصور في وضع ترتيب حسب التاريخ.....
114	العمليات في وضع الترتيب حسب التاريخ.....
114	وضع الترتيب حسب التاريخ.....
115	خيارات العرض: قائمة العرض.....
117	أمر الطابعة (إنشاء أمر طباعة DPOF).....
121	عرض شرائح.....
122	حماية.....
124	إدراج تدوير صورة.....
125	مذكرة صوت.....
127	نسخ (النسخ بين الذاكرة الداخلية وبطاقة الذاكرة).....
129	خيارات عرض التتابع.....
129	اختصار صورة مفتاح.....
130	تعديل الصور.....
130	وظائف التعديل.....
132	تعديل الصورة.....
132	تنقيح سريع: تحسين التباين وصفاء الألوان.....
133	D-Lighting: تحسين السطوع والتباين.....
134	تنعيم البشرة: درجات تلميع البشرة.....
135	مؤثرات المرشح (مرشح رقمي).....
137	إطار (إضافة إطارات إلى الصور).....
138	صورة صغيرة: تصغير حجم الصورة.....
139	الاقتصاص: إنشاء نسخة مقصوصة.....

140	تسجيل وعرض الفيلم
140	تسجيل الأفلام
142	التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل الأفلام
143	تسجيل أفلام بحركة بطيئة وبحركة سريعة (فيلم HS)
146	تغيير إعدادات تسجيل الفيلم
148	خيارات الفيلم
150	الفتح عبر مقطع من فيلم HS
150	وضع AF
151	تقليل الاهتزاز الإلكتروني VR
151	تقليل ضوضاء الرياح
152	عرض الفيلم
152	حذف الأفلام
153	تعديل الأفلام
155	التوصيل بأجهزة التلفزيون وأجهزة الكمبيوتر والطابعات
155	التوصيل بالتلفزيون
157	التوصيل بجهاز الكمبيوتر
157	قبل توصيل الكاميرا
158	نقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر
162	الشحن أثناء التوصيل بجهاز كمبيوتر
163	التوصيل بالطابعة
164	توصيل الكاميرا بالطابعة
165	طباعة الصور واحدة بعد الأخرى
166	طباعة صور متعددة

169	إعداد الكاميرا الأساسي
169	قائمة الإعدادات
171	شاشة الترحيب
172	منطقة التوقيت والتاريخ
175	إعدادات الشاشة
177	تاريخ الطباعة (طباعة الوقت والتاريخ)
178	تقليل الاهتزاز
180	اكتشاف حركة
181	مساعدة AF
182	زوم رقمي
183	إعدادات الصوت
184	إيقاف تلقائي
185	تهيئة الذاكرة/تهيئة البطاقة
186	اللغة/ Language
186	إعدادات TV
187	شحن بالكمبيوتر
188	تحذير رمشة العين
190	إعادة ضبط الكل
193	نسخة Firmware
194	العناية بالكاميرا
194	زيادة عمر الكاميرا وأدائها
196	التنظيف
196	التخزين
197	ملاحظات فنية والفهرس
197	ملحقات اختيارية
198	بطاقات الذاكرة المعتمدة
199	أسماء الملفات والفولدرات
200	رسائل الخلل
205	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
212	المواصفات
215	المعايير المدعومة
216	الفهرس

حول هذا الدليل

شكراً لشرائك كاميرا COOLPIX S9100 نيكون الرقمية. تمت كتابة هذا الدليل لمساعدتك على الاستمتاع بالتقاط الصور باستخدام كاميرا رقمية من نيكون. اقرأ هذا الدليل جيداً قبل الاستخدام، واحتفظ به ليقرأه كل من يستخدم الكاميرا.

الرموز والاصطلاحات

لتسهيل قيامك بالعثور على المعلومات التي تحتاج إليها، تم استخدام الرموز والاصطلاحات التالية:

تشير هذه الأيقونة إلى التلميحات وهي المعلومات الإضافية التي قد تفيد عند استخدام الكاميرا.



تشير هذه الأيقونة إلى التنبيهات وهي المعلومات التي يجب قراءتها قبل الاستخدام لتفادي إلحاق التلف بالكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى توفر مزيد من المعلومات في مكان آخر بهذا الدليل.



تشير هذه الأيقونة إلى الملاحظات وهي المعلومات التي يجب قراءتها قبل استخدام الكاميرا.



الرموز التوضيحية

- تتم الإشارة إلى بطاقة الذاكرة (SD) Secure Digital وبطاقة الذاكرة SDHC وبطاقة الذاكرة SDXC باسم "بطاقة ذاكرة".
- يُشار إلى الإعداد الذي تم ضبطه في وقت الشراء باسم "إعداد التهيئة المبدئية".
- أسماء عناصر القائمة التي تظهر على شاشة الكاميرا وأسماء الأزرار أو الرسائل التي تظهر على شاشة الحاسوب يُشار إليها بالخط العريض.

عينات الشاشة

في هذا الدليل، يتم أحياناً حذف بعض الصور من عينات شاشة العرض حتى يتم عرض مؤشرات الشاشة بشكل أوضح.

الرسوم التوضيحية وشاشة العرض

قد تختلف الرسوم التوضيحية وشاشات النصوص المبينة في هذا الدليل عن الشاشة الفعلية.

الذاكرة الداخلية وبطاقات الذاكرة

يمكن تخزين الصور التي يتم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا في الذاكرة الداخلية للكاميرا أو على بطاقات الذاكرة القابلة للإزالة. في حالة إدخال بطاقة ذاكرة، سيتم تخزين كل الصور الجديدة على بطاقة الذاكرة وتطبيق عمليات الحذف والعرض والتهيئة على الصور الموجودة في بطاقة الذاكرة فقط. يجب إخراج بطاقة الذاكرة قبل تهيئة الذاكرة الداخلية أو استخدامها في تخزين الصور أو حذفها أو عرضها.

التعلم طوال العمر

كجزء من التزام "التعلم طوال العمر" الذي نتعهد من خلاله بكون بتوفير الدعم والتعليم لمنتجاتنا بشكل متواصل، تتوافر المعلومات التي يتم تحديثها باستمرار على الإنترنت على المواقع التالية:

• للمستخدمين في الولايات المتحدة الأمريكية: <http://www.nikonusa.com/>

• للمستخدمين في أوروبا وإفريقيا: <http://www.europe-nikon.com/support/>

• للمستخدمين في آسيا وجزر أوقيانوسيا والشرق الأوسط: <http://www.nikon-asia.com/>

أحرص على زيارة هذه المواقع للتعرف على أحدث معلومات المنتجات وأحدث التلميحات وإجابات الأسئلة المتكررة (FAQs) والنصائح العامة التي تتعلق بالتصوير الرقمي والتصوير الفوتوغرافي. قد تتوافر معلومات إضافية لدى ممثل نيكون في منطقتك. قم بزيارة الموقع أدناه للتعرف على معلومات الاتصال:

<http://imaging.nikon.com/>

لا تستخدم إلا الملحقات الإلكترونية الخاصة بالعلامة التجارية نيكون

تم تصميم كاميرات COOLPIX نيكون وفقاً لأعلى المعايير وتضم دوائر إلكترونية معقدة. الملحقات الإلكترونية الخاصة بالعلامة التجارية نيكون (ومنهم أجهزة شحن البطارية والبطاريات ومحولات التيار المتردد للشحن ومحولات التيار المتردد) المعتمدة من قبل نيكون للاستخدام تحديداً مع الكاميرا الرقمية نيكون هذه، هي وحدها التي خضعت للهندسة وثبت عملها طبقاً لمتطلبات الأمان والتشغيل لهذه الدوائر الإلكترونية.

إن استخدام ملحقات إلكترونية بخلاف ملحقات نيكون قد يؤدي إلى إلحاق التلف بالكاميرا وإبطال ضمان نيكون الخاص بك.

قد يؤدي استخدام بطاريات ليثيوم أيون من جهة خارجية ولا تحمل الختم الأصلي لشركة نيكون مع التشغيل العادي للكاميرا أو قد تنتج عنها زيادة درجة حرارة البطاريات أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها.

للمزيد من المعلومات حول الملحقات الخاصة بالعلامة التجارية نيكون، اتصل بوكيل نيكون المحلي المعتمد.



الختم الخطي المجسم: يعرّف هذا الختم

الجهاز باعتباره أنه منتج معتمد من منتجات نيكون.

قبل التقاط الصور الهامة

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (كما هو الحال في حفلات الزفاف أو قبل اصطحاب الكاميرا في رحلة ما)، قم بتصوير لقطة اختبار للتأكد من عمل الكاميرا بصورة طبيعية. لا تحمل نيكون مسؤولية أي تلفيات أو خسارة لأرباح قد تنتج عن وجود خلل بالمنتج.

حول دلائل الاستخدام

• لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من الدلائل المرفقة مع هذا المنتج أو نقله أو كتابته أو تخزينه في أي نظام استعادة أو ترجمته إلى أي لغة بأي شكل من الأشكال وبأي وسيلة من الوسائل، إلا بموجب تصريح كتابي مسبق من نيكون.

• تحتفظ نيكون بحق تغيير مواصفات المكونات والبرامج الموضحة في هذه الدلائل في أي وقت وبدون إشعار مسبق.

• لن تكون نيكون مسئولة عن أية تلفيات ناجمة عن استخدام هذا المنتج.

• بالرغم من أننا قد بذلنا كل الجهود اللازمة لضمان دقة واكتمال المعلومات الواردة في هذه الدلائل، إلا أننا سنقدر لك إخطارك لممثل نيكون في منطقتك يُقدم العنوان بشكل منفصل (بأية أوجه خلل أو محذوفات قد تجدها بهذه الدلائل).

إشعار حول حظر النسخ أو إعادة الإنتاج

لاحظ أن مجرد حيازتك لمواد خضعت للنسخ أو إعادة الإنتاج رقميًا باستخدام ماسح ضوئي أو كاميرا رقمية أو أي جهاز آخر قد يكون أمرًا يُعاقب عليه القانون.

• الأشياء التي يحظر القانون نسخها أو إعادة إنتاجها

ممنوع نسخ أو إعادة إنتاج العملات النقدية الورقية والمعدنية والسندات المالية وسندات الحكومة وسندات الحكومة المحلية، حتى إذا كان مطبوعًا على هذه النسخ أو صور الإنتاج المعادة كلمة "عينة". ويُمنع نسخ أو إعادة إنتاج العملات النقدية الورقية والمعدنية والسندات المالية التي يتم تداولها في دولة أخرى. ويُعد نسخ أو إعادة إنتاج طوابع البريد غير المستخدمة أو البطاقات البريدية التي تصدرها الحكومة، أمرًا محظورًا إلا بموجب تصريح مسبق من الحكومة. ويُحظر نسخ أو إعادة إنتاج الطوابع التي تصدرها الحكومة والمستندات المعتمدة التي ينص عليها القانون.

• تنبيهات حول بعض النسخ وعمليات إعادة الإنتاج المعينة

لقد أصدرت الحكومة تنبيهات متعلقة بالنسخ وعمليات إعادة إنتاج السندات التي تصدرها الشركات الخاصة (الأسهم والفواتير والشيكات وشهادات الهدايا، الخ) وتذاكر السفر من وإلى العمل وتذاكر الكوبونات، إلا في حالة الحاجة إلى توفير حد أدنى من النسخ الضرورية للاستخدام التجاري من قبل الشركة. كما يُحظر نسخ أو إعادة إنتاج جوازات السفر التي تصدرها الحكومة والتصاريح التي تصدرها الوكالات العامة والجماعات الخاصة، وكذلك بطاقات الهوية والتذاكر مثل تذاكر السفر وكوبونات الوجبات.

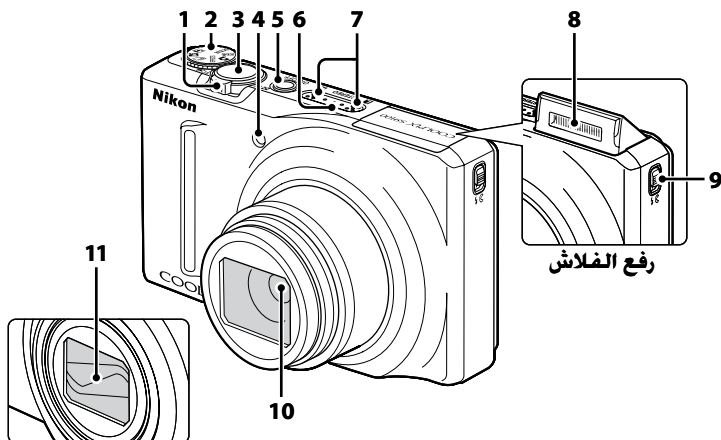
• الالتزام بإشعارات حقوق النشر

إن نسخ أو إعادة إنتاج الأعمال الإبداعية المحمية بحقوق نشر مثل الكتب والموسيقى والرسومات الفنية والمطبوعات على الألواح الخشبية والخرائط والرسومات والأفلام والصور الفوتوغرافية، تحكمهما قوانين حقوق النشر المحلية والدولية، لا تستخدم هذا المنتج في إنشاء نسخ غير قانونية أو مخالفة قوانين حقوق النشر.

التخلص من أجهزة تخزين البيانات

الرجاء ملاحظة أن حذف الصور أو تهيئة أجهزة تخزين البيانات مثل بطاقات الذاكرة أو ذاكرة الكاميرا المدمجة لا يعملان على مسح بيانات الصور الأصلية بالكامل. يمكن أحيانًا استعادة الملفات المحذوفة من أجهزة التخزين التي تم التخلص منها باستخدام أحد البرامج المتوفرة بالأسواق، مما قد يؤدي إلى احتمال استغلال بيانات الصور الشخصية استغلالًا سيئًا. ويُعد ضمان خصوصية هذه البيانات مسئولية المستخدم.

قبل التخلص من جهاز لتخزين البيانات أو نقل ملكيته إلى شخص آخر، عليك مسح كل البيانات المخزنة عليه باستخدام برنامج حذف من البرامج المتوفرة بالأسواق، أو تهيئة الجهاز ثم إعادة ملئه بصور لا تحتوي على معلومات شخصية (كصور للسماء مثلاً). تأكد أيضًا من استبدال أي صور تم تحديدها للخيار **اختيار صورة** في الإعداد **شاشة الترحيب** (171). يجب توخي الحذر لتجنب الإصابة أو إتلاف الممتلكات عند تدمير أجهزة تخزين البيانات.

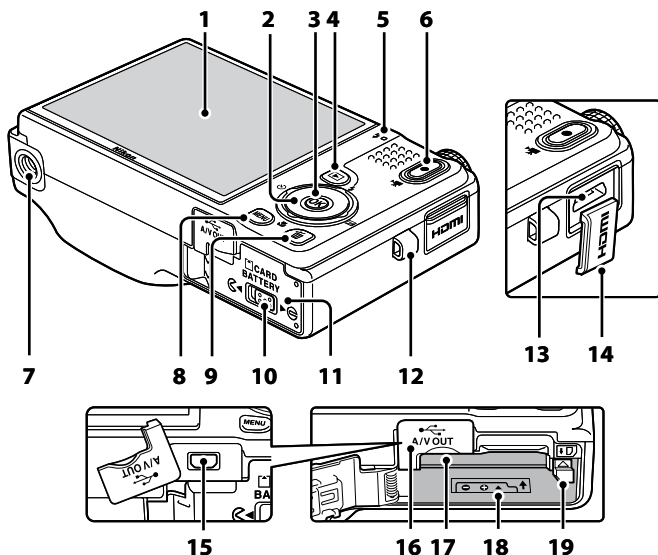


رفع الفلاش

غطاء العدسة مغلق

مفتاح الطاقة/مصباح	5
التشغيل..... 184 . 19	
السماعة..... 152 . 126	6
الميكروفون (استيريو)..... 140 . 125	7
الفلاش..... 32	8
مفتاح التحكم ⚡ (اندفاع الفلاش	9
للأعلى)..... 32	
العدسة..... 212 . 196	10
غطاء العدسة	11

مفتاح التحكم بالزوم..... 27	
W : عريض..... 27	
T : تقريب..... 27	
عرض الصور المصغرة..... 96 . 94	1
Q : زوم العرض..... 97	
النتائج..... 61	
قرص الوضع..... 45	2
زر تحرير الحاجب..... 28 . 9	3
مصباح المؤقت الذاتي..... 35	
ضوء مساعدة AF..... 181	4



غطاء حجرة البطارية / فتحة بطاقة الذاكرة	11
22. 14	11
13	12
155	13
155	14
موصل مخرجات USB / صوت / فيديو	15
164. 158. 155. 16	15
164. 158. 155. 16	16
22	17
14	18
15. 14	19

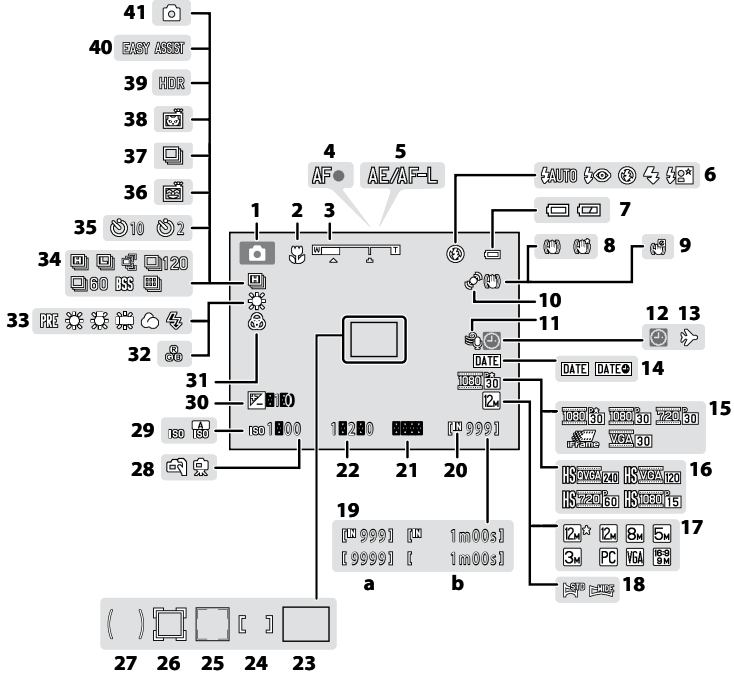
الشاشة	1
المفتاح الدوار متعدد الاختيارات	2
زر (تطبيق الاختيار)	3
زر (العرض)	4
مصباح الشحن	5
مصباح الفلاش	6
زر (تسجيل الفيلم)	7
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	8
زر MENU	9
زر (الحذف)	10
مزالج الغطاء	11

الشاشة

قد تظهر المؤشرات التالية في الشاشة أثناء التصوير والعرض (يختلف العرض الفعلي باختلاف إعدادات الكاميرا الحالية).

تختفي المؤشرات التي تظهر على الشاشة أثناء التصوير والعرض بعد ثوانٍ قليلة (175 □).

التصوير

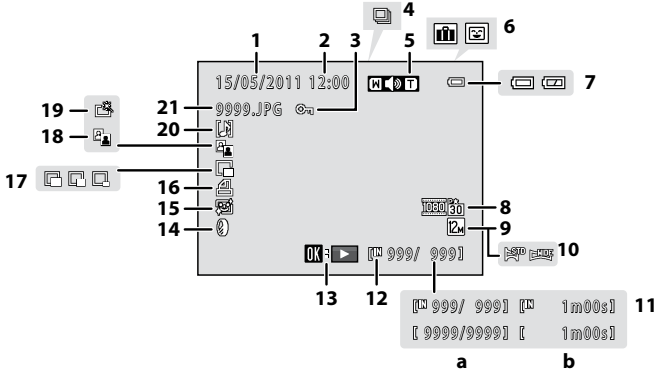


28.....	22	سرعة الحاجب.....
53. 28.....	23	منطقة التركيز البؤري (تلقائي).....
53.....	24	منطقة التركيز البؤري (يدوي أو مركزي).....
منطقة التركيز البؤري (اكتشاف الوجه، اكتشاف صورة شخصية لحيوان أليف).....	25	
53. 28.....	26	منطقة التركيز البؤري (متابعة الهدف).....
58.....	27	منطقة معايرة قياس المنتصف.....
65. 64.....	28	محمولة/ حامل ثلاثي الأرجل.....
52. 34.....	29	حساسية ISO.....
44. 43.....	30	قيمة تعويض التعريض الضوئي.....
43.....	31	الإشرافية.....
43.....	32	تدرج اللون.....
49.....	33	توازن البياض.....
80.....	34	وضع التصوير المستمر.....
35.....	35	مؤقت ذاتي.....
37.....	36	مؤقت ابتسامه.....
مستمر (وضع صورة شخصية لحيوان أليف).....	37	
74.....	38	تحرير تلقائي.....
74.....	39	إضاءة خلفية (HDR).....
66.....	40	بانوراما.....
73.....	41	التقاط صورة ثابتة (تسجيل الفيلم) ..

80. 61. 58. 24.....	1	وضع التصوير*.....
39.....	2	وضع التكبير.....
39. 27.....	3	مؤشر الزوم.....
28.....	4	مؤشر التركيز البؤري.....
79.....	5	مؤشر AE/AF-L.....
32.....	6	وضع الفلاش.....
24.....	7	مؤشر مستوى شحنة البطارية.....
178. 25.....	8	أيقونة تقليل الاهتزاز.....
146. 140.....	9	أيقونة تقليل الاهتزاز الإلكتروني.....
180.....	10	أيقونة اكتشاف الحركة.....
151.....	11	تقليل ضوء الرياح.....
200. 172.....	12	مؤشر "عدم ضبط التاريخ".....
172.....	13	أيقونة البلد المقصود.....
177.....	14	تاريخ الطباعة.....
148.....	15	خيارات الفيلم (أفلام بسرعة عادية) ..
148.....	16	خيارات الفيلم (أفلام بسرعة عالية HS).....
47.....	17	وضع الصورة.....
75.....	18	صورة بانوراما سهلة.....
(a) عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (الصور الثابتة).....	19	
24.....		(b) طول الفيلم.....
149. 140.....	20	مؤشر الذاكرة الداخلية.....
25.....	21	فتحة العدسة.....

* تختلف الأيقونة المعروضة وفقًا لوضع التصوير.

العرض



30.....	12	مؤشر الذاكرة الداخلية.....
77.....	13	دليل عرض بانوراما سهل.....
92.....	14	دليل العرض التتابعي.....
152.....	15	دليل عرض الفيلم.....
135.....	16	أيقونة تأثيرات الفلتر.....
134.....	17	أيقونة تلطيف البشرة.....
117.....	18	أيقونة امر الطباعة.....
138.....	19	أيقونة صورة صغيرة.....
133.....	20	أيقونة D-Lighting.....
132.....	21	أيقونة تنقيح سريع.....
126.....		مؤشر مذكرة الصوت.....
199.....		رقم ونوع الملف.....

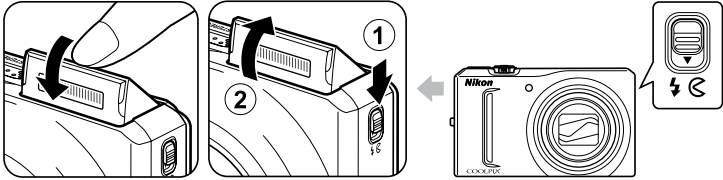
20.....	1	تاريخ التسجيل.....
20.....	2	مدة التسجيل.....
122.....	3	أيقونة الحماية.....
95.92.....	4	شاشة عرض التتابع.....
152.126.....	5	مؤشر مستوى الصوت.....
أيقونة الالبوم في وضع الصور المفضلة ¹	6	
103.....	7	رمز الفئة في وضع الفرز التلقائي ¹
109.....	8	مؤشر مستوى شحنة البطارية.....
24.....	9	خيارات الفيلم ²
148.....	10	وضع الصورة ²
142.47.....	11	صورة بانوراما سهلة.....
77.....		(a) رقم الإطار الحالي/إجمالي عدد الإطارات.....
30.....		(b) طول الفيلم.....
152.....		

¹ يتم عرض الرمز الخاص بالالبوم المختار أو بالفئة المختارة في وضع الفرز التلقائي الموجود في وضع العرض.

² تختلف الأيقونة المعروضة مع الإعداد الذي تم ضبطه في وقت التصوير.

رفع وخفض الفلاش (C) التحكم باندفاع الفلاش للأعلى

- اسحب مفتاح التحكم (C) (اندفاع الفلاش للأعلى) (1) لجعل الفلاش يندفع للأعلى (2).
- للحصول على المزيد من المعلومات حول إعداد الفلاش انظر "استخدام الفلاش" (32).
- إذا لن يتم استعمال الفلاش، قم بخفض الفلاش برفق إلى أن يصدر صوت انطباعه في مكانه.



زر تحرير الحاجب

تتميز الكاميرا بزر تحرير حاجب يعمل على مرحلتين. لضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي، اضغط زر تحرير الحاجب نصف ضغطة وتوقف عندما تشعر بمقاومة. عند الضغط على زر تحرير الحاجب جزئيًا، يتم ضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي (قيمة سرعة الحاجب وفتحة العدسة). بظل التركيز البؤري والتعريض الضوئي قيد القفل أثناء ضغط زر تحرير الحاجب نصف ضغطة.

بينما يكون زر تحرير الحاجب مستقرًا في موضعه، قم بتحرير الحاجب والتقاط صورة بالضغط على زر تحرير الحاجب باقي المسافة لأسفل. لا تستخدم القوة عند الضغط على زر تحرير الحاجب، حيث قد يؤدي ذلك إلى اهتزاز الكاميرا، مما ينجم عنه صور غير واضحة.

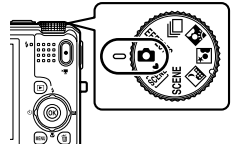


اضغط على زر تحرير الحاجب باقي المسافة لأسفل للتقاط صورة.

اضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطة لضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي.

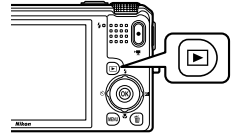
قرص الوضع

قم بتدوير قرص الوضع إلى الأيقونة المرغوبة للانتقال إلى وضع التصوير المتوافق معه (45).



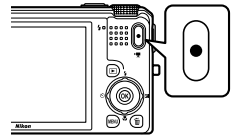
زر (عرض)

- اضغط على الزر (عرض) في وضع التصوير للدخول إلى وضع العرض.
- عند وجود الكاميرا في وضع التصوير، اضغط الزر (عرض) للانتقال إلى وضع العرض.
- عند إيقاف تشغيل الكاميرا، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على الزر (عرض) لتشغيل الكاميرا في وضع العرض.



زر (تسجيل فيلم)

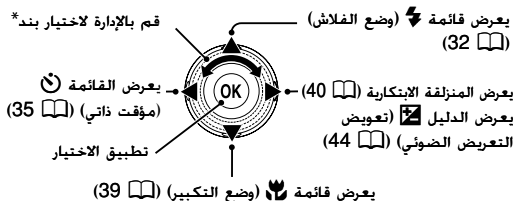
- اضغط على زر (تسجيل فيلم) في وضع التصوير لبدء تسجيل الفيلم (140). اضغط على زر (تسجيل فيلم) مرة أخرى لإيقاف تسجيل الفيلم.
- اضغط على زر (تسجيل فيلم) في وضع العرض للدخول إلى وضع التصوير.



المفتاح الدوار متعدد الاختيارات

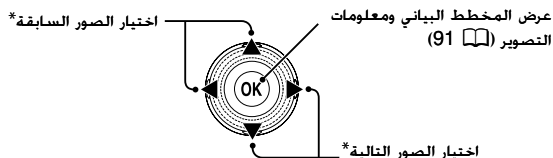
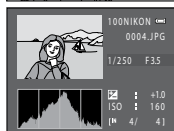
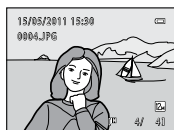
قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات، اضغطه للجانب العلوي (▲)، أو للجانب السفلي (▼)، أو للجانب الأيسر (◀)، أو للجانب الأيمن (▶)، أو اضغط الزر **OK**.

التصوير



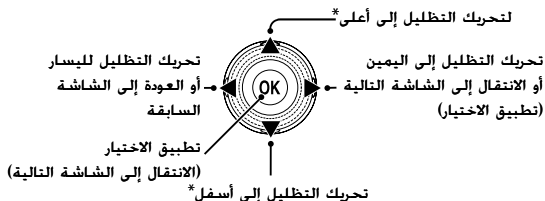
* يمكن أيضاً اختيار البنود من خلال الضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لأعلى أو لأسفل.

العرض



* يمكن أيضاً اختيار الصور السابقة أو التالية من خلال إدارة المفتاح الدوار متعدد الاختيارات.

شاشة القائمة



* يمكن أيضاً نقل التظليل من خلال إدارة المفتاح الدوار متعدد الاختيارات.

استعمال قوائم الكاميرا

اضغط الزر **MENU** لعرض (5) قائمة الوضع المختار.

استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات (11) للتنقل عبر القوائم.

تظهر Δ عندما تكون بنود القائمة السابقة متاحة.

علامة تبويب القوائم المتاحة في وضع النصوص الحالي /علامة تبويب

قائمة وضع العرض

علامة تبويب قائمة الفيلم (أثناء

وضع التصوير)/قائمة العرض (أثناء

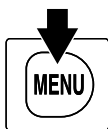
وضع العرض)

علامة ترصيص، عرض قائمة الأعداد



تظهر ∇ عندما يكون هناك بند
قائمة أو أكثر لاتباعه.

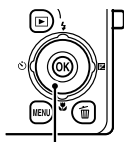
1 اضغط الزر .MENU



2

اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات
▲ أو ▼ لاختيار بند. ثم اضغط الزر
▶ أم الزر (OK).

كما يمكن اختيار البنود من خلال إدارة المفتاح الدوار متعدد الاختيارات (11).
لتغيير علامات التبويب، اضغط ◀ (13)



المفتاح الدوار
متعدد الاختيارات

3

اضغط ▲ أو ▼ لاختيار بند واضغط الزر (OK).
يتم تطبيق الأعداد.



4

عند الانتهاء من الإعداد، اضغط الزر **MENU**.
تخرج الكاميرا من شاشة عرض القائمة.

تهيئة

-- شاشة الترحيب --

-- منطقة التوقيت والتاريخ --

-- إعدادات الشاشة --

OFF تاريخ الطباعة

(A) تقليل الاهتزاز

اكتشاف حركة

AUTO مساعدة AF

قائمة التصوير

وضع الصورة

توازن البياض AUTO

معايرة

ISO حساسية AUTO

وضع منطقة AF

وضع AF

قائمة التصوير

وضع الصورة

AUTO توازن البياض

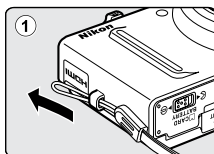
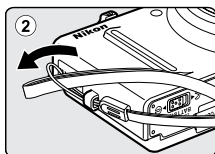
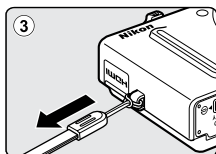
معايرة

AUTO حساسية ISO

وضع منطقة AF

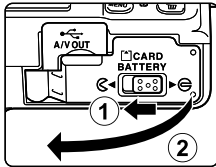
وضع AF

تركيب حزام الكاميرا



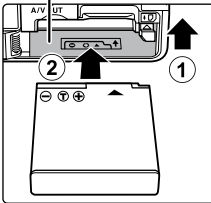
إدخال البطارية

- أدخل بطارية أيون ليثيوم قابلة للشحن EN-EL12 (المرفقة) في الكاميرا.
- اشحن البطارية قبل أول استخدام أو عند انخفاض مستوى شحنتها (16).



1 افتح غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.

حجرة البطارية

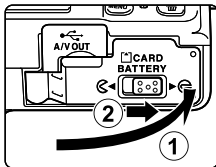


2 أدخل البطارية.

استخدم البطارية لدفع مزلاج البطارية
برتقالي اللون بالاتجاه المشار إليه بالسهم
(1) ثم أدخل البطارية بالكامل (2).
وعند إدخال البطارية بالكامل، يقوم مزلاج
البطارية بتثبيتها في مكانها.

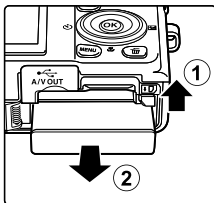
إدخال البطارية ✓

إدخال البطارية بشكل مقلوب أو عكسي يمكن أن يتلف الكاميرا. تأكد من إدخال البطارية
بالاتجاه الصحيح.



3 إغلاق غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.

نزع البطارية



أغلق الكاميرا (19) وتأكد من انطفاء مصباح التشغيل والشاشة قبل فتح غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.

لإخراج البطارية، افتح غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة وحرك مزلاج البطارية باللون البرتقالي بالاتجاه المشار إليه بالسهم (1). ومن ثم يمكن إزالة البطارية باستخدام اليدين (2).

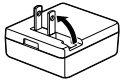
- قد تكون الكاميرا، أو البطارية، أو بطاقة الذاكرة ساخنة فور استخدام الكاميرا. توخى الحذر عند نزع البطارية أو بطاقة الذاكرة.

✓ ملاحظات حول البطارية

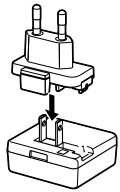
- تأكد من قراءة واتباع التحذيرات الخاصة بالبطارية الواردة بصفحة iii وبقسم "البطارية" (195) قبل الاستخدام.
- في حالة عدم استخدام البطارية لفترة طويلة، قم بإعادة شحنها مرة واحدة كل ستة أشهر على الأقل ثم تشغيلها قبل تخزينها مرة أخرى.

شحن البطارية

اشحن بطارية أفيون ليثيوم المرفقة القابلة للشحن EN-EL12 المدخلة في الكاميرا. بتوصيل محول التيار الكهربائي المتردد المرفق الخاص بالشحن EH-69P بالكاميرا عبر كابل USB المرفق UC-E6. ثم توصيل محول التيار المتردد الخاص بالشحن بمأخذ التيار الكهربائي.



1 قم بتجهيز محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-69P.



إذا تم تضمين محول قابس*. فقم بإرفاق المحول بالقابس الموجود على محول التيار المتردد الخاص بالشحن. ادفع محول القابس بإحكام إلى أن يستقر في مكانه بثبات. بمجرد توصيل الأثنين، فإن محاولة إزالة محول القابس بالقوة قد تلحق الضرر بالمنتج.

* يختلف شكل محول القابس تبعًا للدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

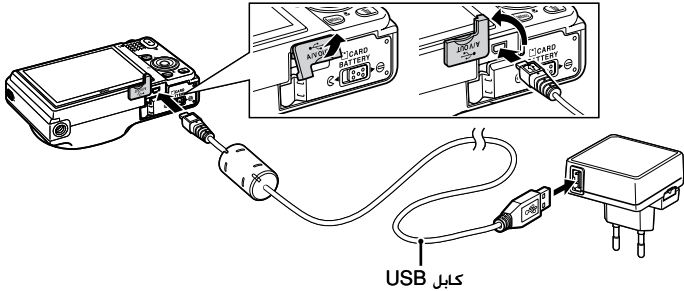
يأتي محول التيار المتردد الخاص بالشحن مع محول القابس المرفق في الأرجنتين وكوريا.

2 قم بإدخال البطارية (14).

لا تقم بتشغيل الكاميرا.

3

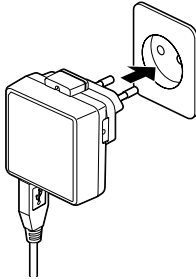
استخدم كابل USB المرفق لتوصيل محول التيار المتردد الخاص بالشحن بالكاميرا. تأكد من أنه قد تم توجيه الموصلات بشكل صحيح. لا تحاول إدخال الموصلات في زاوية ما، ولا تعتمد إلى استعمال القوة عند توصيل أو فصل كابل USB.



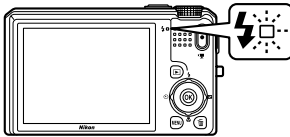
4 قم بتوصيل محول التيار المتردد الخاص بالشحن بمأخذ تيار كهربائي.

يومض مصباح الشحن ببطء باللون الأخضر للإشارة إلى أن البطارية قيد الشحن.

يتطلب شحن بطارية مستنفذة تمامًا حوالي ثلاث ساعات و 50 دقيقة.



يوضح المخطط التالي حالة مصباح الشحن عند توصيل الكاميرا بمأخذ التيار الكهربائي.



مصباح الشحن	الوصف
يومض ببطء (باللون الأخضر)	جاري شحن البطارية.
إيقاف	لا يتم شحن البطارية. عند اكتمال الشحن. سيتوقف مصباح الشحن عن الوميض باللون الأخضر ويتوقف عن التشغيل.
يرمض (باللون الأخضر)	- درجة الحرارة المحيطة غير مناسبة للشحن. اشحن البطارية في مكان داخلي تتراوح درجة الحرارة المحيطة فيه من 5 درجة مئوية إلى 35 درجة مئوية (من 41 إلى 95 درجة فهرنهايت). - كابل USB أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن غير متصل بشكل ملائم، أو هناك مشكلة في البطارية. افصل كابل USB أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن وقم بتوصيله مرة أخرى بطريقة صحيحة أو قم بتغيير البطارية.

5 افصل محول التيار المتردد الخاص بالشحن من مأخذ التيار الكهربائي ثم افصل كابل USB.

✓ ملاحظات حول محول التيار المتردد الخاص بالشحن

- محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-69P مخصص للاستخدام مع الأجهزة المتوافقة فقط. لا تستخدمه مع جهاز من نوع أو طراز آخر.
- تأكد من قراءة واتباع التحذيرات الخاصة بمحول التيار المتردد الخاص بالشحن الواردة بصفحة iii ويقسم "البطارية" (195) قبل الاستخدام.
- الطراز EH-69P متوافق مع منافذ التيار المتردد 100-240 فولت، 50/60 هرتز. عند الاستخدام في دول أخرى، استخدم محول قابس عند الضرورة (متوفر في الأسواق). للحصول على مزيد من المعلومات حول محولات القوابس، استشر وكالة السفر الخاصة بك.
- محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-69P خاص بشحن البطارية المدخلة في الكاميرا. عند توصيل الكاميرا بمأخذ تيار كهربائي باستخدام محول تيار خاص بالشحن EH-69P، لا يمكن تشغيل الكاميرا.
- تجنب تمامًا، تحت أي ظروف، استعمال محول تيار متردد USB من نوع أو طراز آخر غير محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-69P. الإخفاق في الالتزام بهذا التنبيه الاحتياطي قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا أو إنلافها.

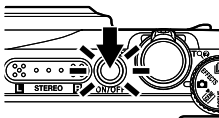
🔗 مصدر التيار المتردد

- في حالة استخدام محول التيار المتردد EH-62F (متوفر بشكل منفصل: 197)، يتم تزويد الكاميرا بالطاقة من مأخذ التيار الكهربائي ويمكن التقاط الصور وعرضها بهذه الكاميرا.
- تجنب تمامًا، تحت أي ظروف، استعمال محول تيار متردد من نوع أو طراز آخر غير EH-62F. الإخفاق في الالتزام بهذا التنبيه الاحتياطي قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا أو إنلافها.

🔌 الشحن باستخدام الكمبيوتر أو شاحن البطارية

- يؤدي توصيل COOLPIX S9100 بالكمبيوتر إلى شحن بطارية أيون ليثيوم القابلة للشحن EN-EL12 (157، 187).
- يمكن شحن البطارية طراز EN-EL12 دون استعمال الكاميرا باستعمال شاحن البطارية طراز MH-65 (متوفر بشكل منفصل: 197).

تشغيل وإيقاف الكاميرا



اضغط على مفتاح الطاقة لتشغيل الكاميرا. يضيء مصباح التشغيل (باللون الأخضر). ثم يتم تشغيل الشاشة (يتوقف مصباح التشغيل عند تشغيل الشاشة). لإيقاف الكاميرا، اضغط على مفتاح الطاقة مرة أخرى. عند إيقاف تشغيل الكاميرا، سيتم إيقاف مصباح التشغيل والشاشة.

- في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط مع الاستمرار على الزر ▶ لتشغيل الكاميرا في وضع العرض (□□ 30).

وظيفة توفير الطاقة (الإيقاف التلقائي)

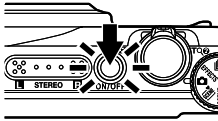
في حالة عدم القيام بأية عمليات تشغيل لفترة ما، يتوقف تشغيل الشاشة وتنتقل الكاميرا إلى وضع الاستعداد ويومض مصباح التشغيل. في حالة عدم القيام بأية عمليات لمدة ثلاث دقائق أخرى، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا.

عندما يومض مصباح التشغيل، فإن العمليات التالية تعيد تشغيل الشاشة.

- ضغط مفتاح أو زر تحرير الحاجب، أو الزر ▶، أو الزر ● (تسجيل الفيلم)
- تدوير قرص الوضع
- في وضع التصوير أو العرض، تدخل الكاميرا في وضع الاستعداد لمدة دقيقة واحدة تقريبًا (إعداد التهيئة المبدئية).
- يمكن تغيير الوقت المسموح به قبل انتقال الشاشة إلى وضع الاستعداد من الخيار **إيقاف تلقائي** (□□ 184) في قائمة الإعداد (□□ 169).

ضبط لغة العرض والتاريخ والوقت

عند تشغيل الكاميرا لأول مرة، يتم عرض شاشة اختيار اللغة وشاشة ضبط التاريخ والوقت الخاصة بساعة الكاميرا.



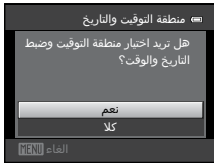
1 اضغط على مفتاح الطاقة لتشغيل الكاميرا.

يضيء مصباح التشغيل (باللون الأخضر)، ثم يتم تشغيل الشاشة (يتوقف مصباح التشغيل عند تشغيل الشاشة).



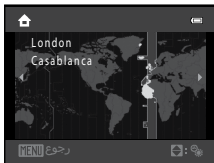
مفتاح دوار متعدد الاختيارات

2 اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲ أو ▼ لاختيار اللغة المرغوبة واضغط الزر OK.



3 اضغط ▲ أو ▼ لاختيار نعم واضغط الزر OK.

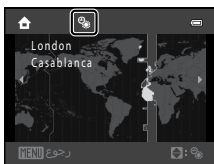
لإلغاء إعداد منطقة التوقيت والتاريخ، قم باختيار كلا.



4 اضغط ◀ أو ▶ لاختيار منطقة التوقيت لبلدك الأصلي (174) ثم اضغط على الزر OK.

التوقيت الصيفي

في حالة تشغيل نظام التوقيت الصيفي، اضغط ▲ لتفعيل وظيفة التوقيت الصيفي أثناء ضبط المنطقة في الخطوة 4. عند تمكين وظيفة التوقيت الصيفي، يتم عرض أعلى الشاشة. اضغط على ▼ لتعطيل وظيفة التوقيت الصيفي.



5

اضغط ▲ أو ▼ لاختيار صيغة التاريخ واضغط الزر OK.



6

اضغط ▲ أو ▼ أو ► لضبط التاريخ والوقت. واضغط الزر OK.

قم باختيار بند: اضغط ► أو ◀ للانتقال بين ي، ش، س، ساعة، ودقيقة.

تعديل البند المظلل: قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات أو اضغط ▼.

تطبيق الإعداد: قم باختيار إعداد دقيقة واضغط الزر OK أو ►.

عند الانتهاء من الإعدادات، تتمدد العدسة وتنتقل الكاميرا إلى وضع التصوير.



طباعة التاريخ وتغيير التاريخ والوقت

- لطباعة التاريخ على الصور أثناء التقاط الصور، قم بتفعيل تاريخ الطباعة من خيار تاريخ الطباعة (177) الموجود في قائمة الإعداد (169) بعد ضبط التاريخ والوقت.
- لتغيير إعداد التاريخ والوقت الخاص بالكاميرا، قم باختيار منطقة التوقيت والتاريخ (172) في قائمة الإعداد (169).

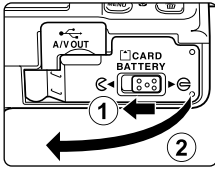
إدخال بطاقات الذاكرة

يتم حفظ البيانات في ذاكرة الكاميرا الداخلية (حوالي 74 ميجا بايت) أو على بطاقات الذاكرة (SD) القابلة للنزع (متوفرة في الأسواق: 198).

عند إدخال بطاقة الذاكرة في الكاميرا، يتم حفظ البيانات تلقائيًا على بطاقة الذاكرة ويمكن عرض أو حذف أو نقل البيانات المحفوظة في بطاقة الذاكرة. نزع بطاقة الذاكرة لتخزين البيانات في الذاكرة الداخلية أو لعرض أو حذف أو نقل البيانات من الذاكرة الداخلية.

1

تأكد من انطفاء مصباح التشغيل والشاشة وافتح غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.
تحقق من إيقاف تشغيل الكاميرا قبل فتح الغطاء.

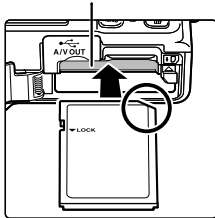


2

أدخل بطاقة الذاكرة.

أدخل بطاقة الذاكرة إلى أن تنطبق في مكانها مع صدور صوت طقة.

فتحة بطاقة الذاكرة



✓ إدخال بطاقة الذاكرة

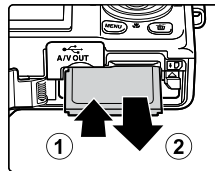
قد يؤدي إدخال بطاقة الذاكرة بشكل مقلوب أو عكسي إلى إتلاف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.
تحقق من إدخال بطاقة الذاكرة بالاتجاه الصحيح.

3

إغلاق غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.

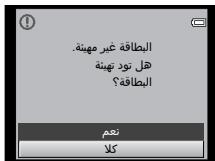
إزالة بطاقات الذاكرة

أوقف تشغيل الكاميرا وتأكد من انطفاء مصباح التشغيل والشاشة قبل فتح غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.



اضغط البطاقة للداخل (1) لإخراجها جزئيًا، ثم قم بنزع البطاقة باليد بحرص لعدم نزع البطاقة عند زاوية ما (2).
• قد تكون الكاميرا أو البطارية، أو بطاقة الذاكرة ساخنة فور استخدام الكاميرا. توخى الحذر عند نزع البطارية أو بطاقة الذاكرة.

تهئية بطاقات الذاكرة



إذا تم عرض الرسالة الموجودة على اليسار أثناء تشغيل الكاميرا، فيجب تهئية بطاقة الذاكرة قبل الاستخدام (185). لا حظ أن **عملية**

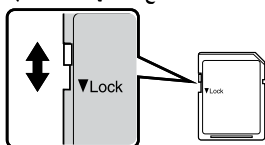
التهئية تؤدي إلى حذف كافة الصور والبيانات الأخرى بصورة دائمة من على بطاقة الذاكرة. تأكد من إجراء نسخ من أية صور ترغب في الاحتفاظ بها قبل تهئية بطاقة الذاكرة.

عند تهئية بطاقة الذاكرة، استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **نعم** ثم اضغط على الزر **OK**. سيتم عرض مربع حوار التأكيد. لبدء التهئية، اختر **تهئية** ثم اضغط على الزر **OK**.

- تجنب إيقاف الكاميرا أو فتح غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة حتى يتم الانتهاء من عملية التهئية.
- احرص على استخدام هذه الكاميرا لتهئية بطاقات الذاكرة المستخدمة من قبل في أجهزة أخرى في المرة الأولى التي يتم فيها إدخالها في COOLPIX S9100 (185).

ملاحظة حول مفتاح الحماية ضد الكتابة

مفتاح الحماية ضد الكتابة



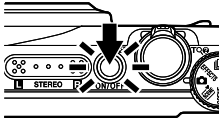
عندما يكون مفتاح بطاقة الذاكرة في وضع القفل لا يمكن كتابة البيانات على بطاقة الذاكرة أو حذفها منها. إذا كان المفتاح في وضع القفل، فقم بإلغاء قفله من خلال تحريك المفتاح إلى وضع الكتابة لحفظ الصور أو حذفها أو لتهئية بطاقة الذاكرة.

ملاحظات حول بطاقات الذاكرة

- لا تستخدم سوى بطاقات الذاكرة الرقمية الآمنة.
- لا تقم بإجراء التالي أثناء التهئية أو كتابة البيانات في بطاقة الذاكرة أو حذفها منها أو أثناء نقل البيانات إلى جهاز الكمبيوتر. الإخفاق في الالتزام بهذا التنبيه الاحتياطي قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة:
- قم بنزع البطارية أو بطاقة الذاكرة
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا
- افصل محول التيار المتردد
- لا تقم بتهئية بطاقة الذاكرة باستخدام الكمبيوتر.
- لا تعتمد إلى فك بطاقة الذاكرة أو تدخل تعديلات عليها.
- لا تعتمد إلى إسقاط بطاقة الذاكرة أو ثنيها أو تعرضها للماء أو الصدمات القوية.
- لا تلمس الأطراف المعدنية بأصابعك أو بأجسام معدنية.
- لا تقم بوضع ملصقات على بطاقة الذاكرة.
- لا تتركها تحت أشعة الشمس المباشرة أو السيارات المغلقة أو في المناطق المعرضة لدرجات حرارة عالية.
- لا تعرضها للرطوبة أو الغبار أو الغازات المسببة للتآكل.

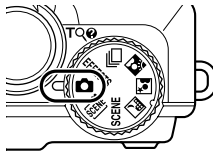
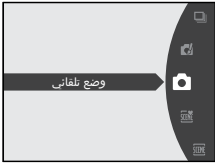
الخطوة 1 تشغيل الكاميرا واختيار الوضع (التلقائي)

يصف هذا القسم كيفية التقاط الصور في الوضع (التلقائي). يُوصى باستخدام وضع "توجيه والتقاط" التلقائي لمستخدمي الكاميرات الرقمية لأول مرة.



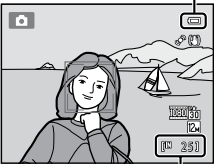
1 اضغط على مفتاح الطاقة لتشغيل الكاميرا.

تتمدد العدسة ويتم تشغيل الشاشة.



2 قم بتدوير قرص الوضع إلى (التلقائي).

مؤشر مستوى شحنة البطارية



عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

3 افحص مؤشر مستوى شحنة البطارية وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.

مؤشر مستوى شحنة البطارية

الوصف	شاشة العرض
مستوى شحن البطارية مرتفع.	
مستوى شحن البطارية منخفض. استعد لشحن البطارية أو استبدالها.	
تعذر التقاط صور. قم بشحن البطارية أو استبدالها.	

عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

يتم عرض عدد الصور التي يمكن تخزينها على سعة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة وإعداد

بنقوف عدد الصور التي يمكن تخزينها على سعة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة وإعداد وضع الصورة (47).

المؤشرات المعروضة في الوضع (التلقائي)



- تختفي المؤشرات ومعلومات الصورة المعروضة أثناء التصوير والعرض بعد مرور بضع ثوان (175).
- عند إيقاف تشغيل الشاشة في وضع الاستعداد لتوفير الطاقة (يومض مصباح التشغيل) (184)، اضغط الأزرار التالية لإعادة تشغيلها.
- ← مفتاح الطاقة، زر تحرير الحاجب مفتاح الطاقة أو زر تحرير الغالق، أو الزر (تسجيل فيلم)

فلاش

عند خفض الفلاش، يتم تثبيت إعداد الفلاش على إيقاف وتظهر أعلى الشاشة. في الحالات التي تحتاج فيها إلى الفلاش، مثل في الأماكن المعتمة أو عندما يكون الهدف مضاء من الخلف، تحقق من رفع الفلاش (32.4).

الوظائف المتاحة في الوضع (تلقائي)

- يمكن ضبط وضع الفلاش (32)، كما يمكن تطبيق المؤقت الذاتي (35) ووضع التكبير (39).
- يمكن ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي)، والاشراقية، وتدرج اللون عن طريق المنزلقة الإبتكارية (40).
- اضغط الزر MENU لتحديد إعدادات لكافة عناصر قائمة التصوير (46) وفقًا لظروف التصوير. يمكن ضبط تجميع جودة الصورة (الضغط) وحجم الصورة باستعمال خيار **وضع الصورة** في قائمة التصوير.

تقليل الاهتزاز واكتشاف حركة

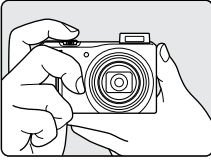
- لمزيد من المعلومات، انظر **تقليل الاهتزاز** (178) أو **اكتشاف حركة** (180) في قائمة الإعداد (169).
- اضبط **تقليل الاهتزاز** على إيقاف عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير.

الخطوة 2 وضع إطار حول صورة

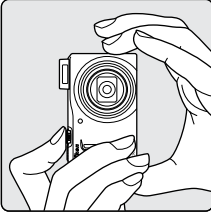
1

استعمل كلتا يديك وقم بتجهيز الكاميرا.

أبعد الأصابع والشعر وحزام الكاميرا والأشياء الأخرى عن العدسات والفلش ومؤشر إضاءة مساعدة AF والميكروفون والسماعة.



عند استعمال الفلاش (الفلش 32) أثناء التقاط الصور باتجاه رأسي (طولي)، قم بإدارة الكاميرا بحيث يكون الفلاش فوق العدسة.



2

وضع إطار حول الصورة.

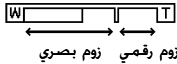
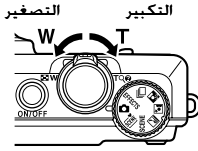
عندما تكتشف الكاميرا وجه بشري، يتم وضع إطار أصفر ذي حافة مزدوجة على هذا الوجه (منطقة التركيز البؤري) (إعداد التهيئة المبدئية).

يمكن اكتشاف ما يصل إلى 12 وجه. عندما تكتشف الكاميرا أكثر من وجه، يتم وضع إطار ذي حافة مزدوجة حول الوجه الأقرب إلى الكاميرا وإطار ذي حواف أحادية حول باقي الوجوه.

لن يتم عرض منطقة التركيز البؤري عند تصوير أهداف غير بشرية أو عندما لا يتم رصد وجوه. ضع الهدف الرئيسي بالقرب من مركز الإطار.



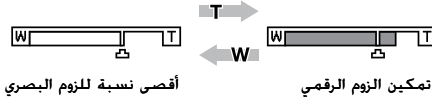
استعمال الزوم



- استعمل مفتاح التحكم بالزوم لتنشيط التكبير البصري.
- أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى در رأس الزوم باتجاه **T** للتكبير، زيادة حجم الهدف. أدر مفتاح التحكم بالزوم باتجاه **W** للتصغير، فيزيد المنطقة المرئية في الإطار.
- تدوير مفتاح التحكم بالزوم كل المسافة لأحد الاتجاهات يقوم بضبط الزوم بسرعة، بينما يقوم تدوير مفتاح التحكم جزئياً بضبط الزوم ببطء.
- عند تشغيل الكاميرا، فإن الزوم يكون في أعرض موقع.
- يظهر مؤشر زوم في الجزء العلوي من الشاشة عند تدوير مفتاح التحكم بالزوم.

زوم رقمي

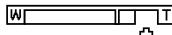
- عند التكبير إلى أقصى مستوى للتكبير البصري، يؤدي تدوير مفتاح التحكم بالزوم **T** مع الاستمرار إلى تشغيل الزوم الرقمي.
- يقوم الزوم الرقمي بتكبير الهدف إلى ما يصل إلى 4 مرات وبما لا يتجاوز الحد الأقصى من قيمة الزوم البصري.



- تركز الكاميرا بؤرياً على مركز الإطار ولا يتم عرض منطقة التركيز البؤري عندما يكون الزوم الرقمي قيد التشغيل.

الزوم الرقمي والتداخل

- بخلاف الزوم البصري، يستخدم الزوم الرقمي لإجراء تصوير رقمي يعرف بالتداخل لتكبير صور، مما يؤدي إلى تدهور خفيف في جودة الصورة بناءً على وضع الصور (47) وتكبير الزوم الرقمي.
- ينطبق التداخل على مواضع الزوم التي تنعدي عند النقاط الصور الثابتة.
- عندما يزداد الزوم عن الوضع **٤٥**، يبدأ تداخل الزوم ويتحول لون مؤشر الزوم إلى الأصفر ليشير إلى إجراء تطبيق التداخل.
- يتحرك الوضع **٤٥** في الاتجاه الأيمن عندما يقل حجم الصورة، بحيث يسمح بالتأكيد على أوضاع الزوم التي يمكن فيها التصوير بدون تداخل في إعداد وضع الصورة الحالية.

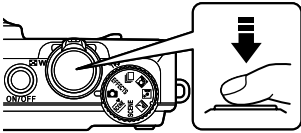


- يمكن تعطيل الزوم الرقمي من الخيار **زوم رقمي (182)** في قائمة الإعداد (169).

الخطوة 3 التركيز البؤري والتصوير

1

اضغط على زر تحرير الحجاب جزئيًا.



عند ضغط زر تحرير الحجاب نصف ضغطة (□ 9)، تضبط الكاميرا التركيز البؤري والتعريض الضوئي (سرعة الحجاب وقيمة الفتحة). يظل التركيز البؤري والتعريض الضوئي قيد القفل أثناء ضغط زر تحرير الحجاب نصف ضغطة.

عند اكتشاف وجه ما:

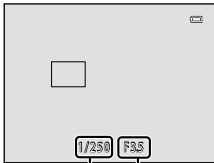
- ستركز الكاميرا بؤريًا على الوجه المحاط بإطار مزدوج الحافة. عندما يكون الهدف في منطقة التركيز البؤري، تضيء الحافة المزدوجة باللون الأخضر.



الفتحة سرعة الحجاب

عندما لا يتم اكتشاف وجه ما:

- لدى الكاميرا تسع مناطق للتركيز البؤري، وتقوم تلقائيًا باختيار مناطق التركيز البؤري التي تحتوي على الهدف الأقرب إلى الكاميرا. عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري، فإن مناطق التركيز البؤري التي يتم فيها التركيز تضيء (ما يصل إلى تسع مناطق) باللون الأخضر.



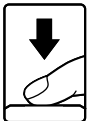
الفتحة سرعة الحجاب

تركز الكاميرا بؤريًا على مركز الإطار ولا يتم عرض منطقة التركيز البؤري عندما يكون الزوم الرقمي قيد التشغيل. وبمجرد ضبط البؤرة، يضيء مؤشر التركيز البؤري (□ 6) باللون الأخضر. تضيء منطقة التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري باللون الأحمر عند الضغط على زر تحرير الحجاب نصف ضغطة. يشير ذلك إلى تعذر قيام الكاميرا بالتركيز البؤري. قم بتعديل التركيز واضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف مرة أخرى.

2

اضغط زر تحرير الحجاب بقية المسافة لأسفل.

يتم تحرير الحجاب وحفظ الصورة في بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية.



✓ ملاحظة حول حفظ الصور

أثناء حفظ الصور، يومض عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية. لا تفتح غطاء حجيبة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة أثناء تسجيل الصور. قطع التيار أو إخراج بطاقة الذاكرة في مثل هذه الظروف قد يؤدي إلى فقدان البيانات أو إتلاف الكاميرا أو البطاقة.

✓ التركيز البؤري التلقائي

قد لا يعمل التركيز البؤري التلقائي كما هو متوقع في الحالات التالية. في بعض الحالات النادرة، قد لا يكون الهدف ضمن التركيز البؤري بالرغم من إضاءة منطقة التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري باللون الأخضر:

- الهدف معتم للغاية
 - يتم تضمين أهداف ذات مستويات سطوع متباينة للغاية في المشهد (على سبيل المثال، ظهور الشمس خلف الهدف ويكون الهدف في الظل)
 - لا يوجد تباين بين الهدف والبيئة المحيطة به (على سبيل المثال عندما يرتدي الهدف قميصًا أبيض اللون ويقف أمام حائط أبيض اللون أيضًا)
 - يحتوي الهدف على أشياء ذات أبعاد مختلفة عن الكاميرا (كقفص ويدخله حيوان ما)
 - الأهداف متكررة الشكل (نافذة مظلمة، المباني متعددة العمدان ذات النوافذ متشابهة الشكل، إلخ)
 - تحرك الهدف بصورة سريعة
- في الحالات المذكورة أعلاه، حاول ضغط زر تحرير الحاجب نصف ضغطة عدة مرات لإعادة التركيز البؤري، أو للتركيز البؤري على هدف آخر يقع بنفس البعد عن الكاميرا على أنه الهدف المرغوب فعليًا. واستعمل قفل التركيز البؤري (55).

✓ ملاحظة حول اكتشاف الوجه

راجع "وضع منطقة AF" (53) أو "اكتشاف الوجه" (56) للمزيد من المعلومات.

✓ عندما يكون الهدف قريبًا من الكاميرا

إذا تعذر على الكاميرا التركيز بؤريًا، حاول التصوير باستعمال إحدى أوضاع المشهد وضع التكبير (39) أو مقرب (70).

✍ ضوء مساعدة AF والفلاش

إذا كانت إضاءة الهدف ضعيفة، فقد يضيء ضوء مساعدة AF (181) عندما يتم الضغط على زر تحرير الحاجب حتى المنتصف أو قد ينطلق الفلاش (32) عندما يتم الضغط على زر تحرير الحاجب بالكامل.

الخطوة 4 عرض الصور وحذفها

عرض الصور (وضع العرض)

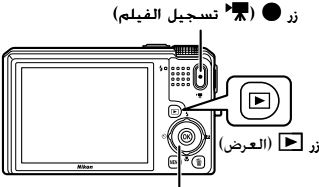
اضغط الزر [▶] (العرض).

يتم عرض آخر صورة تم التقاطها في وضع -عرض إطار كامل.

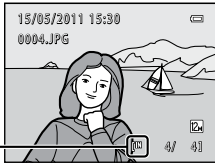
أدر المفتاح الدوار متعدد الاختيارات، أو اضغط على ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لعرض الصور السابقة أو التالية (11).

قد يتم عرض الصور بسرعة بتحليل قليل أثناء قرائتهم من بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية.

للعودة إلى وضع التصوير، اضغط الزر [▶]، أو زر تحرير الحجاب أو الزر ● (تسجيل الفيلم).



المفتاح الدوار متعدد الاختيارات



مؤشر الذاكرة الداخلية

عند عرض الصور المخزنة على ذاكرة الكاميرا الداخلية، يتم عرض [IN] عند إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا. لا يتم عرض [IN] ويتم عرض الصور المخزنة على بطاقة الذاكرة.

عند إيقاف تشغيل الشاشة لحفظ الطاقة

عندما يومض مصباح التشغيل، فإن ضغط مفتاح الطاقة، أو زر تحرير الحجاب أو الزر [▶] أو الزر ● (تسجيل فيلم) لإعادة تشغيل الشاشة (184).

العمليات المتاحة في وضع العرض

انظر "المزيد حول العرض" (89) أو "تعديل الصور" (130) لمزيد من المعلومات.

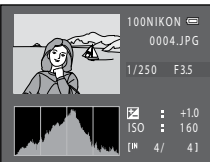
عرض معلومات التصوير

اضغط على الزر [OK] في وضع عرض إطار كامل لعرض التظليل والمخطط البياني ومعلومات التصوير (91). اضغط على الزر [OK] مرة أخرى للرجوع إلى وضع عرض إطار كامل.

الضغط على الزر [▶] لتشغيل الكاميرا

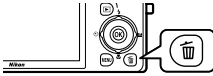
عند إيقاف تشغيل الكاميرا، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على الزر [▶] لتشغيل الكاميرا في وضع العرض. لن تتمدد العدسة.

عرض الصور



- عند عرض الصور التي تم اكتشاف وجه شخص ما أو حيوان أليف فيها أثناء التصوير (74.56) في وضع عرض إطار كامل، بناءً على توجيه الوجه الذي تم اكتشافه، فقد تتم إدارة الصور تلقائيًا لعرضها (باستثناء الصور الملتقطة بواسطة الوضع تصوير مستمر (80)).
- للصور الملتقطة بواسطة ميزة التصوير المستمر، فإنه يتم التعامل مع كل سلسلة من الصور على أنها مجموعة، ويتم عرض مجموعة "الصورة المفتاح" فقط (عرض المتتالية ← 92).

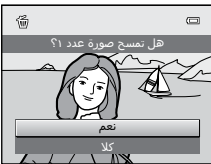
حذف الصور غير المرغوبة



- 1 اضغط الزر لحذف الصورة المعروضة حاليًا على الشاشة. للخروج دون حذف، اضغط الزر MENU.



- 2 اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲ أو ▼ لاختيار طريقة الحذف المرغوبة واضغط الزر . **صورة حالية:** يتم حذف الصورة الحالية أو المذكرة الصوتية فقط (126). إذا تم اختيار الصورة المفتاح من المجموعة المتتالية (92)، يتم حذف جميع الصور في المجموعة. **مسح الصور المختارة:** يمكن اختيار صور متعددة وحذفها. ← "تشغيل شاشة حذف الصور المختارة" **جميع الصور:** تم حذف جميع الصور.



- 3 اضغط ▲ أو ▼ لاختيار **نعم** واضغط الزر . لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. للإلغاء، اضغط ▲ أو ▼ لاختيار **كلا** واضغط الزر .

تشغيل شاشة مسح الصور المختارة



- 1 اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ◀ أو ▶ لاختيار صورة ما ليتم حذفها واضغط ▲ لإضافة ♥ للصورة وتحديددها للحذف. للتراجع عن الاختيار، اضغط ▼ لإزالة ♥. أدر مفتاح التحكم بالزوم (4) إلى (9) T للانتقال إلى عرض اطار كامل أو (5) W لعرض الصور المصغرة.

- 2 قم بإضافة ♥ لجميع الصور التي ترغب بها ثم اضغط الزر للتأكيد على الاختيار. يظهر مربع حوار التأكيد. اتبع التعليمات التي تظهر في الشاشة.

ملاحظات حول الحذف

- لا يمكن استرداد الصور المحذوفة. انقل الصور المهمة إلى الكمبيوتر قبل حذفها.
- يتعدّل نقل الصور المحمية (122).
- حذف الصور الملتقطة باستعمال خاصية التصوير المستمر ← "حذف الصور بتتابع" (93).

حذف آخر صورة تم التقاطها في وضع التصوير

في وضع التصوير، اضغط على الزر لحذف آخر صورة تم التقاطها.

استخدام الفلاش

- عند الحاجة إلى الفلاش، مثل عندما تكون الإضاءة ضعيفة أو عندما تكون هناك إضاءة خلفية، قم بدفع الفلاش للأعلى. يمكن ضبط وضع الفلاش لملائمة ظروف التصوير.
- عند ضبط **حساسية ISO** على **تلقائي**، يكون الفلاش في المدى 0.5-4.0 م (1 قدم 8 بوصة-13 قدم) في أقصى موضع زوم رأوية واسعة والمدى 1.5-2.5 م (5 قدم-8 قدم 2 بوصة) في أقصى وضع زوم تقريب.

	تلقائي
	ينطلق الفلاش تلقائيًا عندما تكون الإضاءة ضعيفة.
	تلقائي مع ميزة خفض العين الحمراء
	لتقليل "العين الحمراء" في الصور الشخصية.
	إيقاف
	لن ينطلق الفلاش حتى إذا كانت الإضاءة ضعيفة.
	فلاش الملء
	ينطلق الفلاش عند التقاط صورة. يُستخدم "ملء" (إضاءة) المناطق المعتمة والأهداف ذات الإضاءة الخلفية.
	مزامنة بطيئة

وضع الفلاش التلقائي مدمج مع سرعة الحجاب البطيئة. ويتناسب مع الصور الليلية والمسائية التي تتضمن مشهد خلفية. يقوم الفلاش بإضاءة الهدف الرئيسي؛ وتُستخدم سرعات الحجاب البطيئة لالتقاط الخلفية ليلاً أو في الإضاءة الخافتة.

خفض العين الحمراء

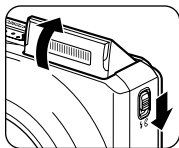
- تستخدم هذه الكاميرا **ميزة خفض العين الحمراء المتقدم** (تصحيح احمرار العين داخل الكاميرا). يتم إطلاق الفلاشات المسبقة بشكل متكرر ببطء قبل إطلاق الفلاش الرئيسي. مما يقلل تأثير العين الحمراء. إذا اكتشفت الكاميرا وجود عين حمراء أثناء حفظ صورة، تتم معالجة المنطقة المتأثرة لتقليل تأثير العين الحمراء قبل أن يتم حفظ الصورة.
- الرجاء ملاحظة الأشياء التالية أثناء التصوير.
- يحدث تأخير طفيف بين ضغط زر تحرير الحجاب وتحرير الحجاب بسبب إطلاق الفلاشات المسبقة.
 - يتم طلب وقت أكثر من المعتاد لحفظ الصور.
 - قد لا تحقق ميزة خفض العين الحمراء النتائج المرجوة في بعض المواقف.
 - في حالات نادرة للغاية، قد تتأثر المناطق غير المتأثرة بالعين الحمراء بمعالجة خفض العين الحمراء؛ وفي هذه الحالات، اختر وضع فلاش آخر وأعد المحاولة.

إعداد وضع الفلاش

1 اسحب مفتاح التحكم ⚡ (اندفاع الفلاش للأعلى).

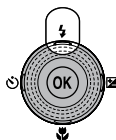
يندفع الفلاش للأعلى.

عند خفض الفلاش، يتم تثبيت الفلاش على ⚡ (إيقاف).



2 اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ⚡ (وضع الفلاش).

يتم عرض قائمة وضع الفلاش.



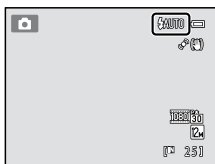
3 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار الوضع

المرغوب ثم اضغط الزر OK.

يتم عرض الأيقونة الخاصة بوضع الفلاش المختار.

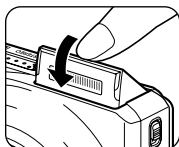
عند تطبيق AUTO (تلقائي)، سيتم عرض ⚡ فقط لعدة ثوانٍ بغض النظر عن إعدادات معلومات الصورة (176).

إذا لم يتم تطبيق الإعداد بالضغط على الزر OK خلال ثوانٍ قليلة، فسيتم إلغاء الاختيار.



✓ خفض الفلاش

إذا لن يتم استعمال الفلاش، قم بخفض الفلاش برفق إلى أن يصدر صوت انطباقه في مكانه.



✓ ملاحظات حول التصوير في حالة تعطيل الفلاش (☹) أو في حالة ضعف الضوء

- يوصى باستخدام الحامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير. قم بضبط **تقليل الاهتزاز** (178) على إيقاف في قائمة الإعداد (169) عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا.
- قد يتم عرض ISO في شاشة التصوير. عند عرض ISO، يتم زيادة حساسية ISO تلقائيًا.
- يمكن أن يتم تنشيط وظيفة تقليل الضوضاء مع بعض ظروف التصوير مثل ضعف مستوى الإضاءة. يتم طلب وقت أكثر من المعتاد لحفظ الصور التي يتم تطبيق تقليل الضوضاء بها.

✓ ملاحظة على الفلاش

عند استخدام الفلاش، قد تظهر انعكاسات جزيئات الغبار العالقة في الهواء كنقاط ساطعة في الصور. لتقليل هذه الانعكاسات، اضبط الفلاش على ☹ (إيقاف).

✎ مصباح الفلاش



يمكن فحص حالة الفلاش بالضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطه.

- تشغيل: سينطلق الفلاش عند التقاط الصورة.
- يومض: جاري شحن الفلاش. انتظر بضع ثوان وأعد المحاولة.
- إيقاف: لن ينطلق الفلاش عند التقاط الصورة.
- إذا كانت البطارية ضعيفة، فستنطفئ الشاشة وتبقى كذلك حتى يتم شحن الفلاش بشكل تام.

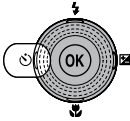
✎ إعدادات وضع الفلاش

تختلف إعدادات وضع الفلاش الافتراضية وفقًا لوضع التصوير (145).

- (تلقائي): AUTO (تلقائي)
 - (اختيار مشهد تلقائي): AUTO (تلقائي). تختار الكاميرا إعداد وضع الفلاش الأمثل لوضع المشهد الذي تم اختياره.
 - SCENE: يختلف وفقًا لوضع المشهد المختار (67-73)
 - (منظر طبيعي ليلي): يتم التثبيت على ☹ (إيقاف)
 - (صورة ليلية): يتم التثبيت على ☹ (تلقائي مع خفض العين الحمراء)
 - (إضاءة خلفية): يتم التثبيت على ☹ (فلاش ملء) (عند إيقاف HDR). يتم تثبيته على ☹ (إيقاف) (عند تشغيل HDR) (66)
 - (مستمر): يتم التثبيت على ☹ (إيقاف)
 - EFFECTS (المؤثرات الخاصة): AUTO (تلقائي)
- يتغير استعمال الفلاش بشكل متزامن مع بعض الوظائف. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد" (87).
- يتم حفظ إعداد وضع الفلاش الذي يتم تطبيقه في وضع (تلقائي) في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

التقاط الصور باستخدام مؤقت ذاتي

يعتبر المؤقت الذاتي مفيداً للصور الشخصية أو لخفض مؤثرات اهتزاز الكاميرا التي تحدث عند ضغط زر تحرير الحاجب. يمكن ضبط المؤقت لمدة عشر ثوانٍ أو ثانيتان. عند استخدام مؤقت ذاتي، يوصى باستخدام الحامل ثلاثي الأرجل. قم بضبط **تقليل الاهتزاز** (178) على إيقاف في قائمة الإعداد (169) عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير.

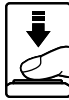
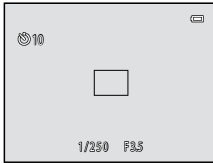


- 1 اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات (مؤقت ذاتي).
تظهر قائمة المؤقت الذاتي.



- 2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار 10s أو 2s ثم اضغط الزر **OK**.
10s (عشر ثوانٍ): يُستخدم في المناسبات الهامة، كحفلات الزفاف.
2s (ثانيتان): يُستخدم لمنع اهتزاز الكاميرا.
عند اختيار **OK**، تستخدم الكاميرا اكتشاف الوجه لاكتشاف وجه بشري، ثم تقوم بتحرير الحاجب تلقائياً عند رصد ابتسامة (37).

عندما يكون وضع التصوير هو وضع المشهد **صورة شخصية لحيوان أليف**، يتم عرض **OK** (التحرير التلقائي) (74). يتعدّد استعمال إعدادات المؤقت الذاتي 10s و 2s. سيتم عرض الوضع المختار للمؤقت الذاتي.
إذا لم يتم تطبيق الإعداد بالضغط على الزر **OK** خلال ثوانٍ قليلة، فسيتم إلغاء الاختيار.



- 3 ضع إطاراً حول الصورة واضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطة.
سيتم ضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي.

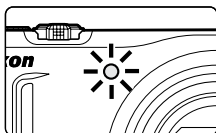
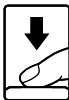
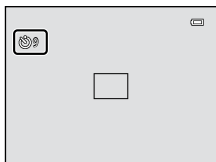
4

اضغط زر تحرير الحجاب بقية المسافة لأسفل.

يبدأ المؤقت الذاتي، ويظهر على الشاشة عدد الثواني المتبقية قبل تحرير الحجاب. يومض مصباح المؤقت الذاتي خلال عد المؤقت التنازلي. قبل تحرير الحجاب بثانية تقريبًا، يتوقف المصباح عن الوميض ويبقى بشكل ثابت.

عند تحرير الحجاب، سيتم ضبط المؤقت الذاتي على **إيقاف**.

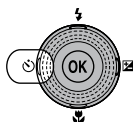
لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط على زر تحرير الحجاب مرة أخرى.



التقاط الصور باستخدام مؤقت ابتسامه

تستخدم الكاميرا خاصية اكتشاف الوجه لاكتشاف الأوجه البشرية، ثم تقوم بتحرير الحجاب تلقائيًا عند اكتشاف ابتسامه.

يمكن استعمال هذه الخاصية عند ضبط وضع التصوير (45) على الوضع (تلقائي) أو وضع المشهد (صورة ليلية) أو صورة شخصية (61).



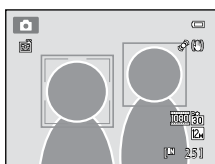
1 اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات (مؤقت ذاتي).
تظهر قائمة المؤقت الذاتي.

لضبط الإعدادات لوضع الفلاش أو المنزلقة الإبتكارية، أو تعويض التعريض الضوئي، أو البنود الموجودة في قائمة التصوير، قم بضبط الإعدادات قبل الضغط على (OK).



2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات (مؤقت ابتسامه) واضغط الزر (OK).

إذا لم يتم تطبيق الإعداد بالضغط على الزر (OK) خلال ثواني قليلة، فسيتم إلغاء الاختيار.



3 قم بوضع إطار حول صورة ما.

قم بتوجيه الكاميرا على الهدف.

عندما تكتشف الكاميرا وجه بشري، يتم عرض إطار مزدوج الحافة (منطقة التركيز البؤري) حول هذا الوجه. عندما يتم الحصول على التركيز البؤري لهذا الوجه، سيضيء الإطار مزدوج الحافة باللون الأخضر للحظة ويتم قفل التركيز البؤري.

يمكن اكتشاف ما يصل إلى ثلاثة وجوه. عندما تكتشف الكاميرا أكثر من وجه، يتم عرض الإطار مزدوج الحافة (منطقة التركيز البؤري) حول الوجه الأقرب إلى مركز الإطار وعرض إطار فردي حول الأهداف الأخرى.

4 يتم تحرير الحجاب تلقائيًا.

إذا كشفت الكاميرا ابتسامه في الوجه الموضوع حوله إطار بحد مزدوج، فإنه يتم تحرير الحجاب تلقائيًا.

في كل مرة يتم فيها تحرير الحجاب، تقوم الكاميرا بتكرار التصوير التلقائي بواسطة اكتشاف الوجه واكتشاف ابتسامه.

5 إنهاء التصوير.

لإنهاء التصوير التلقائي باكتشاف ابتسامه، قم إما بإيقاف تشغيل الكاميرا أو ضبط مؤقت الابتسامه على إيقاف.

ملاحظات حول مؤقت الابتساماة



- لا يتوفر زوم رقمي.
- وفقًا لبعض ظروف التصوير، قد لا تكون الكاميرا قادرة على اكتشاف وجوه أو اكتشاف ابتسامات.
- للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "ملاحظات حول اكتشاف الوجه" (١٥٧).
- يتعذر استعمال هذه الوظيفة بشكل متزامن مع بعض الوظائف. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد" (١٨٧).

إيقاف التشغيل التلقائي في وضع مؤقت ابتساماة



- عند استعمال وظيفة مؤقت ابتساماة، يتم تنشيط وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي (١٨٤) ويتم إيقاف تشغيل الكاميرا في حالة استمرار حدوث أي من الحالتين المشار إليهما أدناه وعدم القيام بأية عمليات أخرى.
- عدم تعرف الكاميرا على أية أوجه.
 - تتعرف الكاميرا على وجه، ولكن يتعذر عليها اكتشاف ابتساماة.

وميض مصباح المؤقت الذاتي



- عند استعمال مؤقت ابتساماة، يومض مصباح المؤقت الذاتي ببطء عندما تكتشف الكاميرا وجه، وتومض بسرعة مباشرة بعد تحرير الحاجب.

تحرير الحاجب يدويًا



- يمكن أيضًا التقاط الصور بالضغط على زر تحرير الحاجب. تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار في حالة عدم التعرف على أوجه.

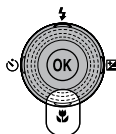
مزيد من المعلومات



- للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "التركيز البؤري التلقائي" (٢٩).

وضع التكبير

يُستخدم وضع التكبير لالتقاط صور للأهداف القريبة التي تكون على بعد 4 سم (1.6 بوصة). لاحظ أنه قد لا يتمكن الفلاش من إضاءة الهدف بالكامل على مسافات تقل عن 50 سم (1 قدم 8 بوصة).



1 اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات (وضع التكبير).

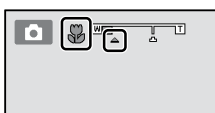
يتم عرض قائمة وضع التكبير.



2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار تشغيل ثم اضغط الزر OK.

تظهر أيقونة وضع التكبير (M).

إذا لم يتم تطبيق الإعداد بالضغط على الزر OK خلال ثوانٍ قليلة، فسيتم إلغاء الاختيار.



3 قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى موضع الزوم يتوهج ومؤشر الزوم باللون الأخضر.

تختلف أقرب مسافة يمكن للكاميرا التركيز عليها وفقًا لموضع الزوم.

عندما يكون الزوم في وضع يضيء فيه (M) ومؤشر الزوم يتوهج باللون الأخضر (إلى يسار)، يمكن للكاميرا التركيز البؤري على أهداف تبعد عن العدسة مسافة 11 سم (4.4 بوصة). عندما يكون الزوم أصغر ما يمكن، فإن الكاميرا يمكنها التركيز بؤريًا على أهداف تبعد عن العدسة مسافة 4 سم (1.6 بوصة).

التركيز البؤري التلقائي

عند استخدام الوضع (M) (تلقائي) وإذا تم ضبط وضع AF (60) على AF دائم، تركز الكاميرا بؤريًا بشكل مستمر حتى يتم ضغط زر تحرير الحاجب نصف ضغطه لقفل التركيز البؤري. وبذلك، فإنه يمكن سماع صوت حركة محرك العدسة. عند استخدام أوضاع التصوير الأخرى، يتم تشغيل AF دائم بشكل تلقائي عند تشغيل وضع التكبير.

إعدادات وضع التكبير

(M) (تلقائي) ووضع التصوير المستمر في نفس إعداد وضع التكبير. عند استعمال الوضع (M) (تلقائي) أو وضع التصوير المستمر، يتم حفظ إعداد وضع التكبير في ذاكرة الكاميرا حتى لو تم إيقاف تشغيل الكاميرا.

ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي)، والاشراقية، وتدرج اللون

يمكن ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي)، والاشراقية، وتدرج اللون لالتقاط صور عن طريق ضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ► (⊕). البنود التي يمكن ضبطها تختلف باختلاف وضع التصوير.

عند استعمال الوضع (تلقائي) (ⓘ 24) أو وضع التصوير المستمر (ⓘ 80)

يمكن ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي)، والاشراقية، وتدرج اللون عن طريق المنزلة الإبتكارية.

 سطوع (Exp. +/-)

يُستخدم لتفتيح أو تعتيم الصورة كاملة.

 الاشراقية

يتم استعمال ضبط الاشراقية لضبط اشراقية الصورة كاملة.

 تدرج اللون

يتم استعمال ضبط تدرج اللون لضبط لون الصورة كاملة.

للحصول على مزيد من المعلومات، انظر "تشغيل المنزلة الإبتكارية" (ⓘ 41).

عند استعمال وضع المشهد (ⓘ 61) أو وضع المؤثرات الخاصة (ⓘ 85) يمكن ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي).

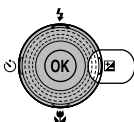
 قيمة درجة الإضاءة

يُستخدم لتفتيح أو تعتيم الصورة كاملة.

للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "ضبط تعويض التعريض الضوئي" (ⓘ 44).

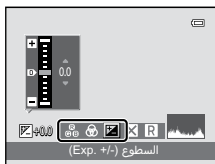
تشغيل المنزلقة الإبتكارية

عند استعمال الوضع  (لقائي) والوضع  (مستمر). استعمل المنزلقة الإبتكارية لتعديل السطوع (تعويض التعريض الضوئي). والاشراقية. وتدرج اللون وذلك لالتقاط الصور.



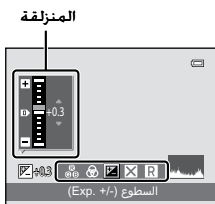
1 اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات .

يتم عرض شاشة المنزلقة الإبتكارية.



2 اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات. أو اضغط أو أو .

يتم عرض شاشة ضبط  السطوع (تعويض التعريض الضوئي). و  الاشراقية. و  تدرج اللون.



3 قم بضبط السطوع. والاشراقية. وتدرج اللون.

- يتم استعمال المفتاح الدوار متعدد الاختيارات كالتالي.
- ▲▼: يقوم بتحريك المنزلقة. يمكن ضبط المؤثر أثناء تأكيد النتائج على الشاشة. يمكن أيضًا نقل المؤثر عن طريق تدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات.
- ◀▶: يقوم بالتبديل بين السطوع (تعويض التعريض الضوئي). والاشراقية. وتدرج اللون.

لمزيد من المعلومات حول كل بند، انظر التالي.

- "ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي)" (43)
- "ضبط الاشراقية (ضبط صفاء اللون)" (43)
- "ضبط تدرج اللون (ضبط توازن البياض)" (43)

لايقاف تشغيل مؤثرات المنزلقة الإبتكارية، اضغط  أو  لاختيار **R**. واضغط الزر **OK**.

4

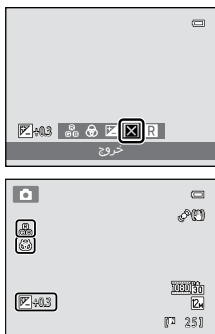
عند اكتمال التعديل، اضغط ◀ أو ▶ لاختيار [X] واضغط الزر OK.

إذا تم ضغط الزر OK (باستثناء عند اختيار [R] أو زر تحرير الحاجب في الخطوة 3، فإنه يتم تطبيق مقدار المؤثر المختار. عند تطبيق المؤثر، تعود الكاميرا إلى شاشة التصوير.

إذا تم ضبط السطوع، يتم عرض [P] وقيمة التعويض.

إذا تم ضبط الاشراقية، يتم عرض [A].

إذا تم ضبط تدرج اللون، يتم عرض [B].



5

اضغط زر تحرير الحاجب لالتقاط الصورة.

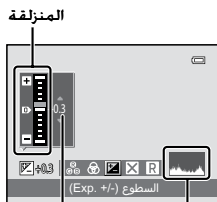
إعدادات المنزلقة الإبتكارية

📷 (تلقائي) ووضع التصوير المستمر في نفس إعدادات السطوع (تعويض التعريض الضوئي)، والاشراقية، وتدرج اللون؛ يتم حفظ هذه الإعدادات في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي)

قم بضبط السطوع الكلي للصورة.

- لجعل الهدف أكثر سطوعاً، قم بتحريك المنزلقة باتجاه "+".
- لجعل الهدف أكثر تعتيمًا، قم بتحريك المنزلقة باتجاه "-".



مخطط بياني قيمة تعويض التعريض الضوئي

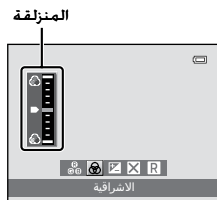
استخدام المخطط البياني

- المخطط البياني هو عبارة عن رسم بياني يظهر توزيع درجات الألوان في الصورة. استخدم ذلك كدليل عند استخدام تعويض التعريض الضوئي والتصوير بدون الفلاش.
- يتطابق المحور الأفقي مع سطوع وحدات البكسل، مع وجود درجات الألوان الداكنة نحو اليسار والدرجات الفاتحة نحو اليمين. يعرض المحور الرأسي عدد وحدات البكسل.
 - تؤدي زيادة تعويض التعريض الضوئي إلى نقل توزيع الألوان إلى اليمين، ويؤدي تقليلها إلى نقل توزيع الألوان إلى اليسار.

ضبط الاشراقية (ضبط صفاء اللون)

قم بضبط الاشراقية الكلية للصورة.

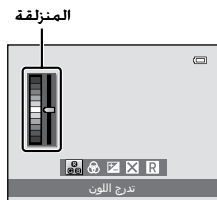
- تزداد الاشراقية كلما تم تحريك المنزلقة للأعلى.
- تقل الاشراقية كلما تم تحريك المنزلقة للأسفل.



ضبط تدرج اللون (ضبط توازن البياض)

قم بضبط تدرج اللون الكلي للصورة.

- تصبح الصورة كاملة أكثر احمراراً كلما تم تحريك المنزلقة للأعلى. تصبح الصورة كاملة أكثر زرقاً كلما تم تحريك المنزلقة للأسفل.

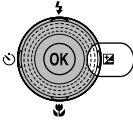


ملاحظة حول تعديل توازن البياض

إذا تم ضبط تدرج اللون باستعمال المنزلقة الإبتكارية، فإنه يتعذر ضبط توازن البياض الموجود في قائمة التصوير (49).

ضبط تعويض التعريض الضوئي

عند استعمال وضع المشهد أو وضع المؤثرات الخاصة، يمكن ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي) لالتقاط الصور.



1 اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات (تعويض التعريض الضوئي).

يتم عرض دليل تعويض التعريض الضوئي والمخطط البياني.

2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار قيمة التعريض.

لجعل الهدف أكثر سطوعًا، استخدم قيمة درجة إضاءة موجبة (+).

لجعل الهدف أقل سطوعًا، استخدم قيمة درجة إضاءة سالبة (-).



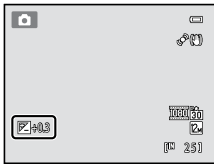
3 اضغط الزر لضبط قيمة التعويض.

عندما يتم تطبيق تعويض التعريض الضوئي غير 0.0، يتم عرض القيمة مع المؤشر على الشاشة.

4 اضغط زر تحرير الحاجب لالتقاط الصورة.

لإعادة ضبط تعويض التعريض الضوئي، قم بالتكرار من الخطوة

1 وقم بضبط القيمة على 0.0. ثم اضغط الزر .

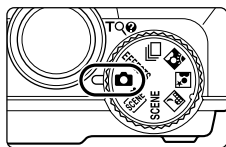


مخطط بياني

للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "استخدام المخطط البياني" (43).

اختيار وضع التصوير (قرص الوضع)

قم بتدوير قرص الوضع وقم بمحاذاة أيقونة ما مع العلامة لاختيار أحد أوضاع التصوير التالية.



وضع (تلقائي) (24)

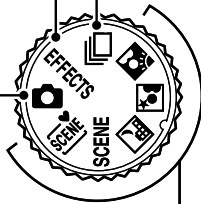
يمكن التقاط الصور باستخدام وضع تلقائي. يوصى باستعمال وضع الفوجيه والالتقاط لمستخدمي الكاميرات الرقمية لأول مرة. يمكن ضبط السطوع، والاشراقية، وتدرج اللون عن طريق المنزلقة الابتكارية. تتوفر إعدادات مختلفة في قائمة التصوير (46).

EFFECTS المؤثرات الخاصة (85)

يمكن تطبيق المؤثرات على الصور خلال التصوير. تتوفر ستة مؤثرات مختلفة.

وضع تصوير مستمر (80)

تفعيل التصوير بالوضع المستمر أو الوضع BSS (محدد أفضل لفظة).



وضع المشهد (61)

يتم تحسين إعدادات الكاميرا تلقائيًا للمشهد المختار.

اختيار مشهد تلقائي: فقط من خلال وضع إطار حول الصورة. تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار وضع المشهد الأمثل للتصوير على نحو يتسم بمزيد من السهولة.

قم باختيار المشهد المرغوب من بين 15 نوع مختلف من المشاهد. وسيتم تحسين إعدادات الكاميرا تلقائيًا للمشهد المختار.

يلتقط جو المناظر الطبيعية الليلية.

ينطلق الفلاش ليضيء هدف الصورة الشخصية أثناء حفظ جو مشهد مسائي أو ليلي.

ينطلق الفلاش عندما يكون هناك إضاءة خلفية لمنع اختفاء الهدف في الظل. أو استعمل وظيفة HDR للتصوير عندما تكون هناك مناطق ساطعة جدًا ومناطق معتممة جدًا في نفس الإطار.

SCENE

(منظر طبيعي ليلي)

(صورة ليلية)

(إضاءة خلفية)

تغيير إعدادات الوضع (تلقائي) (وضع التصوير)

يمكن ضبط الخيارات التالية عند التصوير في وضع (تلقائي) (24).

47

وضع الصورة

اختر وضع الصورة (تجميع لحجم الصورة ومعدل الضغط) الذي يتم به حفظ الصور. يمكن تغيير هذا الإعداد عند استعمال أي وضع من أوضاع التصوير.

49

توازن البياض

لجعل الألوان في الصور تبدو كما لو أنها صادرة من العين. اضبط توازن البياض بما يلائم مصدر الضوء.

51

معايرة

اختبار كيف تقيس الكاميرا التعريض الضوئي.

52

حساسية ISO

قم بضبط حساسية ISO بما يلائم سطوع الهدف.

53

وضع منطقة AF

اختر طريقة تحديد الكاميرا لمنطقة التركيز البؤري لتشغيل التركيز التلقائي.

60

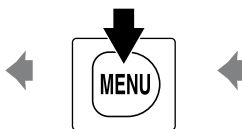
وضع AF

اختيار كيفية تركيز الكاميرا بؤريًا.

عرض قائمة التصوير

قم بتدوير قرص الوضع إلى الوضع (تلقائي) (45).

اضغط على الزر MENU لعرض قائمة التصوير.



- استخدم المفاتيح الدوارة متعددة الاختيارات لاختيار وتطبيق الإعدادات (11).
- للخروج من قائمة التصوير. اضغط على الزر MENU.

✓ إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد

لا يمكن تطبيق بعض الوظائف مع وظائف أخرى في ذات الوقت (87).

وضع الصورة (جودة الصورة/حجم الصورة)

MENU (تلقائي) ← القائمة التصوير ← وضع الصورة

يشير وضع الصورة إلى تجميع حجم الصورة وجودتها (الضغط) التي يتم حفظ الصور بها. اختر وضع الصورة الأفضل الذي يتناسب مع طريقة استخدام الصور وسعة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة. كلما ارتفعت إعدادات وضع الصورة، يزداد الحجم الذي يمكن طباعتها أو عرضها به دون ظهور "نحبب" بشكل ملحوظ، بمظهر الصورة، مما يحد من عدد الصور التي يمكن تسجيلها.

وضع الصورة	الحجم (بكسل)	الوصف
4000×3000 ★ 12M	4000 × 3000	سيكون حجم الصورة أكبر من 12M. معدل الضغط هو 1.4 تقريبًا.
4000×3000 12M (إعداد التهيئة المبدئية)	4000 × 3000	أفضل اختيار في معظم الحالات. معدل الضغط هو 1.8 تقريبًا.
3264×2448 8M	3264 × 2448	
2592×1944 5M	2592 × 1944	
2048×1536 3M	2048 × 1536	الحجم الأصغر 12M أو 8M أو 5M يتيح حفظ المزيد من الصور. معدل الضغط هو 1:8 تقريبًا.
1024×768 PC	1024 × 768	مناسبة للعرض على شاشة الكمبيوتر. معدل الضغط هو 1:8 تقريبًا.
640×480 VGA	640 × 480	مناسب لعرض إطار كامل على تلفاز نسبة معايرة هي 4:3. أو التوزيع بالبريد الإلكتروني. معدل الضغط هو 1:8 تقريبًا.
3968×2232 16:9 9M	3968 × 2232	يتم حفظ الصور ذات نسبة معايرة 16:9. معدل الضغط هو 1:8 تقريبًا.

تظهر أيقونة الإعداد الحالي على الشاشة في وضعي التصوير والعرض (8.6). (8.6)

وضع الصورة

- عند استعمال أوضاع التصوير الأخرى غير الوضع (تلقائي)، يمكن تغيير هذا الإعداد بالضغط على الزر MENU.
- يتم تطبيق هذا الإعداد لأوضاع التصوير الأخرى.
- يتعذر استعمال هذه الوظيفة بشكل متزامن مع بعض الوظائف. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد" (87).

عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

يسرد الجدول التالي عدد الصور التقريبي الذي يمكن حفظه في الذاكرة الداخلية وعلى بطاقة الذاكرة سعة 4 جيجا بايت. لاحظ أنه بسبب ضغط ملفات JPEG، فإن عدد الصور التي يمكن حفظها يختلف تبعًا لتكوين الصورة. بالإضافة إلى ذلك، قد يختلف ذلك العدد أيضًا وفقًا لنوع بطاقة الذاكرة، حتى إذا كانت سعة بطاقة الذاكرة هي ذاتها السعة المحددة.

وضع الصورة	الذاكرة الداخلية (74 ميجا بايت تقريبًا)	بطاقة الذاكرة ¹ (4 جيجا بايت)	حجم الطباعة ² (سم/بوصة)
4000×3000 ★ 	12	650	34 × 25/13 × 10
4000×3000 	25	1280	34 × 25/13 × 10
3264×2448 	37	1910	28 × 21/11 × 8
2592×1944 	58	2940	22 × 16/8.5 × 6.5
2048×1536 	91	4640	17 × 13/7 × 5
1024×768 	297	15000	9 × 7/3.5 × 2.5
640×480 	528	24100	5 × 4/2 × 1.5
3968×2232 	34	1720	34 × 19/13 × 7.5

¹ إذا كان عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية هو 10000 أو أكثر، فإن شاشة عرض عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية تعرض "9999".

² حجم الطباعة بدقة مطبوعات تبلغ 300 نقطة/بوصة. يتم حساب أحجام الطباعة عن طريق تقسيم عدد البكسلات على دقة الطباعة (نقطة/البوصة) وضرب الناتج في 2.54 سم (1 بوصة). مع ذلك، ومع استخدام نفس حجم الصورة، ستتم طباعة الصور المطبوعة بدقة أعلى بشكل أصغر من الحجم المحدد وبالمثل ستتم طباعة الصور المطبوعة بدقة أقل بشكل أكبر من الحجم المحدد.

توازن البياض (ضبط تدرج اللون)

☑ (تلقائي) ← MENU (قائمة التصوير) ← توازن البياض

يختلف لون الإضاءة المنعكس من جسم ما عن لون مصدر الإضاءة. يتمتع المخ البشري بميزة التكيف مع التغييرات في لون مصدر الإضاءة، ومن ثم تكون النتيجة ظهور الأجسام البيضاء بضاء اللون سواء تمت مشاهدتها في الظل أو في أشعة الشمس المباشرة أو تحت إضاءة ساطعة. في حين تقوم الكاميرات الرقمية بمحاكاة عملية الضبط هذه عن طريق معالجة الصور وفقاً للون مصدر الإضاءة. يعرف هذا باسم "توازن البياض". للألوان الطبيعية، قم باختيار إعداد توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة قبل التصوير. على الرغم من إمكانية استخدام إعداد التهيئة المبدئية، **تلقائي**، في معظم أنواع الإضاءة، يمكن تحديد إعداد توازن البياض الملائم يدوياً لمصدر إضاءة معين لتحقيق نتائج أكثر دقة.

AUTO تلقائي (إعداد التهيئة المبدئية)

يتم ضبط توازن البياض تلقائياً لملائمة ظروف الإضاءة. أفضل اختيار في معظم الحالات.

PRE ضبط يدوي مسبق

مفيد عند التصوير في الإضاءة غير الطبيعية. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "ضبط يدوي مسبق" (□ 50).

☀ ضوء النهار

ضبط توازن البياض تحت أشعة الشمس المباشرة.

☀ ساطع

للاستخدام في الإضاءة الساطعة.

☀ فلورسنت

للاستخدام في إضاءة الفلورسنت.

☀ غائم

للاستخدام عند التقاط صور في مناخ ملبد بالغيوم.

☀ فلاش

للاستخدام مع الفلاش.

يتم عرض أيقونة الإعداد الحالي على الشاشة (□ 6). على أنه، عند اختيار **تلقائي**، لا يتم عرض أي بند.

✓ ملاحظات حول توازن البياض

- إذا تم ضبط تدرج اللون باستعمال المنزلفة الإبتكارية (□ 41)، فإنه يتعذر ضبط هذه الميزة.
- يتعذر استعمال هذه الوظيفة بشكل متزامن مع بعض الوظائف. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد" (□ 87).
- فيما يتعلق بإعدادات توازن البياض الأخرى غير **تلقائي** أو **فلاش**، قم بإيقاف تشغيل الفلاش (☑ 32).

✎ إعدادات توازن البياض

يمكن ضبط هذا الإعداد عن طريق ضغط الزر **MENU** حتى عند استعمال وضع التصوير المستمر (□ 80). يتشارك كل من الوضع (☑ تلقائي) ووضع التصوير المستمر في نفس إعداد **توازن البياض**.

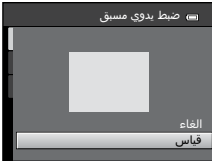
ضبط يدوي مسبق

يتم استعمال الضبط اليدوي المسبق مع الإضاءة المتفاوتة أو لتعويض عن مصادر الإضاءة بواسطة ظل لوني قوي عند عدم الحصول على المؤثر المرغوب بواسطة إعداد توازن البياض مثل **تلقائي و ساطع** (على سبيل المثال، لجعل الصور الملتقطة تحت مصباح بظل أحمر تبدو كأنها ملتقطة تحت إضاءة بيضاء).
استعمل الإجراء المذكور أدناه لقياس قيمة توازن البياض في الإضاءة المستعملة أثناء التصوير.

1 قم بوضع جسم أبيض أو رمادي تحت الإضاءة التي سيتم استخدامها أثناء التصوير.



2 عرض قائمة التصوير (46)، استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **PRE ضبط يدوي مسبق** في قائمة **توازن البياض**. واضغط على الزر **OK**.
تقوم الكاميرا بتكبير الصورة لقياس توازن البياض.



3 اختر قياس.

لتطبيق أحدث قيمة تم قياسها لتوازن البياض، اختر **إلغاء** ثم اضغط على الزر **OK**. لن يتم قياس إعداد توازن البياض مرة أخرى وسيتم ضبط أحدث قيمة تم قياسها.



نافذة القياس

4 ضع إطارًا حول الهدف المرجعي في نافذة القياس.

5 اضغط على زر **OK** لقياس قيمة للضبط اليدوي المسبق.

يتم تحرير الحجاب وضبط قيمة توازن البياض الجديدة. لن يتم حفظ أي صورة.

ملاحظة حول الضبط اليدوي المسبق

لا يمكن قياس قيمة لإضاءة الفلاش مع **ضبط يدوي مسبق**. عند التصوير باستعمال الفلاش، اضبط **توازن البياض** على **تلقائي** أو **فلاش**.

معايرة

📷 (تلقائي) ← MENU (قائمة التصوير) ← معايرة

تعرف عملية قياس سطوع الهدف لتحديد مدى درجة الإضاءة باسم معايرة. اختيار كيف تقيس الكاميرا التعريض الضوئي.

🔧 مصفوفة (إعداد التهيئة المبدئية)

تستعمل منطقة واسعة من الشاشة للمعايرة. يزود وضع المعايرة هذا بالتعريض الضوئي الملائم لاختلاف ظروف التصوير. يوصى به للتصوير الأمثل.

📏 قياس المنتصف

تقوم الكاميرا بمعايرة الإطار الكامل ولكنها تقوم بتعيين القياس الأكبر على الهدف الموجود في وسط الإطار. معايرة كلاسيكية للصور الشخصية، للحفاظ على تفاصيل الخلفية مع ترك ظروف الإضاءة في منتصف الإطار تحدد درجة الإضاءة. يمكن أن يستخدم مع قفل التركيز البؤري (55) لمعايرة الأهداف غير الموجودة في المنتصف.

✓ ملاحظة حول المعايرة

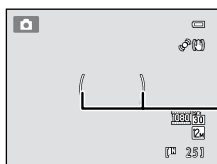
عند تفعيل الزوم الرقمي، يتم ضبط المعايرة على معايرة قياس المنتصف أو معايرة بقعية (يتم معايرة منطقة منتصف الشاشة). منطقة المعايرة النشطة غير معروضة.

🔧 إعدادات المعايرة

يمكن ضبط هذا الإعداد عن طريق ضغط الزر MENU حتى عند استعمال وضع التصوير المستمر (80). يتشارك كل من الوضع (تلقائي) ووضع التصوير المستمر في نفس إعداد معايرة.

📏 منطقة المعايرة

يتم عرض منطقة المعايرة النشطة في الشاشة عند اختيار قياس المنتصف في خيار معايرة.



منطقة المعايرة النشطة

حساسية ISO

MENU (تلقائي) ← (قائمة التصوير) ← حساسية ISO

- عند زيادة حساسية ISO، تقل الإضاءة اللازمة لالتقاط الصورة.
- حساسية ISO العالية تتيح إمكانية التقاط صور معتمدة بشكل أكبر. بالإضافة إلى ذلك، حتى للأهداف ذات السطوح المتشابهة، يمكن تقليل عدد الصور التي يمكن التقاطها بسرعات الحاجب الأسرع، والتشويه الناتج عن اهتزاز الكاميرا وحركة الهدف.
- بالرغم من أن حساسية ISO العالية فعالة عند تصوير أهداف معتمدة بشكل أكبر، إلا أن الصور الملتقطة بدون استعمال الفلاش والتصوير باستعمال كاميرا في وضع التكبير إلخ، قد تحتوي على ضوضاء.

تلقائي (إعداد النهاية المبدئية)

تكون الحساسية ISO 160 عند وجود إضاءة كافية؛ وتُعوّض الكاميرا ذلك برفع معدل الحساسية إلى حد أقصى لتصبح ISO 800 عندما تكون الإضاءة ضعيفة.

مدى محدد تلقائي

يقوم بتحديد حساسية ISO على ISO 160-400 عندما تضبط الكاميرا تلقائيًا حساسية ISO. اضبط القيمة القصوى لحساسية ISO على 400 لعنصر التحكم الفعال على قيمة أعلى من قيمة "المظهر الحبيبي" التي تظهر في الصور.

160, 200, 400, 800, 1600, 3200

يتم تثبيت حساسية ISO عند القيمة المحددة.

- يتم عرض أيقونة إعداد حساسية ISO على الشاشة (6).
- عند اختيار تلقائي، لا يتم عرض الرمز ISO على ISO 160، ولكن يتم عرضه إذا زادت حساسية ISO 160 تلقائيًا إلى ما يصل إلى أكثر من 160 (34).
 - عند اختيار مدى محدد تلقائي، يتم عرض ISO 400.

ملاحظات حول حساسية ISO

- يتعذر استعمال هذه الوظيفة بشكل متزامن مع بعض الوظائف. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد" (87).
- لا تعمل الوظيفة اكتشاف حركة (180) عند ضبط حساسية ISO على أي إعداد آخر غير تلقائي.

إعدادات حساسية ISO

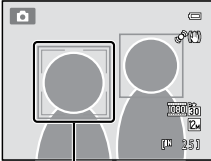
يمكن ضبط هذا الإعداد عن طريق ضغط الزر MENU حتى عند استعمال وضع التصوير المستمر (80).
يتشارك كل من الوضع (تلقائي) ووضع التصوير المستمر في نفس إعداد حساسية ISO.

وضع منطقة AF

MENU (تلقائي) ← (قائمة التصوير) ← وضع منطقة AF

استخدم هذا الخيار لتحديد طريقة اختيار منطقة التركيز البؤري للكاميرا للتركيز البؤري التلقائي.

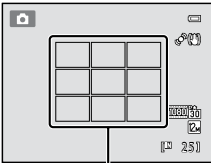
الأولوية للوجه (إعداد التهيئة المبدئية)



منطقة التركيز البؤري

عندما تكتشف الكاميرا وجه بشري، فهي تركز بؤريًا على هذا الوجه. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "اكتشاف الوجه" (56). إذا تم اكتشاف أكثر من وجه، تركز الكاميرا على أقرب وجه منها. عند التقاط صور لأهداف غير بشرية أو وضع إطار حول هدف لم تكتشف الكاميرا وجهًا به، سيتغير الإعداد **وضع منطقة AF** إلى **تلقائي**. وتقوم الكاميرا تلقائيًا بتحديد منطقة التركيز البؤري (ما يصل إلى تسع مناطق) التي تحتوي على الهدف الأقرب للكاميرا.

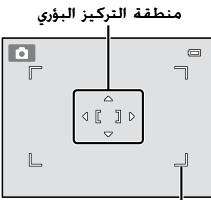
AUTO تلقائي



مناطق التركيز البؤري

لدى الكاميرا تسع مناطق للتركيز البؤري. وتقوم تلقائيًا باختيار مناطق التركيز البؤري التي تحتوي على الهدف الأقرب إلى الكاميرا. اضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطة لتنشيط منطقة التركيز. عند الضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطة، سيتم عرض المناطق الواقعة في التركيز البؤري (ما يصل إلى تسع مناطق) والتي تختارها الكاميرا على الشاشة.

[C] يدوي



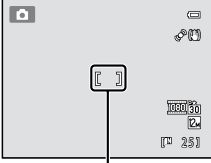
منطقة التركيز البؤري القابلة للاختيار

اختر منطقة من 99 منطقة تركيز بؤري معروضة على الشاشة. يلائم هذا الخيار المواقع التي يكون فيها الهدف المقصود ثابتًا نسبيًا ولا يوجد في وسط الإطار. قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات أو اضغط ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لتحريك منطقة التركيز البؤري حيث يكون الهدف. وقم بالتقاط صورة.

- لتغيير إعدادات أيًا من الوظائف التالية، اضغط أولاً على الزر OK لإلغاء اختيار منطقة التركيز البؤري، ثم قم بتغيير الإعدادات كما هو مرغوب.

- وضع الفلاش. وضع التكبير. المؤقت الذاتي
- السطوع (تعويض التعريض الضوئي). الإشرافية. تدرج اللون
- للرجوع إلى شاشة اختيار منطقة التركيز البؤري، اضغط على الزر OK مرة أخرى.

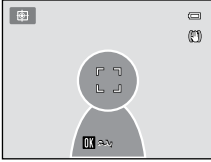
[■] وسط



منطقة التركيز البؤري

تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار. يتم دائمًا عرض منطقة التركيز البؤري في وسط الشاشة.

[⊕] متابعة الهدف



عن طريق تسجيل هدف ما، ستنتقل منطقة التركيز البؤري تلقائيًا لمتابعة والتركيز البؤري على الهدف. ← "التركيز بؤريًا على هدف متحرك (متابعة الهدف)" (87). (58)

✓ ملاحظات حول وضع منطقة AF

- عندما يكون الزوم الرقمي قيد التشغيل، يصبح التركيز البؤري في وسط الشاشة بغض النظر عن إعداد وضع منطقة AF.
- يتعذر استعمال هذه الوظيفة بشكل متزامن مع بعض الوظائف. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد" (87).
- قد لا يعمل التركيز البؤري التلقائي كما هو متوقع (29).

✎ إعدادات وضع منطقة AF

يمكن ضبط هذا الإعداد عن طريق ضغط الزر MENU حتى عند استعمال وضع التصوير المستمر (80). يتشارك كل من الوضع (تلقائي) ووضع التصوير المستمر في نفس إعداد وضع منطقة AF.

قفل التركيز البؤري

استعمل قفل التركيز للتركيز البؤري على الأهداف غير الموجودة في الوسط عند اختيار الوسط لوضع منطقة AF.

تشرح الخطوات التالية استعمال قفل التركيز البؤري عند اختيار **وسط** من أجل **وضع منطقة AF**.

1 قم بوضع الهدف في وسط الإطار.



2 اضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطه.

- تأكد من إضاءة منطقة التركيز باللون الأخضر.
- يتم تثبيت التركيز البؤري والتعريض الضوئي.



3 استمر في الضغط على زر تحرير الحاجب جزئياً وأعد تكوين الصورة.

- تأكد من الحفاظ على المسافة بين الكاميرا والهدف أثناء الضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطه.



4 اضغط على زر تحرير الحاجب باقي المسافة لأسفل لالتقاط الصورة.



اكتشاف الوجه

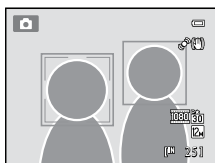
عند توجيه الكاميرا على وجه شخص، تكتشف الكاميرا الوجه وتقوم بالتركيز البؤري عليه. يتم تنشيط وظيفة الأولوية للوجه في المواقف التالية.

- عند ضبط منطقة AF على **أولوية الوجه** في الوضع 📷 (تلقائي) أو وضع التصوير المستمر (📖 53)
- عند اختيار أوضاع المشهد التالية:
 - اختيار مشهد التلقائي (📖 62)
 - 📷 (صورة ليلية) (📖 65)
 - **صورة شخصية** (📖 67)
- عند اختيار مؤقت ابتسامة (📖 37)

1

قم بوضع إطار حول صورة ما.

عندما تكتشف الكاميرا وجه، يتم وضع إطار أصفر ذي حافة مزدوجة على هذا الوجه.



عندما تكتشف الكاميرا أكثر من وجه، يختلف التشغيل كما يلي وفقاً لوضع التصوير.

وضع التصوير	الوجوه المحاطة بحافة مزدوجة	عدد الوجوه التي يمكن اكتشافها
الوضع 📷 (تلقائي) أو وضع التصوير المستمر (أولوية الوجه)	الوجه الأقرب إلى الكاميرا	ما يصل إلى 12
أوضاع مشهد اختبار مشهد تلقائي و 📷 (صورة ليلية)، و صورة شخصية	• يتم وضع الوجوه الأخرى في حد مفرد.	
مؤقت ابتسامة	• الوجه الأقرب إلى وسط الإطار • يتم وضع الوجوه الأخرى في حد مفرد.	ما يصل إلى 3



2 اضغط على زر تحرير الحجاب نصف ضغطة.

ستركز الكاميرا على الوجه المحاط بإطار مزدوج الحافة. سيضيء الحد المزدوج باللون الأخضر ويتم قفل التركيز. إذا تعذر على الكاميرا التركيز البؤري، فسيومض الحد المزدوج. اضغط على زر تحرير الحجاب نصف ضغطة مرة أخرى للتركيز البؤري.

اضغط على زر تحرير الحجاب باقى المسافة لأسفل لالتقاط صورة.

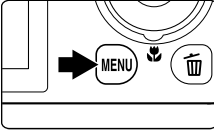
عند استعمال مؤقت ابنسامه، يتم تحرير الحجاب تلقائيًا إذا اكتشفت الكاميرا أن الوجه الذي تم تأطيره بحد مزدوج يتتسم، ليس هناك حاجة لضغط زر تحرير الحجاب (37).

✓ ملاحظات حول اكتشاف الوجه

- إذا تعذر على الكاميرا اكتشاف أية أوجه عند الضغط على زر تحرير الحجاب نصف ضغطة بينما يتم ضبط وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي على **أولوية الوجه**، ينتقل وضع منطقة AF تلقائيًا إلى **تلقائي**.
- إذا لم يتم اكتشاف أي وجوه عند الضغط على زر تحرير الحجاب نصف ضغطة في أوضاع مشهد صورة شخصية و 📷 (صورة ليلية)، تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.
- قدرة الكاميرا على اكتشاف الوجوه تعتمد على العديد من العوامل، بما في ذلك ما إذا كان الهدف مقابل الكاميرا أم لا. قد يتعذر على الكاميرا التعرف على أوجه في المواقف التالية:
 - عند اختفاء الأوجه جزئيًا بواسطة نظارات شمسية أو عوائق أخرى
 - عندما تشغل الأوجه حيزاً كبيراً جداً أو صغيراً جداً من الإطار
- عندما يتضمن الإطار أكثر من وجه، فإن الوجوه التي تكتشفها الكاميرا والوجه الذي تركز عليه الكاميرا تعتمد على عدد متنوع من العوامل، بما في ذلك الاتجاه الذي تنظر إليه الوجوه.
- عند استعمال التركيز البؤري التلقائي وأهداف التصوير التي يصعب التركيز البؤري عليها (39)، قد لا يكون الهدف ضمن منطقة التركيز البؤري حتى لو كانت الحافة المزدوجة خضراء اللون. إذا لم يتم التركيز البؤري على الهدف، قم بتغيير وضع منطقة AF إلى **يدوي** أو **وسط** في الوضع 📷 (تلقائي). وقم بتجربة تصوير قفل التركيز البؤري (55) عن طريق التركيز البؤري على هدف آخر يبعد نفس المسافة عن الكاميرا.
- سيتم تدوير وعرض الصور الملتقطة باستعمال ميزة اكتشاف الوجه تلقائيًا تبعاً لاتجاه الوجوه التي تم اكتشافها. في أوضاع عرض اطار كامل والمصغرة (باستثناء الصور الملتقطة باستعمال وضع التصوير المستمر (80)).

التركيز بؤريًا على هدف متحرك (متابعة الهدف)

استخدم هذا الوضع لالتقاط صور للأهداف المتحركة. عن طريق تسجيل هدف ما، تتمكن الكاميرا من نقل منطقة التركيز البؤري تلقائيًا لمتابعة الهدف.



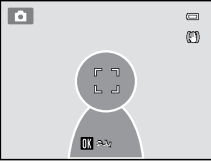
- 1 اضغط الزر MENU في الوضع (تلقائي) أو الوضع مستمر. يتم عرض قائمة التصوير أو قائمة مستمر.



- 2 استعمل المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **متابعة الهدف** في خيار **وضع منطقة AF** واضغط الزر **OK**.

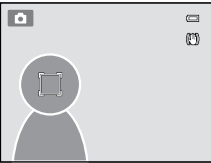
وضع منطقة AF ← 53

اضغط الزر MENU بعد تغيير الإعدادات والعودة إلى شاشة التصوير.



- 3 قم بتسجيل هدف ما. قم بمحاذاة الهدف مع الحد الأبيض في وسط الإطار واضغط على الزر **OK**.

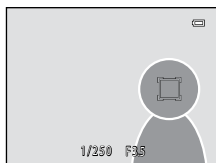
- يتم تسجيل الهدف.
- عندما يتعدى على الكاميرا التركيز بؤريًا على الهدف، فسوف يضيء الإطار باللون الأحمر. قم بتغيير التركيب وحاول تسجيل الهدف مرة أخرى.



عند تسجيل الهدف، يتم عرض حد أصفر مزدوج (منطقة التركيز البؤري) حول ذلك الهدف.

لتغيير الهدف، اضغط الزر **OK** لإلغاء تسجيل الهدف الحالي. إذا لم تتمكن الكاميرا من متابعة الهدف المسجل مرة أخرى، فستختفي منطقة التركيز البؤري وسيتم إلغاء التسجيل. قم بتسجيل الهدف مرة أخرى.

4



اضغط زر تحرير الحجاب لالتقاط الصورة.

تقوم الكاميرا بالتركيز بؤريًا على منطقة التركيز البؤري في حالة الضغط على زر تحرير الحجاب نصف ضغطه. تومض منطقة التركيز البؤري باللون الأخضر، ويتم قفل التركيز. إذا تعذر على الكاميرا التركيز، فستومض منطقة التركيز. اضغط على زر تحرير الحجاب نصف ضغطه مرة أخرى للتركيز البؤري.

إذا تم الضغط على زر تحرير الحجاب نصف ضغطه أثناء عدم عرض منطقة التركيز البؤري، تركز الكاميرا على الهدف الموجود في وسط الإطار. اضغط على زر تحرير الحجاب كل المسافة للأسفل لتحرير الحجاب.

✓ ملاحظات حول متابعة الهدف

- لا يتوفر زوم رقمي.
- اضبط إعدادات موضع الزوم ووضع الفلاش وتعبير التعريض الضوئي والقائمة قبل تسجيل الهدف. عند تغيير أي إعداد للكاميرا بعد تسجيل الهدف، سيتم إلغاء تسجيل الهدف.
- قد يستحيل تسجيل الهدف المرغوب، أو قد لا تتمكن الكاميرا من متابعة الهدف الذي تم تسجيله أو قد تبدأ في متابعة هدف مختلف، إذا كان الهدف يتحرك بصورة سريعة، أو إذا وجد قدر كبير من اهتزاز الكاميرا، أو إذا اكتشفت الكاميرا هدف مماثل. كما تعتمد قدرة الكاميرا على متابعة الهدف الذي تم تسجيله بشكل دقيق على حجم الهدف وسطوعه.
- عند استعمال التركيز البؤري التلقائي وأهداف التصوير التي يصعب التركيز البؤري عليها (□ 29)، قد لا يكون الهدف ضمن منطقة التركيز البؤري على الرغم من إضاءة منطقة التركيز البؤري باللون الأخضر. إذا لم يتم التركيز البؤري على الهدف، قم بتغيير وضع منطقة AF (□ 53) إلى يدوي أو وسط في الوضع 📷 (تلقائي). وقم بتجربة تصوير قفل التركيز البؤري (□ 55) عن طريق التركيز البؤري على هدف آخر بعيد نفس المسافة عن الكاميرا.
- قد تكون هناك وظائف لا يمكن تفعيل هذا الإعداد بوجودها. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد" (□ 87).

وضع AF

 (تلقائي) ← MENU (قائمة التصوير) ← وضع AF

اختيار كيفية تركيز الكاميرا بؤريًا.

AF واحد (إعداد التهيئة المبدئية) 

تركز الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطة.

AF دائم 

تركز الكاميرا بشكل مستمر إلى أن يتم الضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطة. يستخدم مع الأهداف المتحركة. يتم سماع صوت حركة محرك العدسة أثناء تركيز الكاميرا.

✓ ملاحظة حول وضع التركيز البؤري التلقائي

قد تكون هناك وظائف لا يمكن تفعيل هذا الإعداد بوجودها. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في أن واحد" (87).

✓ إعداد وضع AF

يمكن ضبط هذا الإعداد عن طريق ضغط الزر MENU حتى عند استعمال وضع التصوير المستمر (80). يتشارك كل من الوضع  (تلقائي) ووضع التصوير المستمر في نفس إعداد وضع AF.

وضع التركيز البؤري التلقائي لتسجيل الأفلام

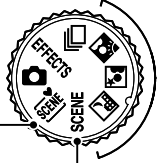
يمكن ضبط وضع التركيز البؤري التلقائي لتسجيل الأفلام على وضع AF (150) في قائمة الأفلام (146).

التصوير المناسب للمشاهد (وضع المشهد)

عند اختيار أحد المشاهد التالية باستعمال قرص الوضع أو قائمة المشهد، فإنه يتم النقاط الصور باستعمال التهيئات التي يتم تحسينها للمشاهد المختار.

 (اختيار مشهد تلقائي)
(62 )

بمجرد وضع إطار حول الصورة، تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار وضع المشهد الأمثل للتصوير على نحو يتسم بمزيد من السهولة.



 منظر طبيعي ليلي
(64 )

 صورة ليلية (65 )

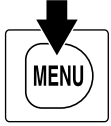
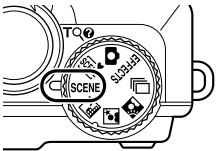
 إضاءة خلفية (66 )

قم بتدوير قرص الوضع  أو  والنقط الصور.

SCENE

اضغط الزر **MENU** لعرض قائمة المشهد واختيار أحد أوضاع التصوير التالية.

صورة شخصية (إعداد التهيئة المبدئية) (67 )	 منظر طبيعي (67 )
 ألعاب رياضية (68 )	 حفلة/داخل المبنى (68 )
 شاطئ (69 )	 ثلج (69 )
 غروب (69 )	 الغسق/الفجر (70 )
 مقرب (70 )	 أطعمة (71 )
 متحف (72 )	 عرض ألعاب نارية (72 )
 نسخ بالاسود والابيض (73 )	 بانوراما (73 )
 صورة شخصية لحيوان أليف (74 )	

- قم باختيار نوع المشهد من قائمة المشهد وقم بتدوير مفتاح التحكم بالزوم (4 ) إلى **T** (؟) لعرض وصف (مساعدة) لذلك المشهد. للرجوع إلى الشاشة الأصلية، قم بتدوير مفتاح التحكم بالزوم إلى **T** (؟) مرة أخرى.

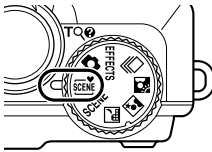
وضع الصورة

يمكن تغيير إعداد **وضع الصورة** (47 ) عبر الضغط على زر **MENU** في وضع المشهد. يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجرائها على إعداد وضع الصورة على كافة أوضاع التصوير.

التصوير في وضع المشهد المختار بواسطة الكاميرا (اختيار مشهد تلقائي)

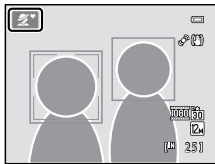
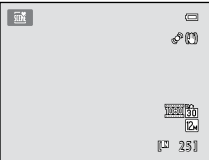
بمجرد وضع إطار حول الصورة، تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار وضع من أوضاع المشهد التالية لتصوير يتسم بمزيد من السهولة.

-  : تلقائي (التصوير العام)
-  : منظر طبيعي
-  : منظر طبيعي ليلي
-  : اضاءة خلفية
-  : صورة شخصية
-  : صورة ليلية
-  : مقرب



1 قم بتدوير قرص الوضع إلى .

تدخل الكاميرا في وضع اختيار مشهد تلقائي. إذا تم إغلاق الفلاش، يتم عرض **الفلاش ضعيف**. اسحب مفتاح التحكم  (اندفاع الفلاش للأعلى) لجعل الفلاش يندفع للأعلى.



2 ضع إطارًا حول الهدف والنقطة صورة.

تغير أيقونة وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطه لضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي. عندما يكون الهدف في منطقة التركيز، تضيء منطقة التركيز النشطة باللون الأخضر. اضغط على زر تحرير الحاجب كل المسافة للأسفل لالتقاط الصورة.

✓ ملاحظات حول اختيار مشهد تلقائي

- لا يتوفر زوم رقمي.
- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد لا تقوم الكاميرا باختيار وضع المشهد المرغوب. إذا حدث هذا، فانتقل إلى الوضع  (تلقائي) (24 □) أو قم باختيار المشهد المرغوب يدويًا (64 □).

🔗 التركيز البؤري باستعمال اختيار مشهد تلقائي

- عندما تعرف الكاميرا على وجه إنسان في اختيار مشهد تلقائي، فإنها تركز بؤريًا على هذا الوجه. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "اكتشاف الوجه" (56 □).
- عندما يتم عرض مؤشر وضع التصوير  أو  (مقرب)، تقوم الكاميرا باختيار منطقة التركيز البؤري بشكل تلقائي (ما يصل إلى تسع مناطق) والتي تضم أقرب هدف إلى الكاميرا. كما هو الحال عندما يتم اختيار تلقائي في وضع منطقة AF (53 □).

🔗 التصوير عن طريق منظر طبيعي ليلي وصورة ليلية عند استعمال وضع اختيار مشهد تلقائي

- إذا انتقلت الكاميرا إلى  (منظر طبيعي ليلي) عند استعمال اختيار مشهد تلقائي، فإن الكاميرا تلتقط مجموعة من الصور التي سيتم دمجها في صورة منفردة وحفظها.
- إذا انتقلت الكاميرا إلى وضع  (صورة ليلية) عند استعمال اختيار مشهد تلقائي، يتم تثبيت وضع الفلاش على تقليل العين الحمراء لتصوير أهداف بشرية (الكاميرا لا تلتقط بشكل مستمر).
- يوصى باستخدام الحامل الثلاثي الأرجل في الأجواء المظلمة، قم بضبط **تقليل الاهتزاز** (178 □) على إيقاف عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا.

🔗 فلاش

- يمكن تطبيق  (تلقائي: إعداد التهيئة المبدئية) و  (إيقاف) وضع الفلاش (32 □).
- عند اختيار  (تلقائي)، تختار الكاميرا تلقائيًا إعداد وضع الفلاش المثالي لوضع المشهد الذي تم اختياره.
- عند اختيار  (إيقاف)، لا ينطلق الفلاش حتى لو اندفع الفلاش للأعلى.
- للتحقق من عدم انطلاق الفلاش، قم بالتقاط صور مع خفض الفلاش.

🔗 الوظائف المتاحة في وضع اختيار مشهد تلقائي

- يمكن ضبط إعدادي المؤقت الذاتي (35 □) وتعويض التعريض الضوئي (40 □).
- يتعذر استعمال مؤقت ابتسام (37 □).
- يتم تعطيل زر وضع التكبير الموجود على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات (39 □).

اختيار مشهد وتصويره (أنواع وخصائص وضع المشهد)

يمكن استعمال قرص الوضع لاختيار مشاهد عند التصوير (61).

انظر "التصوير في وضع المشهد المختار بواسطة الكاميرا (اختيار مشهد تلقائي)" (62) للحصول على المزيد من المعلومات حول اختيار المشهد التلقائي.

يستعمل في المشهد التالي الذي تم وصفه للإشارة إلى إعداد وضع الفلاش (32) عند رفع الفلاش. يشير إلى إعداد المؤقت الذاتي (35). يشير إلى إعداد وضع التكبير (39). ويشير إلى إعداد تعويض التعريض الضوئي (40).



منظر طبيعي ليلي

يلتقط جو المناظر الطبيعية الليلية.

اضغط الزر MENU لضبط **منظر طبيعي ليلي** على **محمولة** أو

حامل ثلاثي الأرجل.

• **محمولة** (إعداد التهيئة المبدئية): قم بتحديد هذا الخيار لإنتاج لقطات بتشويه وضوء أقل حتى عندما تكون الكاميرا محمولة.

- يتم عرض الأيقونة في شاشة التصوير.

- عندما تضغط الأيقونة الموجودة في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة باللون الأخضر. اضغط زر تحرير الحاجب كل المسافة لالتقاط مجموعة صور والتي سيتم دمجها في صورة مفردة وحفظها.

- عند ضغط زر تحرير الحاجب كل المسافة. أمسك الكاميرا بثبات دون تحريكها إلى أن يتم عرض صورة ثابتة. بعد التقاط صورة ما. لا تعتمد إلى إيقاف تشغيل الكاميرا قبل أن تتحول الشاشة إلى شاشة التصوير.

- زاوية العرض (على سبيل المثال المنطقة المرئية في الإطار) التي تظهر في الصورة المحفوظة ستكون أضيق من تلك التي تظهر على الشاشة في وقت التصوير.

• **حامل ثلاثي الأرجل**: قم باختيار هذا الخيار عند استعمال حامل ثلاثي الأرجل أو غيره بهدف تثبيت الكاميرا خلال التصوير.

- يتم عرض الأيقونة في شاشة التصوير.

- **تقليل الاهتزاز** (178) تلقائياً على إيقاف بغض النظر عن الإعداد في قائمة الإعداد (169).

- يتم التقاط صورة واحدة بسرعة حاجب بطيئة عند ضغط زر تحرير الحاجب كل المسافة. لا يتوفر زوم رقمي.

- تركز الكاميرا بؤرياً إلى ما لا نهاية. تضغط منطقة التركيز البؤري دائماً باللون الأخضر عند الضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطة. ومع ذلك، لاحظ أن الأهداف الموجودة في الجزء الأمامي من الصورة قد لا ترفع دوماً في منطقة التركيز.
- مصباح مساعدة AF (181) لا يضيء.

20.0		إيقاف		إيقاف ¹			
------	--	-------	--	--------------------	--	--	--

¹ يمكن استخدام المؤقت الذاتي.

² يمكن اختيار أعدادات أخرى.



صورة ليلية

استعمل هذا الوضع للصور الشخصية الخاصة بلقطات الأهداف البشرية الموجودة أمام الإضاءة الخلفية ليلاً. يتم استعمال الفلاش لإضاءة الهدف مع الحفاظ على حالة الخلفية.
اضغط الزر MENU لضبط صورة ليلية على محمولة أو حامل ثلاثي الأرجل.

- **محمولة:** قم بتحديد هذا الخيار لإنتاج لقطات بتشويه وضوء أقل حتى عندما تكون الكاميرا محمولة.
- يتم عرض الأيقونة  في شاشة التصوير.
- عندما تضغط أيقونة  الموجودة في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة باللون الأخضر. اضغط زر تحرير الحاجب كل المسافة لالتقاط مجموعة صور والتي سيتم دمجها في صورة مفردة وحفظها.
- عند ضغط زر تحرير الحاجب كل المسافة، أمسك الكاميرا بثبات دون تحريكها إلى أن يتم عرض صورة ثابتة. بعد التقاط صورة ما، لا نعود إلى إيقاف تشغيل الكاميرا قبل أن تتحول الشاشة إلى شاشة التصوير.
- زاوية العرض (على سبيل المثال المنطقة المرئية في الإطار) التي تظهر في الصورة المحفوظة ستكون أضيق من تلك التي تظهر على الشاشة في وقت التصوير.
- إذا تحرك الهدف بينما تقوم الكاميرا بالتصوير بشكل مستمر، فقد تكون الصورة مشوهة، أو مركبة، أو غير واضحة.
- **حامل ثلاثي الأرجل** (إعداد التهيئة المبدئية): قم باختيار هذا الخيار عند استعمال حامل ثلاثي الأرجل أو غيره بهدف تثبيت الكاميرا خلال التصوير.
- يتم عرض الأيقونة  في شاشة التصوير.
- **تقليل الاهتزاز** (178 ) تلقائيًا على إيقاف بغض النظر عن الإعداد في قائمة الإعداد (169 )
- يتم التقاط صورة واحدة بسرعة حاجب بطيئة عند ضغط زر تحرير الحاجب كل المسافة.
- قم برفع الفلاش قبل التقاط الصور.
- لا يتوفر زوم رقمي.
- عندما تكتشف الكاميرا وجه بشري، فإنها تركز بؤريًا على الوجه (انظر "اكتشاف الوجه" (156 ) لمزيد من المعلومات).
- إذا تم اكتشاف أكثر من وجه واحد، فسيكون التركيز على الوجه الأقرب إلى الكاميرا.
- تلطف الكاميرا من درجات البشرة (حتى ثلاثة وجوه) بتطبيق وظيفة تلطيف البشرة قبل حفظ الصور (67 )
- إذا لم يتم اكتشاف أي وجه، فستركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.

			إيقاف ²		إيقاف	20.0
---	---	---	--------------------	---	-------	------

¹ ينطلق الفلاش باستعمال خفض العين الحمراء.

² يمكن اختيار أعدادات أخرى.

إضاءة خلفية

استخدم هذه الميزة عندما يكون مصدر الضوء خلف الهدف، مما يؤدي إلى وجود الملامح أو التفاصيل في الظل.

اضغط الزر **MENU** لضبط **HDR** على **تشغيل** أو **إيقاف** تبعًا لظروف التصوير والهدف.



عند ضبط **HDR** على **إيقاف** (إعداد التهيئة المبدئية): ينطلق الفلاش لمنع الهدف من الاختفاء في الظل.

- قم برفع الفلاش قبل التقاط الصور.
- تركز الكاميرا على الهدف الموجود في وسط الإطار. يتم التقاط صورة واحدة عند ضغط زر تحرير الحجاب كل المسافة.



- عند ضبط **HDR** على **تشغيل**: استعمله عند التقاط صور في مناطق ساطعة ومعتمة جدًا في نفس الإطار.
- يتم عرض الأيقونة **HDR** في شاشة التصوير. إذا كان هناك مناطق ساطعة جدًا ومناطق معتمة جدًا في الإطار، تضيء الأيقونة .
- تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار. لا يتوفر زوم رقمي.

- عند ضغط زر تحرير الحجاب كل المسافة، تلتقط الكاميرا الصور بشكل مستمر بسرعة عالية، وتحفظ صورتين التاليتين.

- الصورة التي تمت معالجتها عن طريق **D-Lighting** (133) في وقت التصوير
- صورة مركبة بواسطة نطاق ديناميكي عالي (HDR) حيث يتم تقليل حجم التفاصيل المفقودة في التظليل أو الظلال

- الصورة الثانية المحفوظة هي صورة **HDR** مركبة. إذا كانت الذاكرة تكفي لحفظ صورة واحدة فقط، يتم حفظ الصورة التي تم معالجتها بواسطة **D-Lighting** فقط.
- عند ضغط زر تحرير الحجاب كل المسافة، أمسك الكاميرا بنبات دون تحريكها إلى أن يتم عرض صورة ثابتة. بعد التقاط صورة ما، لا تعتمد إلى إيقاف تشغيل الكاميرا قبل أن تتحول الشاشة إلى شاشة التصوير.
- زاوية العرض (على سبيل المثال المنطقة المرئية في الإطار) التي تظهر في الصورة المحفوظة ستكون أضيق من تلك التي تظهر على الشاشة في وقت التصوير.

							30.0
---	---	---	---	---	---	---	------

1 يتم تثبيت الفلاش على  (فلاش ملء) عند ضبط **HDR** على **إيقاف**، ويتم تثبيته على  (إيقاف) عند ضبط **HDR** على **تشغيل**.

2 يمكن استخدام المؤقت الذاتي.

3 يمكن اختيار أعدادات أخرى.



SCENE ← صورة شخصية

استخدم هذا الوضع للصور الشخصية.

- تكتشف الكاميرا وتركز على الوجه البشري. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "اكتشاف الوجه" (الصفحة 56).
- إذا تم اكتشاف أكثر من وجه واحد، فسيكون التركيز على الوجه الأقرب إلى الكاميرا.
- تلتطف الكاميرا من درجات لون البشرة (بما يصل إلى ثلاثة وجوه) عن طريق تطبيق وظيفة تلطيف البشرة قبل حفظ الصور.
- إذا لم يتم اكتشاف أي وجه، فستركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.
- لا يتوفر زوم رقمي.

*0.0



إيقاف



إيقاف*



* يمكن اختبار أعدادات أخرى.



SCENE ← منظر طبيعي

استخدم هذا الوضع لتصوير مناظر طبيعية ومناظر مدن حيوية.

- تركز الكاميرا بؤريًا إلى ما لا نهاية. يضيء مؤشر منطقة التركيز أو مؤشر التركيز (7 دائمة باللون الأخضر عند الضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطه. ومع ذلك، لاحظ أن الأهداف الموجودة الجزء الأمامي من الصورة قد لا تقع دومًا في منطقة التركيز.
- مصباح مساعدة AF (181) لا يضيء.

*0.0



إيقاف



إيقاف*



* يمكن اختبار أعدادات أخرى.

ملاحظات حول تلطيف البشرة

عند استعمال أوضاع المشهد [صورة ليلية] أو صورة شخصية، تكتشف الكاميرا ما يصل إلى ثلاث وجوه بشرية عند تحرير الحاجب. ويعالج الصورة لتلطيف درجات لون البشرة قبل حفظ الصورة.

- يتم طلب وقت أكثر من المعتاد لحفظ الصور.
- لا يمكن ضبط مستوى المؤثر المطبق. تحقق من النتائج بواسطة عرض الصورة.
- يمكن أيضًا تطبيق تلطيف البشرة على الصور المحفوظة (الصفحة 134).
- في بعض ظروف التصوير، قد لا يتم تلطيف درجات لون بشرة الوجه أو قد يتم تعديل أجزاء أخرى غير الوجه برغم تعرف الكاميرا على وجهه.



ألعاب رياضية

استعمل هذا الوضع للصور ديناميكية التحكم التي تقوم بتجميد الحدث في صورة مفردة وتسجيل الحركة في مجموعة من الصور. في التصوير المستمر، يمكن التقاط الحركات بشكل مباشر في الأهداف المتحركة بشكل واضح.

- تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار. تركز الكاميرا بؤريًا بشكل مستمر إلى أن يتم الضغط على زر تحرير الحجاب نصف ضغطة لقفز التركيز البؤري.
- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر تحرير الغالق كل المسافة للأسفل، يتم التقاط ما يصل إلى 24 صورة باستمرار بمعدل يبلغ حوالي 1.8 إطار/ثانية (عند ضبط وضع الصورة على 3000×4000). ينتهي التصوير عند تحرير زر تحرير الغالق.
- يتم تثبيت التركيز البؤري وتعويض التعريض الضوئي وتوازن البياض على قيم محددة للصورة الأولى في كل مجموعة.
- قد تنخفض سرعة التصوير المستمر تبعًا لوضع الصورة، ونوع بطاقة الذاكرة المستخدمة، وظروف التصوير.
- مصباح مساعدة AF (181) لا يضيء.

⚡	⦿	⌚	إيقاف	⚡	إيقاف	0.0*
---	---	---	-------	---	-------	------

* يمكن اختيار أعدادات أخرى.



SCENE ← حفلة/داخل المبنى

ملائم لالتقاط صور في الحفلات. تلتقط تأثيرات ضوء الشموع والإضاءة الخلفية الأخرى داخل المبنى.

- تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.
- نظرًا لسهولة تأثر الصور بحركة الكاميرا، قم بتثبيت الكاميرا بإحكام. يوصى باستخدام الحامل الثلاثي الأرجل في الأجواء المعتمة.
- قم بضبط **تقليل الاهتزاز** (178) على إيقاف عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا.

⚡	⦿	⌚	إيقاف	⚡	إيقاف ²	20.0
---	---	---	-------	---	--------------------	------

¹ قد ينتقل إعداد وضع الفلاش تلقائيًا إلى مزامنة بطيئة مع تقليل العين الحمراء. يمكن اختيار إعدادات أخرى.

² يمكن اختيار أعدادات أخرى.



SCENE ← شاطئ

يلتقط سطوع بعض الأهداف مثل الشواطئ أو مساحات من المياه
تعكس ضوء الشمس.
• تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.



* يمكن اختيار أعدادات أخرى.



SCENE ← ثلج

يلتقط سطوع الثلوج الذي يعكس أشعة الشمس.
• تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.



* يمكن اختيار أعدادات أخرى.



SCENE ← غروب

يحافظ على التدرجات العميقة للألوان التي تظهر في حالات الغروب
والشروق.
• تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.



* يمكن اختيار أعدادات أخرى.

⚠: يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل في الأوضاع التي تنتم الإشارة فيها إلى [A]. قم بضبط **تقليل الاهتزاز (178)** على **إيقاف** عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا.



SCENE ← الغسق/الفجر

يحافظ على الألوان التي تظهر في الضوء الطبيعي الضعيف قبل الشروق أو بعد الغروب.

- تركز الكاميرا بؤريًا إلى ما لا نهاية. بضوء مؤشر منطقة التركيز أو مؤشر التركيز (7) دائمًا باللون الأخضر عند الضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطه. ومع ذلك، لاحظ أن الأهداف الموجودة في الجزء الأمامي من الصورة قد لا تقع دومًا في منطقة التركيز.
- مصباح مساعدة AF (181) لا يضيء.

*0.0



إيقاف



إيقاف*



* يمكن اختيار إعدادات أخرى.



SCENE ← مقرب

استعمل هذا الوضع لتصوير الزهور والحشرات والأشياء الأخرى الصغيرة فوتوغرافيا من مسافة قصيرة.

- يتم تفعيل وضع التكبير (39) وتكبر الكاميرا تلقائيًا أقرب موضع يمكن التركيز بؤريًا عليه.
- تختلف أقرب مسافة يمكن للكاميرا التركيز بؤريًا عليها وفقًا لموضع الزوم.

عندما يكون الزوم في موضع حيث يتوهج فيه (39) ومؤشر الزوم باللون الأخضر (يسار). يمكن للكاميرا التركيز البؤري على أهداف تبعد مسافة 11 سم (4.4 بوصة) عن العدسة. عندما تكون الوضعية على أقصى حد للزاوية العريضة، فإن الكاميرا يمكنها التركيز بؤريًا على أهداف تبعد عن العدسة مسافة 4 سم (1.6 بوصة).

- يتم ضبط **وضع منطقة AF على يدوي** كما يمكن اختيار منطقة التركيز البؤري حيث تركز الكاميرا بؤريًا (53). اضغط الزر (OK) ثم قم بتحريك منطقة التركيز البؤري بتدوير مفتاح الاختيار المتعدد أو بالضغط على ▲، أو ▼، أو ◀، أو ▶.
- لتغيير إعدادات أيًا من الوظائف التالية، قم أولاً بضغط الزر (OK) لإلغاء اختيار منطقة التركيز البؤري. ثم قم بتغيير الإعدادات كما ترغب.

- وضع الفلاش

- مؤقت ذاتي

- قيمة درجة الإضاءة

- تركز الكاميرا بشكل مستمر إلى أن يتم الضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطه حتى المنتصف لقفل التركيز البؤري.
- تأكد من تفعيل **تقليل الاهتزاز** (178). وأمسك بالكاميرا بشكل ثابت، لأن الصور تتأثر باهتزاز الكاميرا بسهولة.

*0.0



تشغيل

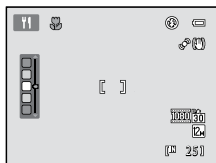


إيقاف*



* يمكن اختيار إعدادات أخرى. لاحظ أنه قد لا يتمكن الفلاش من إضاءة الهدف بالكامل على مسافات تقل عن 50 سم (1 قدم 8 بوصة).

Ⓐ: يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل في الأوضاع التي تتم الإشارة فيها إلى (Ⓐ). قم بضبط **تقليل الاهتزاز** (178) على **إيقاف** عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا.



أطعمة | ← SCENE

استعمل هذا الوضع عند التقاط صور الأظعمة.

- يتم تفعيل وضع التكبير (🔍) وتكبير الكاميرا تلقائيًا أقرب موضع يمكن التركيز بؤريًا عليه.
- تختلف أقرب مسافة يمكن للكاميرا التركيز بؤريًا عليها وفقًا لموضع الزوم.

ومؤشر الزوم باللون الأخضر (بساط)، يمكن للكاميرا التركيز البؤري على أهداف تبعد مسافة 11 سم (4.4 بوصة) عن العدسة. عندما تكون الوضعية على أقصى حد للزاوية العريضة، فإن الكاميرا يمكنها التركيز بؤريًا على أهداف تبعد عن العدسة مسافة 4 سم (1.6 بوصة).

- يمكن أن يتم ضبط تدرج اللون في نطاق المنزلقة المعروضة إلى اليسار في الشاشة. اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲ لجعل الصورة لونها أكثر احمراراً، أو ▼ لجعلها أكثر أزرقاً. يتم حفظ إعداد تدرج اللون في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

- يتم ضبط وضع منطقة AF على يدوي كما يمكن اختيار

منطقة التركيز البؤري حيث تركز الكاميرا بؤريًا

(53) اضغط الزر **OK** ثم قم بتحريك منطقة التركيز البؤري بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات أو بالضغط على **▲**، أو **▼**، أو **▲**، أو **▼**. لتغيير إعدادات أيًا من الوظائف التالية، قم أولاً بضغط الزر **OK** لإلغاء اختبار منطقة التركيز البؤري. ثم قم بتغيير الإعدادات كما ترغب.

- تدرج اللون
 - مؤقت ذاتي
 - تعويض التعريض الضوئي
- تركز الكاميرا بشكل مستمر إلى أن يتم الضغط على زر تحرير الحاجب نصف ضغطة لقفل التركيز المؤر.
- تأكد من تفعيل **تقليل الاهتزاز (178)**. وأمسك بالكاميرا بشكل ثابت، لأن الصور تتأثر بالاهتزاز الكاميرا بسهولة.

0.0* تشغيل إيقاف

* يمكن اختيار أعدادات أخرى.



SCENE ← متحف

استخدم ميزة داخل المبنى عندما يكون التصوير بواسطة الفلاش ممنوعًا (على سبيل المثال في المتاحف ومعارض الفنون) أو في الأماكن الأخرى التي لا ترغب في استخدام الفلاش فيها.

- تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.
- يمكن تمكين BSS (محدد أفضل لقطة) (82) .
- ناكذ من تفعيل **تقليل الاهتزاز** (178) . وأمسك بالكاميرا بشكل ثابت، لأن الصور تتأثر بهتزاز الكاميرا بسهولة.
- مصباح مساعدة AF (181) لا يضيء.



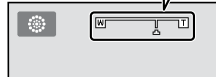
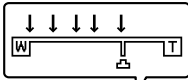
* يمكن اختيار أعدادات أخرى.



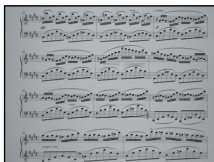
SCENE ← عرض ألعاب نارية

يتم استخدام سرعات الحجاب البطيئة لالتقاط انتشار الأضواء الكبير المنطلق من الألعاب النارية.

- تركز الكاميرا بؤريًا إلى ما لا نهاية. يضيء مؤشر منطقة التركيز البؤري (6) دائمًا باللون الأخضر عند الضغط على زر تحرير الحجاب نصف ضغطة. ومع ذلك، لاحظ أن الأهداف الموجودة في الجزء الأمامي من الصورة قد لا تقع دومًا في منطقة التركيز.
- مصباح مساعدة AF (181) لا يضيء.
- يمكن تطبيق مواضع التكبير البصري الخمسة المعروضة على اليسار فقط. عند تدوير مفتاح التحكم بالزوم، لن يتم إيقاف الزوم عند أي موضع آخر بخلاف المواضع الخمسة الموضحة (يكون الزوم الرقمي متاحًا).



⚠: يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل في الأوضاع التي تنم الإشارة فيها إلى ⚠. قم بضغط **تقليل الاهتزاز** (178) على إيقاف عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا.



SCENE ← نسخ بالأسود والابيض

يوفر صورًا واضحة للنصوص أو الرسومات على لوحة بيضاء أو في الطباعة.

- تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.
- استخدم وضع التكبير (39) للتركيز لفترات زمنية قصيرة.
- قد لا تظهر النصوص والرسومات الملونة جيدًا.

⚡	⌚*	⌚	إيقاف*	⌚	إيقاف*	⌚	0.0*
---	----	---	--------	---	--------	---	------

* يمكن اختيار أعدادات أخرى.

SCENE ← بانوراما



استعمل هذا الوضع لالتقاط صور بانوراما.

من الشاشة التي يتم عرضها بعد اختيار وضع المشهد **بانوراما**. قم باختيار **صورة بانوراما سهلة** أو **مساعد بانوراما**.

- **صورة بانوراما سهلة** (إعداد النهاية المبدئية): بتحريك الكاميرا بشكل بسيط بالاتجاه المرغوب، يمكن التقاط صور البانوراما التي يمكن عرضها باستعمال الكاميرا.
← "التصوير باستعمال بانوراما سهلة" (75)
- ← "عرض الصور الملتقطة باستعمال بانوراما سهلة" (77)
- **مساعد بانوراما**: استعمل هذه النهاية لالتقاط مجموعة من الصور بينما تقوم بالتأكد على كيفية توصيل كل صورة بالأخرى. بعد نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر، يمكن ربط الصور باستعمال برنامج **Panorama Maker 5** المرفق (161).
- ← "التصوير باستعمال مساعد بانوراما" (78)

⚡	⌚ ¹	⌚	إيقاف ²	⌚	إيقاف ¹	⌚	0.0 ³
---	----------------	---	--------------------	---	--------------------	---	------------------

¹ يمكن تغييره عند استعمال **مساعد بانوراما**.

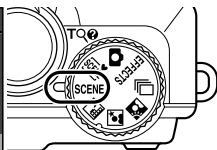
² يمكن استعمال المؤقت الذاتي عند استعمال **مساعد بانوراما**.

³ يمكن اختيار إعدادات أخرى.

ملاحظة حول طباعة صور البانوراما

عند طباعة صور بانوراما، قد يتعدّد طباعة الصورة بأكملها وذلك تبعًا لإعدادات الطباعة. بالإضافة إلى ذلك، قد تكون الطباعة غير ممكنة وذلك تبعًا للطباعة. انظر الوثائق المرفقة مع الطباعة أو قم باستشارة معمل الصور الفوتوغرافية الرقمية للتفاصيل.

التصوير باستعمال بانوراما سهلة



1 قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE. اضغط الزر MENU وقم باختيار **بانوراما** (61).



2 قم باختيار EASY صورة بانوراما سهلة واضغط الزر OK.



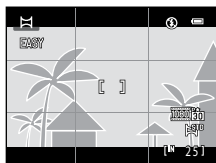
3 قم باختيار **عادي (180°)** أو **عريض (360°)** باعتباره نطاق التصوير واضغط الزر OK.

عند قراءة الكاميرا في موضع أفقي، يكون حجم الصور (العرض × الارتفاع) كما يلي.

- **عادي (180°)**: 3200 × 560 عند التحرك بشكل أفقي. 1024 × 3200 عند التحرك بشكل عمودي

- **عريض (360°)**: 6400 × 560 عند التحرك بشكل أفقي. 1024 × 6400 عند التحرك بشكل عمودي

- عند قراءة الكاميرا في موضع عمودي، فإن الاتجاه والاعرض والارتفاع يتم تغييرهم.



4 قم بتأطير الحافة الأولى من مشهد بانوراما. ثم قم بضغط زر تحرير الحاجب للتركيز البؤري.

يتم تثبيت موضع الزوم على أعرض موضع.

يتم عرض شبكة على الشاشة.

تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار. يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي (40).

إذا كان التركيز البؤري والتعريض الضوئي غير صحيحين، حاول استعمال قفل التركيز البؤري (55).

5

اضغط زر تحرير الغالق كل المسافة. ثم قم بنزع إصبعك عن زر تحرير الغالق.
يتم عرض > للإشارة إلى اتجاه حركة الهدف.



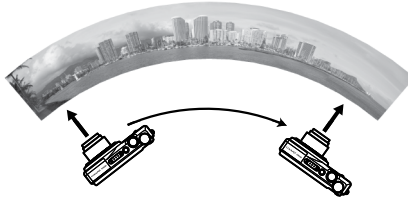
6

قم بتحريك الكاميرا ببطء وبشكل مستقيم بأحد الاتجاهات الأربعة. و قم ببدء التصوير.
عندما تكتشف الكاميرا اتجاه حركتها. يبدأ التصوير.
يتم عرض دليل يشير إلى وضع التصوير الحالي.
عندما يصل دليل وضع التصوير إلى الحافة. ينتهي التصوير.



دليل تعويض التعريض الضوئي

مثال على حركة الكاميرا

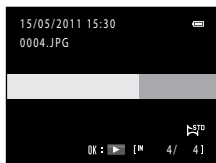


يقوم المشغل، بدون موضع التحريك، بتحريك الكاميرا بشكل أفقي أو عمودي على شكل قوس.
قم بتحريك الكاميرا من حافة نطاق البانوراما إلى الآخر. في حوالي 15 ثاني لزوايا التصوير 180 درجة مئوية، وحوالي 30 ثانية لزوايا التصوير 360 درجة مئوية.

✓ ملاحظات حول تصوير بانوراما سهلة

- سيكون نطاق الصورة المشاهد في الصورة المحفوظة أضيق من ذلك المشاهد في الشاشة وقت التصوير.
- إذا تحركت الكاميرا بسرعة كبيرة أو إذا تم هز الكاميرا كثيرًا. سيحدث خلل.
- إذا توقف التصوير قبل أن تصل الكاميرا إلى نقطة المنتصف في نطاق البانوراما. لا يتم حفظ صورة البانوراما.
- إذا تم التقاط أكثر من نصف نطاق البانوراما لكن انتهى التصوير قبل الوصول إلى حافة النطاق. يتم تسجيل النطاق الذي لم يتم التقاطه ويتم عرضه باللون الرمادي.

عرض الصور الملتقطة باستعمال الوضع بانوراما سهلة



قم بالانتقال إلى وضع العرض (□□ 30.89)، وقم بعرض صورة ملتقطة باستعمال بانوراما سهلة في وضع عرض ملء الإطار. ثم اضغط الزر **OK** لعرض الحافة القصيرة من الصورة باستعمال الشاشة بأكملها وتحريك (تمرير) المنطقة المعروضة تلقائيًا.



يتم تمرير الصورة بالاتجاه المستعمل عند التصوير. قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات للتقديم أو الترجيع. يتم عرض عناصر التحكم في العرض في أعلى الشاشة خلال العرض. اضغط مفتاح الاختيار المتعدد ◀ أو ▶ لاختيار مفتاح تحكم ثم اضغط الزر **OK** لاستعمال عمليات التشغيل التالية.

الوظيفة	الأيقونة	الوصف
الترجيع	◀◀	استمر في الضغط على الزر OK للتمرير بسرعة بشكل عكسي.
التقديم	▶▶	استمر في الضغط على الزر OK للتقدم السريع.
توقف مؤقت		يمكن القيام بالعمليات التالية أثناء الإيقاف المؤقت للعرض باستخدام عناصر التحكم المعروضة أعلى الشاشة.
		استمر في الضغط على الزر OK للترجيع*.
		استمر في الضغط على الزر OK للتمرير*.
		استثنف التمرير تلقائيًا.
الإنهاء	■	الانتقال إلى وضع عرض ملء الإطار.

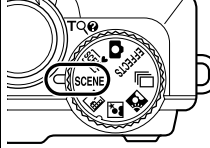
* يمكن أيضًا تمرير الصور من خلال إدارة المفتاح الدوار متعدد الاختيارات.

ملاحظة حول تمرير عرض بانوراما سهلة

الكاميرا COOLPIX S9100 قد لا تكون قادرة على تمرير عرض أو تكبير أو البانوراما السهلة للصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا رقمية من نوع أو طراز آخر.

التصوير باستعمال مساعد بانوراما

تركز الكاميرا على الهدف الموجود في وسط الإطار. استخدم حامل ثلاثي الأرجل للحصول على أفضل النتائج. قم بضبط **تقليل الاهتزاز (178)** على إيقاف في قائمة الإعداد (169) عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا.



1 قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE. اضغط الزر MENU وقم باختيار **بانوراما (61)**.



2 قم باختيار **ASSIST مساعد بانوراما** واضغط الزر **OK**.

يتم عرض أيقونات اتجاه صورة البانوراما لإظهار اتجاه ربط الصور.



3 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار الاتجاه ثم اضغط على الزر **OK**.

قم باختيار اتجاه ربط الصور ببعضها البعض في البانوراما الكاملة: يمين (➤)، أو يسار (➤)، أو أعلى (⬆)، أو أسفل (⬇). يتم عرض أيقونة اتجاه البانوراما الصفراء (➤) للاتجاه الحالي ويتم تثبيت الاتجاه عند الضغط على زر **OK**. تتغير الأيقونة إلى أيقونة الاتجاه الأبيض (⬇) الثابت.

إذا لزم الأمر، فقم بتطبيق إعدادات وضع الفلاش (132)، ومؤقت ذاتي (135)، ووضع التكبير (139) وتعويض التعريض الضوئي (140) مع هذه الخطوة. اضغط الزر **OK** مرة أخرى لاختيار اتجاه مختلف.



4 ضع إطارًا حول الجزء الأول من مشهد البانوراما ثم التقط أول صورة.

سيظهر ثلث الصورة شفافة.

5

التقط الصورة التالية.



قم بوضع إطار حول الصورة التالية حتى يتداخل ثلث الإطار مع الصورة الأولى. واضغط على زر تحرير الحاجب.
كرر هذه العملية إلى أن يتم التقاط العدد الضروري من الصور لإكمال المشهد.

6

اضغط على الزر **OK** عند الانتهاء من التصوير.
تعود الكاميرا للخطوة 2.



ملاحظات حول مساعد بانوراما

- قم بضبط وضع الفلاش والمؤقت الذاتي ووضع التكبير وتعويض التعريض الضوئي قبل التقاط الصورة الأولى. يتعذر تغييرها بعد أن يتم التقاط الصورة الأولى. يتعذر حذف الصور، كما يتعذر ضبط إعداد الزوم أو إعداد وضع الصورة (47) بعد أن يتم التقاط الصورة الأولى.
- ينتهي التصوير عند تفعيل وظيفة إيقاف تلقائي (184). إذا دخلت الكاميرا في وضع الاستعداد خلال التصوير، اضبط إيقاف تلقائي على إعداد أطول.

المؤشر AE/AF-L

في وضع مساعد بانوراما، يتم تثبيت التعريض الضوئي، وتوازن البياض، والتركيز البؤري لكافة الصور الموجودة في البانوراما على قيم الصورة الأولى في كل مجموعة.
عند التقاط الصورة الأولى، يتم عرض AE/AF-L للإشارة إلى قفل التعريض الضوئي وتوازن البياض والتركيز البؤري.



دمج الصور لإعداد بانوراما

قم بنقل الصور إلى الكمبيوتر (157) واستخدم برنامج Panorama Maker (161) لربطها معًا في بانوراما واحدة.
قم بتنصيب Panorama Maker 5 من أسطوانة ViewNX 2 CD المرفقة.

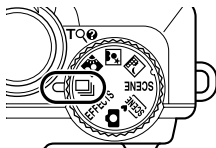
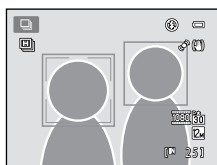
مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199) لمزيد من المعلومات.

التصوير المتتابع (وضع التصوير المستمر)

استخدم هذا الوضع لالتقاط تفاصيل هدف متحرك عن طريق تصوير مجموعة صور مستمرة.

- يتم تثبيت إعدادات التركيز البؤري والتعريض الضوئي وتوازن البياض على قيم للصورة الأولى في كل مجموعة.



1 قم بتدوير قرص الوضع إلى (مستمر).

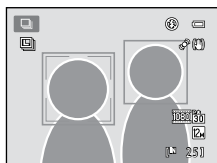
تدخل الكاميرا في وضع التصوير المستمر.



2 اضغط الزر **MENU** وتأكد أو قم بتغيير الإعدادات في قائمة مستمر.

للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "قائمة مستمر" (82).

اضغط الزر **MENU** بعد تغيير الإعدادات والعودة إلى شاشة التصوير.



3 قم بوضع إطار حول الهدف وقم بالتصوير.

بشكل مبدئي، إذا اكتشفت الكاميرا وجه بشري، فإنها تركز بؤريًا على الوجه (انظر "اكتشاف الوجه" (56) لمزيد من المعلومات). إذا لم تكتشف الكاميرا أي وجوه، فإنها تختار مناطق التركيز البؤري (ما يصل إلى تسع مناطق) تتضمن الهدف الأقرب إلى الكاميرا.

اضغط زر تحرير الحاجب نصف ضغطة لقفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي.

عند اختيار **مستمر H**، أو **مستمر L**، أو **مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير** أو **BSS** في قائمة مستمر، يتم التقاط الصور بينما يتم ضغط زر تحرير الحاجب وإبقائه مضغوطًا بالكامل للأسفل.

عند اختيار **مستمر H: 120 إطار في الثانية**، **مستمر 60: إطار في الثانية**، أو عند اختيار **16 لقطة متعددة** في قائمة مستمر، يتم التقاط عدد الصور المحددة عن طريق الإعداد عند ضغط زر تحرير الحاجب كل المسافة. لا يوجد حاجة لإبقاء زر تحرير الحاجب مضغوطًا للأسفل.

بعد التقاط صورة ما، تعود الكاميرا إلى شاشة التصوير. إذا تم عرض **AF**، لا تعتمد إلى إيقاف تشغيل الكاميرا.

✓ ملاحظات حول وضع التصوير المستمر

- حفظ الصور بعد التصوير قد يستغرق بعض الوقت. مقدار الوقت الذي تستغرقه للانتهاء من حفظ الصور الملتقطة اعتمادًا على عدد الصور. وضع الصورة، سرعة كتابة بطاقة الذاكرة، إلخ.
- عندما تزداد حساسية ISO، قد تظهر بعض الضوضاء على الصور الملتقطة.
- قد تنخفض سرعة التصوير المستمر تبعًا لوضع الصورة، ونوع بطاقة الذاكرة المستخدمة، وظروف التصوير.
- عند ضبط مستمر على مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير مستمر H: 120 إطار في الثانية. مستمر H: 60 إطار في الثانية. أو 16 لقطة متعددة. قد يحدث تجميع أو تشنيت للسطوع أو تدرج اللون في الصور الملتقطة تحت إضاءة تومض بسرعات عالية، كإضاءة فلوريسنت، أو إضاءة بخار الزئبق، أو إضاءة بخار الصوديوم.

✍ الوظائف المتاحة في وضع التصوير المستمر

- يمكن ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي)، والاشراقية، وتدرج اللون عن طريق المنزلقة الإبتكارية (40 □).
- اضغط الزر MENU لعرض القائمة (مستمر) وقم بتغيير إعدادات وضع التصوير المستمر (82 □).
- يتعذر استعمال الفلاش والمؤقت الذاتي.

✍ الصور الملتقطة في وضع التصوير المستمر

- كل مرة يتم التقاط الصور فيها باستعمال مستمر H، مستمر L، مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير. مستمر H: 120 إطار في الثانية، أو مستمر H: 60 إطار في الثانية. يتم حفظ الصور الملتقطة باعتبارها "تتابع" (92 □).

🔍 مزيد من المعلومات

- للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "التركيز البؤري التلقائي" (29 □).
- انظر "عرض الصور الملتقطة باستعمال وضع التصوير المستمر (التتابع)" (92 □) لمزيد من المعلومات.

تغيير إعدادات وضع التصوير المستمر

- بعد عرض شاشة تصوير الوضع  (مستمر) (80). اضغط الزر MENU  (5) لضبط الخيارات التالية في قائمة مستمر.
- تتشارك البنود الأخرى غير مستمر في نفس الإعدادات بواسطة الوضع  (تلقائي).
 - ويتم حفظ الإعدادات في ذاكرة الكاميرا حتى لو تم إيقاف تشغيل الكاميرا.
 - استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار وتطبيق الإعدادات (12، 11).
 - للخروج من قائمة التصوير، اضغط على الزر MENU.
 - لا يمكن تطبيق بعض الوظائف مع وظائف أخرى في ذات الوقت (87).

47 

وضع الصورة

قم باختيار وضع الصورة (تجميع حجم الصورة ومعدل الضغط) الذي يتم به حفظ الصور (باستثناء الوضع مستمر H: 120 إطار في الثانية، مستمر H: 60 إطار في الثانية، و 16 لقطة متعددة).

يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجرائها على إعداد وضع الصورة على كافة أوضاع التصوير.

49 

توازن البياض

لجعل الألوان في الصور تبدو كما لو أنها صادرة من العين، اضبط توازن البياض بما يلائم مصدر الضوء.

51 

معايرة

اختيار كيف تقيس الكاميرا التعريض الضوئي.

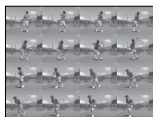
مستمر

قم باختيار خيار التصوير المستمر المرغوب.

يمكن تأكيد إعدادات مستمر على الشاشة عند التصوير  (6).

الخيار	الوصف
 مستمر H (إعداد التهيئة المبدئية)	أثناء الضغط مع الاستمرار على زر تحرير الحجاب كل المسافة للأسفل، يتم التقاط الصورة باستمرار بمعدل يبلغ حوالي 9.5 إطار/ثانية (عند ضبط وضع الصورة على  4000×3000). ينتهي التصوير عند تحرير زر تحرير الحجاب، أو عند التقاط 5 صور.
 مستمر L	أثناء الضغط مع الاستمرار على زر تحرير الحجاب كل المسافة للأسفل، يتم التقاط ما يصل إلى 24 صورة باستمرار بمعدل يبلغ حوالي 1.8 إطار/ثانية (عند ضبط وضع الصورة على  4000×3000). ينتهي التصوير عند تحرير زر تحرير الحجاب.

الخيار	الوصف
 مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير	مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير يجعل التقاط لحظات مثالية أكثر سهولة، عن طريق حفظ الصور من قبل ضغط زر تحرير الحجاب كل المسافة. يبدأ تصوير مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير عند ضغط زر تحرير الحجاب نصف ضغطة، ويستمر عند ضغط زر تحرير الحجاب كل المسافة (1/84). • معدل الإطار: ما يصل إلى 7.5 إطار في الثانية • عدد الإطارات: ما يصل إلى خمسة إطارات (بما في ذلك إطارين ملتقطين في مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير) ينتهي التصوير عند تحرير زر تحرير الحجاب أو عند التقاط الحد الأقصى لعدد الإطارات.
 120 H: مستمر 120 إطار في الثانية	في كل مرة يتم فيها ضغط زر تحرير الحجاب كل المسافة، يتم التقاط 50 إطار بسرعة تبلغ حوالي 1/125 ثانية أو أسرع. يتم تثبيت وضع الصورة على  (حجم الصورة: 1280 × 960 بكسل).
 60 H: مستمر 60 إطار في الثانية	في كل مرة يتم فيها ضغط زر تحرير الحجاب كل المسافة، يتم التقاط 25 إطار بسرعة تبلغ حوالي 1/60 ثانية أو أسرع. يتم تثبيت وضع الصورة على  (حجم الصورة: 1600 × 1200 بكسل).
 BSS BSS (محدد أفضل لقطة)	يوصى باستخدام "محدد أفضل لقطة" عند التصوير أثناء إيقاف تشغيل الفلاش أو عندما تكون الكاميرا في وضع التكبير أو في الحالات الأخرى التي قد تتسبب الحركات غير المقصودة في إظهار الصور غير واضحة. تلتقط الكاميرا مجموعة تصل إلى خمس صور أثناء الضغط مع الاستمرار على زر تحرير الحجاب، ويتم تلقائياً اختيار الصورة الأكثر حدة ضمن المجموعة وحفظها. • BSS هي أفضل خيار بلائم تصوير الأهداف التي لا تتحرك. عند تصوير أهداف متحركة أو عندما يتغير تكوين الصورة أثناء التصوير، فقد لا تتحقق النتائج المرغوبة.
 16 لقطة متعددة	في كل مرة تضغط فيها على زر تحرير الحجاب، تلتقط الكاميرا 16 لقطة بمعدل يبلغ حوالي 30 إطاراً/ثانية وتنظمها في صورة منفردة. • يتم تثبيت وضع الصورة على  (حجم الصورة: 2560 × 1920 بكسل). • لا يتوفر زوم رقمي.



52

حساسية ISO

قم بضبط حساسية ISO بما يلائم سطوع الهدف.

53

وضع منطقة AF

استخدم هذا الخيار لتحديد طريقة اختيار منطقة التركيز البؤري للكاميرا للتركيز البؤري التلقائي.

60

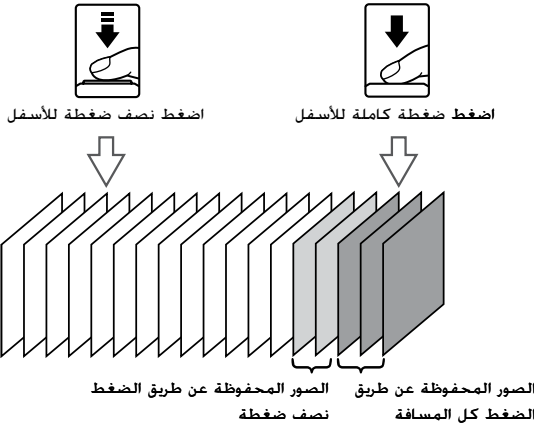
وضع AF

اختيار كيفية تركيز الكاميرا بؤريًا.

مخبا اللقطة المسبقة للتصوير

عند اختيار **مخبا اللقطة المسبقة للتصوير** يبدأ التصوير عند ضغط زر تحرير الحاجب نصف ضغطة لمدة 0.5 ثانية أو أكثر، ويتم حفظ الصور الملتقطة قبل ضغط زر تحرير الغالق بالكامل إضافةً إلى الصور الملتقطة بعد ضغط زر تحرير الحاجب كل المسافة. يمكن حفظ ما يصل إلى صورتين في مخبا اللقطة المسبقة للتصوير.

يمكن تأكيد إعداد مخبا اللقطة المسبقة للتصوير على الشاشة عند التصوير (6). عند عدم ضبط مخبا اللقطة المسبقة للتصوير لن يتم عرض أي أيقونة. تضيء أيقونة مخبا اللقطة المسبقة للتصوير باللون الأخضر بينما يتم ضغط زر تحرير الحاجب نصف ضغطة.



- إذا كان عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية أقل من خمسة، فإن التصوير بواسطة مخبا اللقطة المسبقة للتصوير غير ممكن. قبل التصوير، تحقق من أنه كان هناك خمس مرات متبقية من التعريض الضوئي أو أكثر.

تطبيق المؤثرات عند التصوير (وضع المؤثرات الخاصة)

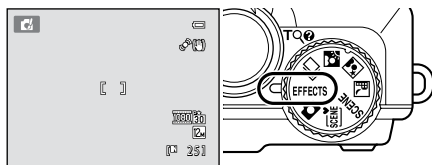
يمكن تطبيق واحدة من المؤثرات التالية على الصور خلال التصوير.

الخيار	الوصف
ناعم	يقوم بتلطيف الصورة بإضافة تشويه قليل على الصورة من الداخل.
بني داكن مثير للذكريات	يضيف درجة بني داكن لتقليل التباين لتحاكي جودة الصور الفوتوغرافية القديمة.
أحادي اللون عالي التباين	يقوم بتغيير الصورة إلى اللون الأسود والأبيض ويضيف تباين حاد.
إضاءة ساطعة	يعطي كامل الصورة درجة من السطوع.
إضاءة خافتة	يعطي كامل الصورة درجة من الإضاءة الخافتة.
اختيار اللون	ينشئ صورة بالأسود والأبيض بحيث تبقى ألوان محددة فقط.

1

قم بتدوير قرص الوضع إلى **EFFECTS** (المؤثرات الخاصة).

تدخل الكاميرا في الوضع مؤثرات خاصة.



2

اضغط الزر **MENU** لعرض قائمة المؤثرات الخاصة. استعمل المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **المؤثرات الخاصة**. ثم اضغط الزر **OK**.

يتم عرض شاشة اختيار المؤثر الخاص المرغوب.



3

اضغط ▲ أو ▼ لاختبار مؤثر واضغط الزر **OK**.اضغط الزر **MENU** بعد تغيير الإعدادات والعودة إلى شاشة التصوير.

4

قم بوضع إطار حول الهدف وقم بالتصوير.

ركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.

- عند تحديد **اختيار لون** في الخطوة 3، قم بتدوير مفتاح الاختيار المتعدد أو اضغط ▲ أو ▼ لاختيار اللون المرغوب من المنزلة.

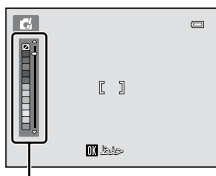
لتغيير إعدادات أيًا من الوظائف التالية، اضغط أولاً على الزر **OK** لإلغاء اختيار اللون، ثم قم بتغيير الإعدادات كما هو مرغوب.

- وضع الفلاش (32)

- المؤقت الذاتي (35)

- وضع التكبير (39)

- تعويض التعريض الضوئي (44)

للرجوع إلى شاشة اختيار اللون، اضغط على الزر **OK** مرة أخرى.

المنزلة



الوظائف المتوفرة في وضع المؤثرات الخاصة

- اضغط الزر **MENU** لعرض قائمة **مؤثرات خاصة** (مؤثرات خاصة) وقم بتحديد وضع الصورة لاختبار **وضع الصورة** (دمج حجم الصورة ومعدل الضغط) لمستعمل عند حفظ الصورة. يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجرائها على إعداد وضع الصورة على كافة أوضاع التصوير (47).
- يمكن ضبط وضع الفلاش (32) ومؤقت ذاتي (35)، ووضع التكبير (39) وتعويض التعريض الضوئي (44).

إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد

بعض الإعدادات في الوضع  (تلقائي) (24 ) قائمة التصوير (24 ) وضع التصوير (46 ) المستمر (80 ) قائمة التصوير (82 ) وقائمة مستمر بتعدّد استعمالها مع وظائف أخرى.

الوظيفة المقيدة	الإعداد	الأوصاف
مؤقت ذاتي	وضع منطقة AF (53 )	عند ضبط وضع منطقة AF على متابعة الهدف، يكون المؤقت الذاتي غير متاح.
وضع التكبير	وضع منطقة AF (53 )	عند ضبط وضع منطقة AF على متابعة الهدف، يكون وضع التكبير غير متاح.
وضع الصورة	مستمر (80 )	عند استعمال مستمر H: 120 إطار في الثانية، يتم تثبيت وضع الصورة على  (حجم الصورة: 1280 × 960 بكسل). عند استعمال مستمر H: 60 إطار في الثانية، يتم تثبيت وضع الصورة على  (حجم الصورة: 1600 × 1200 بكسل). عند استعمال وضع 16 لقطة متعددة، يتم تثبيت وضع الصورة على  (حجم الصورة: 2560 × 1920 بكسل).
توازن البياض	تدرج اللون (استعمال المنزلة الإبتكارية) (41 )	إذا تم ضبط تدرج اللون باستعمال المنزلة الإبتكارية، فإنه يتعدّد ضبط توازن البياض الموجود في قائمة التصوير.
معايرة	مستمر (80 )	عند التصوير بواسطة مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير. مستمر H: 120 إطار في الثانية، أو مستمر H: 60 إطار في الثانية، يتم تثبيت توازن البياض على تلقائي.
معايرة	مستمر (80 )	عند التصوير بواسطة مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير. مستمر H: 120 إطار في الثانية، أو مستمر H: 60 إطار في الثانية، يتم تثبيت معايرة على مصفوفة.
حساسية ISO	مستمر (80 )	عند التصوير عن طريق مستمر L، يتعدّد اختيار 3200. إذا تم اختيار مستمر L عند ضبط حساسية ISO على 3200، فإن الحساسية تتغير إلى 1600.
حساسية ISO	مستمر (80 )	عند التصوير بواسطة مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير. مستمر H: 120 إطار في الثانية، أو مستمر H: 60 إطار في الثانية، أو 16 لقطة متعددة، يتم ضبط الإعداد حساسية ISO تلقائيًا تبعًا للسطوع.

إعدادات الكاميرا التي لا يمكن تطبيقها في آن واحد

الوظيفة المقيدة	الإعداد	الأوصاف
وضع منطقة AF	مؤقت ابتسام (37)	يتم استعمال اكتشاف الوجه بغض النظر عن إعداد وضع منطقة AF
	مستمر (80)	عند التصوير بواسطة مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير. مستمر H: 120 إطار في الثانية. أو مستمر H: 60 إطار في الثانية. يتم تثبيت وضع منطقة AF على وسط.
وضع AF	مستمر (80)	عند التصوير بواسطة مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير. مستمر H: 120 إطار في الثانية. أو مستمر H: 60 إطار في الثانية. يتم تثبيت وضع التركيز البؤري التلقائي على AF واحد.
تاريخ الطباعة	مستمر (80)	عند استعمال أي ضبط آخر غير 16 لقطة متعددة، فإنه لن يتم طباعة التاريخ.
اكتشاف حركة	حساسية ISO (52)	اكتشاف حركة عند ضبط حساسية ISO على أي إعداد آخر غير تلقائي.
	وضع منطقة AF (53)	عند ضبط وضع منطقة AF على متابعة الهدف، يكون اكتشاف حركة غير متاح.
مساعدة AF	مستمر (80)	عند التصوير بواسطة مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير. مستمر H: 120 إطار في الثانية. أو مستمر H: 60 إطار في الثانية. ضوء مساعدة AF لا يضيء.
زوم رقمي	وضع منطقة AF (53)	عند ضبط وضع منطقة AF على متابعة الهدف، يكون الزوم الرقمي غير متاح.
	مستمر (80)	عند استعمال 16 لقطة متعددة، يتم تعطيل الزوم الرقمي.
تحذير رمشة العين	مؤقت ابتسام (37)	وظيفة تحذير رمشة العين لا تعمل.

✓ المميزات غير المتاحة في وضع التصوير المستمر

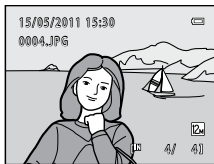
عند استعمال وضع التصوير المستمر، يتعذر استعمال الخصائص التالية.

- وضع الفلاش (32)
- مؤقت ذاتي (35)/مؤقت ابتسام (37)
- اكتشاف حركة (180)
- تحذير رمشة العين (188)

🔍 مزيد من المعلومات

للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "ملاحظات حول زوم رقمي" (182).

العمليات في وضع عرض اطار كامل



اضغط الزر [OK] (العرض) في وضع التصوير للدخول في وضع العرض وعرض الصور التي تم التقاطها (30).

العمليات التالية متاحة في وضع عرض اطار كامل.

الوظيفة	مفتاح التحكم	الوصف	
اختيار صور		اضغط على ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لعرض الصور السابقة أو التالية. اضغط مع الاستمرار على ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ للتمرير بسرعة عبر الصور. يمكن أيضًا اختيار الصور من خلال إدارة المفاتيح الدوار متعدد الاختيارات.	11
قم بالانتقال إلى وضع عرض مصغرة/عرض التقويم		قم بعرض الصور 4 أو 9 أو 16 أو 72 صورة مصغرة. قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى W (72) إلى 72 صورة مصغرة معروضة للانتقال إلى عرض التقويم. (باستثناء وضع ترتيب حسب التاريخ)	96.94
زوم العرض		أدر مفتاح التحكم في الزوم إلى T (Q) لتكبير الصورة بما يصل إلى 10 مرات. اضغط على الزر [OK] للرجوع إلى وضع عرض اطار كامل.	97
عرض معلومات التصوير		عرض المخطط البياني ومعلومات التصوير. اضغط على الزر [OK] للرجوع إلى وضع عرض وضع اطار كامل.	91
قم بتمرير عرض الصور الملتقطة باستعمال بانوراما سهلة		قم بعرض الحافة القصيرة من الصورة المعروضة باستعمال الشاشة بأكملها. وقم بتحريك المنطقة المعروضة تلقائيًا.	77
يعرض الصور الأحادية بتتابع		إذا تم الضغط عند عرض التتابع المعروض بواسطة الصورة المفتاح فقط. يتم عرض جميع صور التتابع على أنها صور أحادية. للعودة إلى الصورة المفتاح المعروضة فقط، اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲.	92
عرض الصور		عرض الفيلم المعروض حاليًا.	152

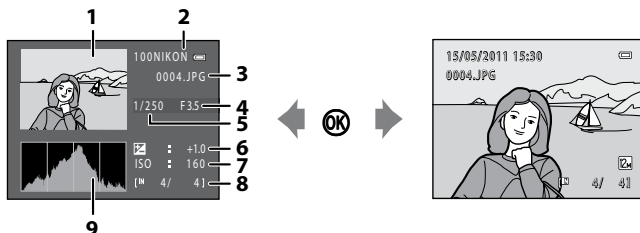
الوظيفة	مفتاح التحكم	الوصف	
حذف الصور		قم باختيار طريقة الحذف وقم بحذف الصور. عند استعمال وضع الصور المفضلة (101). أو وضع الفرز التلقائي (109). أو وضع الترتيب حسب التاريخ (113). يمكن حذف صور الألبوم الواحد أو الفئة أو تاريخ التصوير.	93.31
قوائم العرض	MENU	عرض القائمة للوضع المختار.	115
الانتقال إلى وضع تصوير آخر	MENU	قم بعرض القائمة وقم باختيار علامة التبويب MODE (وضع العرض) للتبديل إلى وضع الصور المفضلة، أو وضع الفرز التلقائي، أو وضع العرض حسب التاريخ.	99
الانتقال إلى وضع التصوير	   	اضغط الزر  أو زر تحرير الحاجب. الزر  (تسجيل الفيديو) يمكن استعماله أيضًا للانتقال إلى وضع التصوير.	30

تغيير اتجاه الصور (عمودي/أفقي)

بعد التصوير، يمكن تغيير اتجاه الصورة خلال العرض باستعمال **تدوير صورة** (124) من قائمة العرض (115).

عرض المخطط البياني ومعلومات التصوير

اضغط على الزر **OK** في وضع عرض اطار كامل لعرض التظليل والمخطط البياني ومعلومات التصوير. اضغط على الزر **OK** مرة أخرى للرجوع إلى وضع العرض اطار كامل.



6	تعويض التعريض الضوئي
7	حساسية ISO
8	رقم الإطار الحالي / العدد الكلي للإطارات
9	مخطط بياني ²

1	تظليل ¹
2	اسم الفولدر
3	اسم الملف
4	الفتحة
5	سرعة الحاجب

- 1 تومض مناطق الصورة الساطعة جدًا (مناطق التظليل). استعمله كدليل عند استعمال تعويض التعريض الضوئي لضبط سطوع الصورة.
- 2 المخطط البياني هو عبارة عن رسم بياني يظهر توزيع درجات الألوان في الصورة. تطابق المحور الأفقي مع السطوع. مع وجود درجات الألوان الداكنة نحو اليسار والدرجات الساطعة نحو اليمين. يعرض المحور الرأسي عدد وحدات البكسل.

✓ ملاحظات حول المخطط البياني ومعلومات التصوير

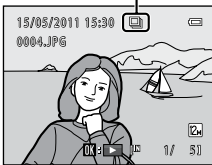
- لا يتم عرضها لما يلي:
- صور في تنابع (عند عرض الصورة المفتاح فقط لتقديم جميع الصور)
- صور بانوراما ملتقطة باستعمال بانوراما سهلة
- أفلام

عرض الصور الملتقطة باستعمال وضع التصوير المستمر (التتابع)

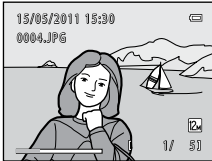
كل مجموعة من الصور الملتقطة باستعمال الإعدادات التالية يتم حفظها في تتابع.

- وضع تصوير مستمر (80)
 - مستمر H
 - مستمر L
 - مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير
 - مستمر H: 120 إطار في الثانية
 - مستمر H: 60 إطار في الثانية
- وضع المشهد (64)
 - ألعاب رياضية
 - وضع صورة شخصية لحيوان أليف (عند اختيار مستمر)

شاشة عرض التتابع



في وضع عرض اطار كامل أو وضع عرض الصورة المصغرة (80)، يتم استعمال أول صورة بتتابع على أنه "الصورة المفتاح". على سبيل المثال يتم عرضه لتقديم الصور بتتابع. عرض على شاشة العرض للصور الملتقطة بتتابع (8).



بينما يتم عرض الصورة المفتاح بتتابع في وضع عرض اطار كامل، اضغط الزر **OK** لعرض كل صورة بتتابع على حدة. للعودة إلى الصورة المفتاح المعروضة فقط، اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات **▲**.

عمليات التشغيل التالية متاحة عند عرض كل صورة بتتابع على حدة.

- قم باختيار صورة ما: قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات أو اضغط **◀** أو **▶**.
- التكبير: أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى **(Q) T (97)**.
- عرض المخطط البياني ومعلومات التصوير: اضغط الزر **OK (91)**.

خيارات عرض التتابع

قم باختيار خيارات عرض التتابع (129) في قائمة العرض لضبط جميع التتابعات لينتم عرضها باستعمال الصور المفتاح الخاصة بهم أو لعرضهم باعتبارهم صور منفردة.

تغيير الصورة المفتاح في التتابع

يمكن تغيير صورة مفتاح التتابع باستعمال اختر صورة مفتاح (129) في قائمة العرض.

حذف الصور بتتابع

إذا تم ضبط **خيارات عرض تتابع** (129) في قائمة العرض على **الصورة المفتاح فقط**، اضغط الزر  لاختيار طريقة الحذف وقم بحذف الصور التالية.

- إذا تم عرض الصورة المفتاح فقط لتقديم جميع الصور:
 - **الصورة الحالية**: عند اختيار تتابع، يتم حذف جميع الصور في ذلك التتابع.
 - **مسح الصور المختارة**: عند اختيار الصورة المفتاح في شاشة اختيار صورة الحذف (131)، يتم حذف جميع الصور في التتابع.
 - **جميع الصور**: يتم حذف جميع الصور، بما في ذلك التتابع المعروض حاليًا.
- إذا تم اختيار الصورة المفتاح وتم ضغط الزر  لعرض كل صورة منفردة في التتابع قم بالضغط على الزر :
 - قم بتغيير طرق الحذف كما يلي.
 - **يمسح صورة حالية**: يتم حذف الصورة المعروضة حاليًا.
 - **مسح الصور المختارة**: عند اختيار صور متعددة في نفس التتابع في شاشة اختيار صورة الحذف (131)، يتم حذف الصور المختارة.
 - **يمسح التتابع بأكمله**: يتم حذف جميع الصور في التتابع، بما في ذلك الصورة المعروضة حاليًا.

✓ ملاحظة حول التتابع

الصور الملتقطة بشكل مستمر بواسطة كاميرا بخلاف الكاميرا COOLPIX S9100 لا يمكن عرضها بتتابع.

✍ تتوفر خيارات قائمة العرض عند استخدام التتابع

عند ضغط الزر **MENU** أثناء عرض الصورة المفتاح، فإن عمليات تشغيل القائمة التالية تكون متاحة للصور في ذلك التتابع.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| • تنقيح سريع ¹ (132) | • D-Lighting ¹ (133) |
| • تلطيف البشرة ¹ (134) | • مؤثرات المرشح ¹ (135) |
| • اطار ¹ (137) | • امر الطباعة ² (117) |
| • عرض شرائح (121) | • حماية ² (122) |
| • تدوير صورة ¹ (124) | • صورة صغيرة ¹ (138) |
| • مذكرة صوت ¹ (125) | • نسخ ² (127) |
| • خيارات عرض التتابع (129) | • اختر صورة مفتاح (129) |
| • الصور المفضلة ² (101) | |

¹ اضغط الزر **MENU** بعد عرض الصور الفردية. يمكن تطبيق الإعدادات على الصور الأحادية.

² عند ضغط الزر **MENU** عند عرض الصورة المفتاح، يمكن تطبيق الإعدادات ذاتها على جميع الصور في ذلك التتابع. اضغط الزر **MENU** بعد عرض الصور الأحادية وذلك لتطبيق الإعدادات على الصور الأحادية.

عرض صور متعددة: عرض الصور المصغرة

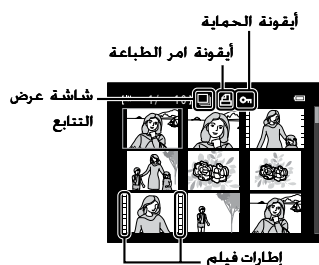


أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى (W) في وضع عرض اطار كامل (89) لعرض الصور في "عرض نماذج" للصور المصغرة.

تتوافر العمليات التالية أثناء عرض الصور المصغرة.

الوظيفة	مفتاح التحكم	الوصف	
قم باختيار الصور		أدر المفتاح الدوار متعدد الاختيارات. أو اضغط على ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶.	11
زيادة عدد الصور المعروضة/تطبيق عرض التقويم	W (W)	أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى W (W) لزيادة عدد الصور المصغرة المعروضة: 4 ← 9 ← 16 ← 72 ← عرض التقويم. أدر مفتاح التحكم في الزوم إلى W (W) مع صورة مصغرة معروضة للانتقال إلى عرض التقويم (باستثناء وضع ترتيب حسب التاريخ). أدر مفتاح التحكم في الزوم إلى W (W) في عرض الصورة المصغرة المكون من 16 صورة لتطبيق عرض التقويم (96). ويمكن العثور على الصور حسب التاريخ الذي تم التقاطها فيه. أدر مفتاح التحكم في الزوم إلى W (W) للرجوع إلى عرض الصور المصغرة.	-
تقليل عدد الصور المعروضة	T (Q)	أدر مفتاح التحكم في الزوم إلى T (Q) لتقليل عدد الصور المصغرة المعروضة: 72 ← 16 ← 9 ← 4. أدر مفتاح التحكم في الزوم إلى T (Q) في عرض الصور المصغرة المكون من 4 صور للرجوع إلى وضع عرض اطار كامل.	
حذف الصور		قم باختيار طريقة الحذف وقم بحذف الصور. عند استعمال وضع الصور المفضلة (101)، أو وضع الفرز التلقائي (109)، أو وضع الترتيب حسب التاريخ (113)، يمكن حذف صور الفئة الواحدة أو تاريخ التصوير.	31

الوظيفة	مفتاح التحكم	الوصف	
الانتقال إلى وضع عرض اطار كامل	OK	اضغط على الزر OK.	89
الانتقال إلى وضع التصوير	▶	اضغط الزر ▶ أو زر تحرير الحجاب. الزر ● (تسجيل الفيلم) يمكن استعماله أيضًا للانتقال إلى وضع التصوير.	30
	↓		
	●		



شاشة وضع عرض الصور المصغرة

عند اختيار الصور المميزة باستعمال امر الطباعة (117) أو حماية (122)، يتم عرض الأيقونات المبنية على اليسار معها.

يتم عرض الأيقونة الظاهرة على الجزء الأيمن عند اختيار صورة تتابع (92).

يتم عرض الأفلام باعتبارها إطارات أفلام (إذا تم عرض 72 صورة مصغرة، يتم عرض زر أعلى الشاشة عند اختيار فيلم).

عرض الصورة المصغرة في وضع الصور المفضلة ووضع الفرز التلقائي

- في وضع الصور المفضلة (101)، فإنه يتم عرض أيقونة الالبوم المعروضة في الجزء العلوي الأيمن من الشاشة.
- في وضع الفرز التلقائي (109)، يتم عرض أيقونة فئة الصورة الحالية في الجزء العلوي الأيمن من الشاشة.



عرض التقويم



مع عرض 72 صورة مصغرة (📖 94)، أدر مفتاح التحكم في الزوم إلى (🔍) W للانتقال إلى عرض التقويم (باستثناء وضع ترتيب حسب التاريخ).

يمكن اختيار الصور للعرض بناءً على التاريخ الذي تم التقاطها بها. وتظهر النوايرخ التي تم التقاط الصور فيها باللون الأصفر موضوعًا تحتها خط.

تتوافر العمليات التالية في عرض التقويم.

الوظيفة	مفتاح التحكم	الوصف	📖
اختيار تاريخ		أدر المفتاح الدوار متعدد الاختيارات، أو اضغط على ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶.	11
الرجوع إلى وضع العرض بالإطار الكامل		يتم عرض أول صورة تم التقاطها في التاريخ المحدد في وضع إطار كامل.	89
الرجوع إلى عرض الصور المصغرة	T (Q)	أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى T (Q).	94

ملاحظات حول عرض التقويم

- يتم التعامل مع الصور الملتقطة عند عدم ضبط تاريخ الكاميرا على أنها صور ملتقطة بتاريخ 1 من يناير 2011.
- الزرين 📖 و MENU في عرض التقويم.

وضع ترتيب حسب تاريخ

يمكنك عرض الصور التي تم التقاطها بنفس تاريخ وضع الترتيب حسب التاريخ (📖 113). تتوفر أيضًا خيارات ترتيب حسب تاريخ (📖 114) فقط للصور التي تم التقاطها في النوايرخ المختارة.

إلقاء نظرة أكثر قُرْبًا: زوم العرض



تؤدي إدارة مفتاح التحكم بالزوم إلى (Q) T في وضع العرض اطار كامل (89) إلى تكبير عرض الصورة الحالية مع عرض وسط الصورة في الشاشة.

- يعرض الدليل المعروض أسفل اليمين الجزء المعروض حاليًا من الصورة.

تتوفر العمليات التالية أثناء تكبير الصورة المعروضة.

الوظيفة	مفتاح التحكم	الوصف	
التكبير	(Q) T	يزداد معدل الزوم في كل مرة تتم فيها إدارة مفتاح التحكم في الزوم إلى (Q) T بما يصل إلى 10 مرات.	-
التصغير	(W) W	يقل معدل الزوم في كل مرة تتم فيها إدارة مفتاح التحكم في الزوم إلى (W) W عندما تصل نسبة التكبير إلى مرة واحدة. تعود الشاشة إلى وضع عرض اطار كامل.	-
عرض مناطق أخرى من الصورة		اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲، أو ▼، أو ◀، أو ▶ لنقل منطقة العرض إلى مناطق أخرى من الصورة.	11
حذف الصور		قم باختيار طريقة الحذف وقم بحذف الصور. عند استعمال وضع الصور المفضلة (101)، أو وضع الفرز التلقائي (109)، أو وضع الترتيب حسب التاريخ (113)، يمكن حذف صور الألبوم الواحد أو الفئة أو تاريخ التصوير.	31
الانتقال إلى وضع عرض اطار كامل	(OK)	اضغط على الزر (OK)	89
اقتصاص الصورة	MENU	أنشئ نسخة مقصوفة مع حفظ نسخة الجزء الذي تم تكبيره فقط وحفظ النسخة كملف منفصل.	139
الانتقال إلى وضع التصوير	 	اضغط الزر [▶] أو زر تحرير الحاجب. الزر (M) تسجيل الفيلم يمكن استعماله أيضًا للانتقال إلى وضع التصوير.	30

الصور الملتقطة بواسطة اكتشاف وجه أو اكتشاف صورة شخصية لحيوان أليف



عند التكبير (زوم العرض) على الصورة الملتقطة باستعمال اكتشاف الوجه (📷 56) أو اكتشاف صورة شخصية لحيوان أليف (📷 74) بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى (Q) T. سوف يتم تكبير الصورة مع وضع الوجه الذي تم اكتشافه بالتصوير في وسط الشاشة (باستثناء الصور الملتقطة بشكل مستمر بواسطة وضع المشهد **صورة شخصية لحيوان أليف** (📷 74) أو الصور الملتقطة بواسطة الوضع تصوير مستمر (📷 80)).

- إذا تم اكتشاف أكثر من وجه، فسيتم تكبير الصورة مع كون الوجه الذي حصل على التركيز البؤري في وسط الشاشة. اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲، أو ▼، أو ◀، أو ▶ لعرض الوجوه الأخرى التي يتم اكتشافها.
- أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى (Q) T مرة أخرى أو باتجاه (📷 W لضبط نسبة الزوم.

عرض الصور حسب الفئة

يمكن اختيار أوضاع العرض التالية.

89

عرض

عرض جميع الصور.

101

صور مفضلة

عرض الصور المضافة إلى اليوم ما.

109

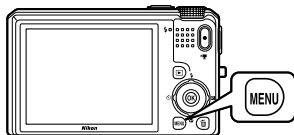
فرز تلقائي

عرض الصور والأفلام التي تم فرزها تلقائيًا في الفئة المختارة عند التصوير.

113

ترتيب حسب التاريخ

عرض الصور التي تم التقاطها في التاريخ المحدد.



- 1 اضغط على الزر MENU في وضع العرض.
يتم عرض قائمة العرض.



- 2 اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ◀.
يتم تنشيط اختيار علامة التبويب.



- 3 اضغط على ▲ أو ▼ لاختيار علامة التبويب MODE.



- 4 اضغط على ► أو الزر OK.
يتم عرض قائمة اختيار وضع العرض.

5

استعمل المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار وضع عرض ما.

للعودة إلى وضع العرض الحالي دون تغيير أوضاع العرض. اضغط الزر MENU.



6

اضغط على الزر **OK**.

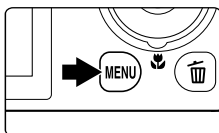
تتحول الكاميرا إلى وضع العرض المختار.

فرز الصور المفضلة (وضع الصور المفضلة)

- يمكن إضافة الصور الملتقطة إلى اليوم ما وفرزها.
- بعد إضافة الصور، يمكن عرضها بسهولة باستعمال "☆" وضع الصور المفضلة".
- عن طريق إضافة الصور إلى اليوم ما، يمكن الحصول على الصور بسهولة.
 - يمكن فرز الصور حسب كل حالة كالإجازات أو حفلات الزفاف.
 - يمكن إضافة نفس الصورة إلى عدة اليوميات.

إضافة الصور إلى اليوم ما

يمكن إضافة الصور الملتقطة إلى اليوم ما وفرزها.



1 قم باختيار صورة ما في وضع العرض (📖 30)، أو وضع الفرز التلقائي (📖 109)، أو وضع الترتيب حسب التاريخ (📖 113) واضغط الزر MENU.

يتم عرض قائمة العرض.



2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات **☆** صور مفضلة ثم اضغط على الزر OK.

يتم عرض شاشة الصور المفضلة.



3 قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات أو اضغط ◀ أو ▶ ثم قم باختيار صورة واضغط ▲ لعرض ♥.

لإضافة المزيد من الصور إلى الألبوم ذاته، كرر هذه الخطوة حسب الضرورة.

للتراجع عن الاختيار، اضغط ▼ لإزالة ♥.

أدر مفتاح التحكم بالزوم (📖 4) إلى (Q) T للانتقال إلى عرض اطار كامل أو (📖 4) W لعرض الصور المصغرة.

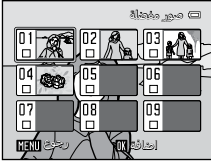
اضغط على الزر OK لعرض شاشة اختيار الألبوم.

4

استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار الألبوم الذي سيتم إضافة الصور فيه واضغط الزر **OK**.

تتم إضافة الصور المختارة وتنقل الكاميرا إلى قائمة العرض.

لإضافة نفس الصورة إلى عدة الألبومات، قم بالتكرار من الخطوة 3.



✓ ملاحظات حول الصور المفضلة

- يمكن إضافة ما يصل إلى 200 صورة لكل اليوم.
- لا يمكن إضافة الأفلام إلى اليوم ما.
- إذا تمت إضافة الصورة المختارة بالفعل إلى اليوم ما، يتم عرض **✓** في صندوق التحقق من الألبومات.
- عند إضافة الصور إلى اليوم ما، فلن يتم نقلها من الفولدر إلى الألبوم الذي تم حفظها فيه (199) أو نقلها إليه (108).

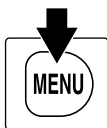
🔍 مزيد من المعلومات

انظر "إزالة الصور من اليوم ما" (104).

عرض الصور في البوم ما

عند استعمال "X" وضع الصور المفضلة"، يمكن عرض الصور المضافة إلى البوم ما عن طريق اختيار الألبوم.

- في وضع عرض اطار كامل، يمكن عرض صور في نفس الألبوم (89) وتعديلها (130).
- عند ضغط الزر MENU في وضع عرض اطار كامل أو وضع عرض المصغرة، يتم عرض قائمة الصور المفضلة (105). كما يمكن اختيار جميع الصور المضافة إلى البوم ما لمشاهدتها في عرض الشرائح. أو تطبيق امر الطباعة أو إعدادات الحماية.



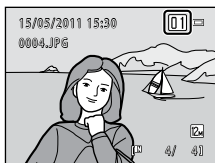
1 اضغط الزر MENU خلال العرض. قم باختيار علامة التبويب MODE (وضع العرض). ثم اضغط الزر ► أو الزر OK (99). يتم عرض قائمة اختيار وضع العرض.



2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار X ثم اضغط على الزر OK. يتم عرض قائمة بالألبومات.



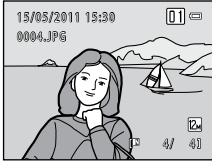
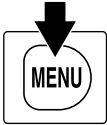
3 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار البوم ما. للمعلومات حول تشغيل قائمة شاشة الألبومات، انظر 105.



عند ضغط الزر OK، يتم عرض صورة في الألبوم المختار بإطار كامل. يتم عرض أيقونة الألبوم المعروض حاليًا في الجزء العلوي الأيمن من الشاشة. كمر الخطوتين 1 و 2 لاختيار ألبوم مختلف.

إزالة الصور من البوم ما

إزالة الصور من البوم ما دون حذف الصور.



- 1 قم باختيار الألبوم من بين الصور التي سيتم حذفها. قم بعرض الصور في ذلك الألبوم (103). ثم اضغط الزر MENU. يتم عرض قائمة العرض.



- 2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **الحذف من التفضيلات** واضغط الزر **OK**. يتم عرض الصور التي تم حذفها من شاشة التفضيلات.



- 3 قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات أو اضغط **أو** ثم قم باختيار صورة واضغط **▲** لعرض **▼**. لحذف المزيد من الصور من الألبوم ذاته، كرر هذه الخطوة حسب الضرورة. للتراجع عن الاختيار، اضغط **▼** لإزالة **▼**. أدر مفتاح التحكم بالزوم (4) إلى **T** (9) للانتقال إلى عرض إطار كامل أو **W** (10) لعرض الصور المصغرة. اضغط الزر **OK** عند الانتهاء من الاختيار.



- 4 اختر **نعم** ثم اضغط على الزر **OK**. تمت إزالة الصورة من الألبوم. لإلغاء الإزالة، قم باختيار **كلا**.

ملاحظة حول الحذف

إذا تم حذف صورة ما أثناء استخدام وضع الصور المفضلة، فإنه سيتم حذف الصورة من الألبوم كما سيتم حذفها بشكل دائم من الذاكرة الداخلية أو من بطاقة الذاكرة (108).

استخدام وضع الصور المفضلة

تتوافر العمليات التالية في قائمة شاشة الالبومات (103 الخطوة 3).

الوظيفة	مفتاح التحكم	الوصف	الرمز
اختيار البوم ما		أدر المفتاح الدوار متعدد الاختيارات، أو اضغط على ▲، أو ▼، أو ◀، أو ▶	11
الانتقال إلى وضع عرض اطار كامل		يتم عرض الصور الموجودة في الالبوم المختار بإطار كامل.	89
حذف الصور		يتم حذف جميع الصور المضافة إلى الالبوم المختار. قم باختيار نعم عند عرض مربع حوار التأكيد.	31
تغيير أيقونة الالبوم	MENU	تغيير أيقونة الالبوم.	106
الانتقال إلى وضع التصوير		اضغط الزر  أو زر تحرير الحاجب، الزر  (تسجيل الفيلم) يمكن استعماله أيضًا للانتقال إلى وضع التصوير.	30
			
			

قائمة الصور المفضلة

اضغط الزر MENU في وضع عرض اطار كامل أو وضع عرض الصور المصغرة في وضع الصور المفضلة لتطبيق عمليات تشغيل القائمة التالية.

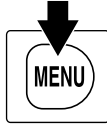
133	←	D-Lighting	132	←	تنقيح سريع
135	←	مؤثرات المرشح	134	←	تلطيف البشرة
117	←	امر الطباعة	137	←	اطار
122	←	حماية	121	←	عرض شرائح
138	←	صورة صغيرة	124	←	تدوير صورة
129	←	خيارات عرض التتابع	125	←	مذكرة صوت
104	←	الحذف من التفضيلات	129	←	اختر صورة مفتاح

تغيير أيقونات الألبوم

يمكن تغيير تصميم أيقونات الألبوم. عن طريق تغيير الأيقونات، سيكون من الأسهل تعريف أي نوع من الصور تم إضافتها لكل البوم.

1

اضغط الزر MENU خلال العرض. قم باختيار علامة التبويب MODE (وضع العرض). ثم اضغط الزر ► أو الزر OK (99).
يتم عرض قائمة اختيار وضع العرض.



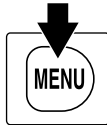
2

استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار ★ ثم اضغط على الزر OK.
يتم عرض قائمة بالألبومات.



3

استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار ألبوم ما ثم اضغط على الزر MENU.
يتم عرض شاشة الأيقونة المختارة.



4

اضغط ◀ أو ▶ لاختيار لون الأيقونة واضغط الزر OK.



5

اضغط ▲، أو ▼، أو ◀، أو ▶ لاختيار أيقونة ما واضغط الزر OK.

تغيير الأيقونة وتعود شاشة العرض إلى قائمة شاشة الألبومات.



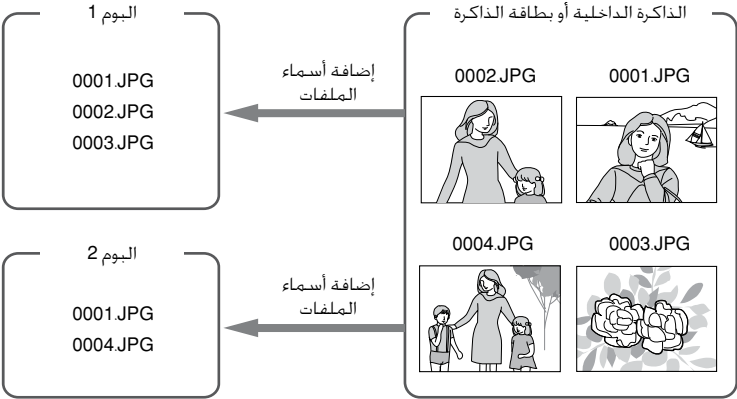
✓ ملاحظات حول أيقونات الألبوم

- قم بضبط أيقونات الألبوم بشكل منفصل عن الذاكرة الداخلية وعن بطاقة الذاكرة.
- لتغيير أيقونات الألبوم الخاصة بالذاكرة الداخلية، قم أولاً بنزع بطاقة الذاكرة من الكاميرا.
- تهيئة الإعداد المبدئي للأيقونة هي أيقونة الرقم (أسود).

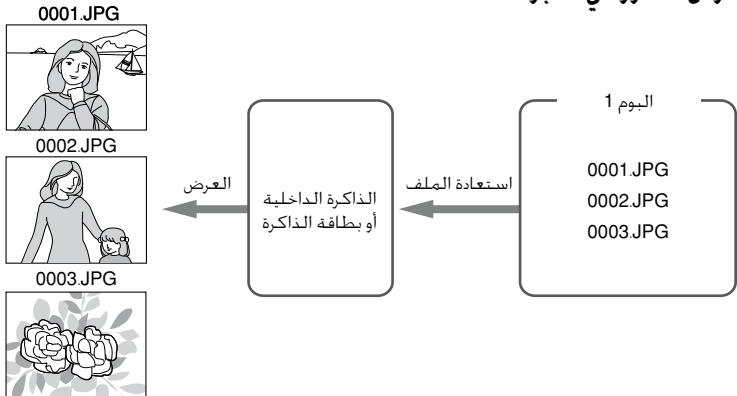
إضافة/تشغيل الصور المفضلة

عند إضافة الصور إلى اليوم ما، فلن يتم نقلها من الفولدر إلى الألبوم الذي تم حفظها فيه (199) أو نقلها إليه. تمت إضافة أسماء ملفات الصور فقط إلى الألبوم. عند استعمال وضع الصور المفضلة، يتم عرض الصور عن طريق استعادة الصور التي توافق أسماء الملفات المضافة للألبومات. لاحظ أنه إذا تم حذف صورة ما أثناء استخدام وضع الصور المفضلة (31، 105)، فإنه سيتم حذف الصورة من الألبوم كما سيتم حذفها بشكل دائم من الذاكرة الداخلية أو من بطاقة الذاكرة.

إضافة الصور إلى الألبومات



عرض الصور في الألبومات



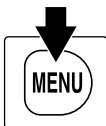
العثور على الصور في وضع فرز تلقائي

يتم فرز الصور والأفلام تلقائيًا حسب أي من الفئات التالية أثناء التصوير. عند اختيار "وضع الفرز التلقائي"، يمكن عرض الصور والأفلام من خلال اختيار الفئة التي تم فرزها فيها.

ابتسامة	صور شخصية	أطعمة
منظر طبيعي	الغسق إلى الفجر	صور مقربة
صورة شخصية لحيوان أليف	فيلم	نسخ منقحة
مشاهد أخرى		

- في وضع عرض اطار كامل، يمكن عرض صور الفئة الواحدة (89) وتعديلها (130).
- كما يمكن فرز الصور إلى البومات.
- عند الضغط على الزر MENU، يتم عرض قائمة الفرز التلقائي (112) ويكون بالإمكان تحديد صور الفئة الواحدة لعرضها في عرض الشرائح أو تطبيق أمر الطباعة أو إعدادات الحماية عليها.

عرض الصور في وضع فرز تلقائي



- 1 اضغط الزر MENU خلال العرض. قم باختيار علامة التبويب MODE (وضع العرض). ثم اضغط الزر ► أو الزر OK (99). يتم عرض قائمة اختيار وضع العرض.



- 2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار AUTO. ثم اضغط على الزر OK. يتم عرض قائمة بفئات الصور.

3

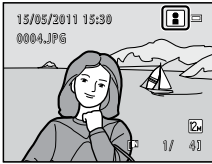
استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لتحديد الفئة المطلوبة.

لمزيد من المعلومات حول الفئات، انظر "فئات وضع فرز تلقائي" (111).

للمعلومات حول تشغيل شاشة وضع الفرز التلقائي، انظر "العمليات في وضع فرز تلقائي" (112).

اضغط الزر **OK** لعرض صورة في الفئة المحددة في وضع عرض اطار كامل.

سيتم عرض أيقونة الفئة المعروضة حاليًا أعلى يمين الشاشة. كرر الخطوتين 1 و 2 لاختيار فئة مختلفة.



فئات وضع فرز تلقائي

فئة	الوصف
 ابتسام	الصور الملتقطة باستعمال مؤقت الابتسام (37 ).
 صور شخصية	الصور التي تم التقاطها في وضع  (تلقائي) (24 ) ووضع التصوير المستمر (80 ) بواسطة اكتشاف الوجه (56 ). الصور الملتقطة في أوضاع المشهد التالية. •  (صورة ليلية) * (65 ) •  (إضاءة خلفية) * (66 ) • صورة شخصية * (67 ). حفلة/داخل مبنى (68 )
 أطعمة	الصور الملتقطة في وضع المشهد أطعمة (71 ).
 منظر طبيعي	الصور الملتقطة في وضع المشهد منظر طبيعي * (67 ).
 الغسق إلى الفجر	الصور الملتقطة في أوضاع المشهد التالية. •  (منظر طبيعي ليلي) * (64 ) • غروب (69 ). الغسق/الفجر (70 ). عرض ألعاب نارية (72 )
 صور مقربة	الصور الملتقطة في وضع  (تلقائي) ووضع التصوير المستمر (80 ) بواسطة ضبط وضع التكبير (39 ). الصور الملتقطة في وضع المشهد مقرب * (70 ).
 صورة شخصية لحيوان أليف	الصور الملتقطة في وضع المشهد صورة شخصية لحيوان أليف (74 ).
 فيلم	الأفلام (140 ).
 نسخ متقحة	النسخ التي تم إنشاؤها بواسطة وظيفة التحرير (130 ).
 مشاهد أخرى	كافة الصور الأخرى التي لا يمكن تحديدها حسب الفئات الموضحة أعلاه.

* كما يتم فرز الصور التي تم التقاطها في وضع اختيار مشهد تلقائي (62 ) في الفئات المناسبة.

✓ ملاحظات حول وضع الفرز التلقائي

- يمكن فرز ما يصل إلى 999 صورة وملف فيلم في كل فئة في وضع الفرز التلقائي. إذا تم فرز 999 صورة أو فيلم بالفعل في فئة محددة، فلا يمكن فرز صور وأفلام جديدة إلى هذه الفئة ولا يمكن عرضها في وضع الفرز التلقائي. اعرض الصور والأفلام التي لا يمكن فرزها في إحدى الفئات في وضع العرض العادي (30 ) أو في وضع ترتيب حسب التاريخ (113 ).
- لا يمكن عرض الصور أو الأفلام التي تم نسخها من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة أو العكس (127 ). في وضع الفرز التلقائي.
- لا يمكن عرض الصور أو الأفلام المسجلة من خلال كاميرا بخلاف الكاميرا COOLPIX S9100 في وضع الفرز التلقائي.

العمليات في وضع فرز تلقائي

تتوافر العمليات التالية في شاشة قائمة الفئات (110 الخطوة 3).

الوظيفة	مفتاح التحكم	الوصف	
اختر فئة		أدر المفتاح الدوار متعدد الاختيارات، أو اضغط على ▲، أو ▼، أو ◀، أو ▶	11
الانتقال إلى وضع عرض اطار كامل		تقوم بعرض الصور في الفئة المختارة في وضع عرض اطار كامل.	89
حذف الصور		حذف جميع الصور من الفئة المختارة. قم باختيار نعم عند عرض مربع حوار التأكيد.	31
الانتقال إلى وضع التصوير	  	اضغط الزر ▶ أو زر تحرير الحاجب، الزر ● (▶) تسجيل الفيلم) يمكن استعماله أيضًا للانتقال إلى وضع التصوير.	30

قائمة الفرز التلقائي

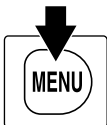
اضغط الزر MENU في وضع عرض اطار كامل أو وضع عرض الصور المصغرة في وضع الفرز التلقائي لتنشغيل القوائم التالية.

133	←	D-Lighting	تنقيح سريع	132	←
135	←	مؤثرات المرشح	تلطيف البشرة	134	←
117	←	امر الطباعة	اطار	137	←
122	←	حماية	عرض شرائح	121	←
138	←	صورة صغيرة	تدوير صورة	124	←
129	←	خيارات عرض التتابع	مذكرة صوت	125	←
101	←	صور مفضلة	اختر صورة مفتاح	129	←

عرض الصور حسب التاريخ (ترتيب حسب التاريخ)

- في "12" وضع الترتيب حسب التاريخ فقط. يُمكنك عرض الصور التي تم التقاطها في نفس التاريخ.
- في وضع عرض إطار كامل، كما هو الحال مع وضع العرض العادي، يمكن عرض معلومات التصوير، ويمكن تكبير عرض الصورة، ويمكن تحرير الصور والأفلام. كما يمكن فرز الصور إلى البومات.
- عند الضغط على الزر MENU، يتم عرض قائمة ترتيب حسب التاريخ (114). ويكون بالإمكان تحديد جميع الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد لعرضها في عرض شرائح أو تطبيق أمر الطباعة أو إعدادات الحماية عليها.

عرض الصور في وضع ترتيب حسب التاريخ



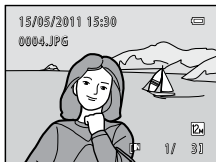
- 1 اضغط الزر MENU خلال العرض. قم باختيار علامة التبويب MODE (وضع العرض). ثم اضغط الزر ► أو الزر OK (99).
يتم عرض قائمة اختيار وضع العرض.



- 2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار "12" ثم اضغط على الزر OK.
يتم عرض شاشة ترتيب حسب التاريخ.



- 3 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار تاريخ ما. تقوم الكاميرا بإدراج ما يصل إلى 29 تاريخًا. في حالة وجود صور لما يزيد عن 29 تاريخ، سوف يتم إدراج كافة الصور المسجلة في وقت سابق عن آخر 29 تاريخ معًا باسم أخرى.
للمعلومات حول تشغيل شاشة وضع الترتيب حسب التاريخ، انظر "العمليات في وضع الترتيب حسب التاريخ" (114).
عند الضغط على الزر OK، يتم عرض الصورة الأولى الملتقطة في التاريخ المحدد في إطار كامل.
كرر الخطوتين 1 و 2 لاختيار تاريخ تصوير مختلف.



ملاحظات حول وضع ترتيب حسب التاريخ

- يمكن عرض 9000 الصورة الأحدث في وضع ترتيب حسب التاريخ. إذا تم حفظ أكثر من 9000 صورة، يتم عرض "9001" للتاريخ المحتوي على الصورة رقم 9001.
- يتم التعامل مع الصور التي يتم التقاطها عند عدم ضبط تاريخ الكاميرا على أنه تم التقاطها بتاريخ 1 من يناير 2011.

العمليات في وضع الترتيب حسب التاريخ

تتوافر العمليات التالية في شاشة ترتيب حسب التاريخ (113 الخطوة 3).

الوظيفة	مفتاح التحكم	الوصف	
اختيار تاريخ		قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات، أو اضغط ▲ أو ▼.	11
الانتقال إلى وضع عرض اطار كامل		تقوم بعرض الصور بالتاريخ المختار في وضع عرض اطار كامل.	89
حذف الصور		حذف جميع الصور التي تم التقاطها في التاريخ المختار. قم باختيار نعم عند عرض مربع حوار التأكيد.	31
عرض قائمة الترتيب حسب التاريخ	MENU	اضغط على الزر MENU لعرض قائمة الترتيب حسب التاريخ.	-
الانتقال إلى وضع التصوير	  	اضغط الزر  أو زر تحرير الحاجب. الزر  تسجيل الفيلم) يمكن استعماله أيضًا للانتقال إلى وضع التصوير.	30

وضع الترتيب حسب التاريخ

اضغط الزر MENU في وضع الترتيب حسب التاريخ لتطبيق أحد عمليات تشغيل القوائم التالية للصور الملتقطة في التاريخ المختار فقط.

تنقيح سريع ¹	132	D-Lighting	133
تلطيف البشرة ¹	134	مؤثرات المرشح ¹	135
اطار ¹	137	امر الطباعة ²	117
عرض شرائح	121	حماية ²	122
تدوير صورة ¹	124	صورة صغيرة ¹	138
مذكرة صوت ¹	125	خيارات عرض التتابع	129
اختر صورة مفتاح	129	صور مفضلة ¹	101

¹ بعد عرض الصورة في وضع عرض اطار كامل، اضغط الزر MENU.

² عند ضغط الزر MENU الموجود في شاشة الترتيب حسب التاريخ (113 الخطوة 3)، يمكن تطبيق الخيارات على جميع الصور الملتقطة في التاريخ الذي تم اختياره. عند ضغط الزر MENU في وضع العرض بالإطار الكامل، يمكن تطبيق الخيارات على الصور الفردية.

خيارات العرض: قائمة العرض

تتوافر الخيارات التالية في قائمة العرض.

132		تنقيح سريع	
لإنشاء نُسخ منقحة بسهولة يتم فيها تحسين درجة التباين وصفاء الألوان.			
133		D-Lighting	
تحسين السطوع والتباين في الأجزاء المعتمدة من الصور.			
134		تلطيف البشرة	
اجعل درجات لون بشرة الوجه أكثر لطفاً.			
135		مؤثرات المرشح	
يمكن استعمال مؤثرات المرشح (فلتر رقمي) لتطبيق تشكيلة من المؤثرات على الصور.			
137		إطار	
يقوم بإنشاء نسخة من الصور المحاطة بإطار. يتوفر 12 إطار مختلف.			
117		أمر الطباعة	
اختر الصور المراد طباعتها وعدد نسخ كل منها.			
121		عرض شرائح	
لعرض الصور المحفوظة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة ذاكرة في عرض شرائح تلقائي.			
122		حماية	
حماية الصور المختارة من الحذف من غير قصد.			
124		تدوير صورة	
تغيير اتجاه الصور.			
138		صورة صغيرة	
إنشاء نسخة صغيرة من الصورة الحالية.			
125		مذكرة صوت	
لتسجيل مذكرات صوت للصور.			
127		نسخ	
نسخ الملفات بين الذاكرة الداخلية وبطاقة ذاكرة.			
129		خيارات عرض التتابع	
يعرض مجموعة لقطات صور مستمرة على أنها صور أحادية، أو يعرض الصورة المفتاح بتتابع فقط.			

129

اختر صورة مفتاح

قم بتغيير الصورة المفتاح المعروضة لتقديم مجموعة من الصور الملنقطة بشكل مستمر (تتابع ← 92).

101

صور مفضلة

اختيار وإضافة الصور كمفضلات.

104

الحذف من التفضيلات

إزالة صورة من اليوم ما.

عرض قائمة العرض

اضغط على الزر ▶ للدخول في وضع العرض (89).

اضغط على الزر MENU لعرض قائمة العرض.



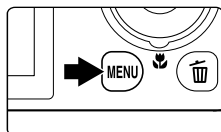
- استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار وتطبيق الإعدادات (11).
- اضغط على الزر MENU للخروج من قائمة العرض.
- قم باختيار علامة التبويب **MODE** (وضع العرض) للانتقال إلى وضع العرض (99).

❏ امر الطابعة (إنشاء أمر طباعة DPOF)

زر (وضع العرض) ← MENU (قائمة العرض) ← ❏ امر الطابعة

عند طباعة الصور المحفوظة في بطاقة الذاكرة باستخدام أي من الطرق التالية، يستخدم خيار **امر الطابعة** في قائمة العرض لإنشاء "طلبات طباعة" رقمية للطباعة على أجهزة متوافقة مع DPOF.

- إدخال بطاقة ذاكرة في فتحة بطاقة طابعة متوافقة مع DPOF (❏ 215)
- الذهاب ببطاقة الذاكرة إلى معمل صور رقمية.
- توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع PictBridge (❏ 215) (❏ 163). يمكن أيضًا تكوين أمر طباعة للصور المحفوظة في الذاكرة الداخلية إذا تمت إزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا.



1 اضغط على الزر MENU في وضع العرض.

يتم عرض قائمة العرض.



2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **امر الطابعة** ثم اضغط الزر **OK**.

انتقل إلى الخطوة 4 عند العرض في وضع الصور المفضلة، أو وضع الفرز التلقائي، أو وضع ترتيب حسب وضع التاريخ.



3 اختر **اختيار صور** واضغط الزر **OK**.

4

اختر الصور (حتى 99 صورة) وعدد النسخ المراد طباعتها من كل صورة (حتى تسع نسخ).

قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات، أو اضغط ◀ أو ▶ لاختيار الصور، واضغط ▲ أو ▼ لتحديد عدد النسخ المطلوبة من الصور المراد طباعتها.

يمكن التعرف على الصورة المختارة للطباعة من خلال علامة الاختيار (✓) والرقم الذي يشير إلى عدد النسخ المطلوب طباعتها. إذا لم يتم تحديد أي نسخ للصور، يتم إلغاء الاختيار.

أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى (Q) T للانتقال إلى وضع عرض اطار كامل. قم بتدوير مفتاح التحكم بالزوم إلى (W) للعودة إلى عرض 12 صورة مصغرة. اضغط على الزر OK عند الانتهاء من الضبط.

5

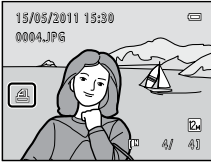
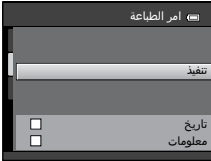
اختر طباعة أو عدم طباعة تاريخ التصوير ومعلومات التصوير.

اختر تاريخ واضغط الزر OK لطباعة تاريخ التصوير على جميع الصور.

اختر معلومات واضغط الزر OK لطباعة معلومات التصوير (سرعة الحاجب وفتحة العدسة) على كل الصور.

اختر تنفيذ واضغط الزر OK لتطبيق الإعدادات.

التحكم في العرض

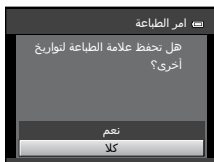


يمكن التعرف على الصور المختارة للطباعة بواسطة الأيقونة المعبودة مع وضع العرض.

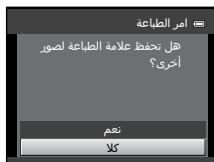
✓ ملاحظات حول امر الطباعة

عند إجراء أمر الطباعة في وضع الصور المفضلة، أو وضع الفرز التلقائي، أو وضع ترتيب حسب التاريخ، يتم عرض الشاشة المعروضة أدناه إذا تم تحديد أي صور بخلاف تلك الموجودة في الألبوم المختار، أو الفئة، أو حسب تاريخ التصوير من أجل طباعتها.

- إذا تم اختيار **نعم**، يتم إضافة إعدادات أمر الطباعة الحالية لإعدادات أمر الطباعة للصور الأخرى.
- إذا تم اختيار **كلا**، يتم إزالة جميع إعدادات أمر الطباعة للصور الأخرى وتبقى إعدادات أمر الطباعة فقط.



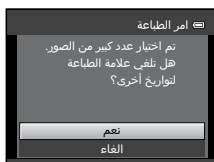
وضع ترتيب حسب تاريخ



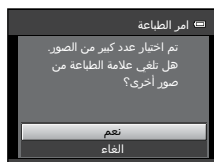
وضع الصور المفضلة أو وضع الفرز التلقائي

إضافةً إلى ذلك، إذا كان هناك أكثر من 99 صورة كنتيجة لإضافة إعدادات أمر الطباعة الحالية، سيتم عرض الشاشة الظاهرة أدناه.

- إذا تم اختيار **نعم**، يتم إزالة جميع إعدادات أمر الطباعة للصور الأخرى وتبقى إعدادات أمر الطباعة فقط.
- إذا تم اختيار **إلغاء**، تبقى إعدادات أمر الطباعة للصور الأخرى ويتم إزالة إعدادات أمر الطباعة الحالية.



وضع ترتيب حسب تاريخ



وضع الصور المفضلة أو وضع الفرز التلقائي

✓ ملاحظات حول طباعة تاريخ التصوير ومعلومات التصوير

- عند تفعيل الإعدادين **تاريخ** و **معلومات** في خيار امر الطباعة، تتم طباعة تاريخ التصوير ومعلومات التصوير على الصور عند استخدام طباعة متوافقة مع معيار DPOF (□□ 215) والتي تدعم طباعة تاريخ التصوير ومعلومات الصورة المستخدمة.
- لا يمكن طباعة معلومات التصوير عند توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرةً عبر كبل USB المرفق. من أجل طباعة DPOF (□□ 168).
- لاحظ أنه يتم إعادة ضبط الإعدادين **تاريخ** و **معلومات** في كل مرة يتم فيها عرض خيار **امر الطباعة**.
- التاريخ المطبوع هو التاريخ المحفوظ عند التقاط الصورة. تغيير تاريخ الكاميرا باستعمال **التاريخ والوقت** أو **منطقة التوقيت** في الخيار **منطقة التوقيت والتاريخ** في قائمة الإعداد بعد أن يتم التقاط صورة لا يؤثر على التاريخ المطبوع على الصور.



✍ إلغاء أمر الطباعة الحالي

اختر **حذف تهيئة الطباعة** في الخطوة 3 في "امر الطباعة" (⚙) انشاء أمر طباعة DPOF (□□ 117) واضغط على زر ⓧ لإزالة علامة الطباعة من جميع الصور وإلغاء أمر الطباعة.

💡 تاريخ الطباعة

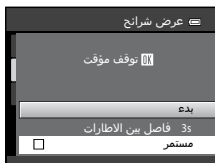
عند طباعة تاريخ ووقت التسجيل على الصور باستخدام خيار **تاريخ الطباعة** (□□ 177) في قائمة الإعداد، يتم حفظ الصور مع طباعة تاريخ ووقت التصوير على الصورة عند التقاطها. يمكن طباعة الصور ذات التاريخ المطبوع على طابعات لا تدعم طباعة التاريخ على الصور.

إذا تم استعمال الخيار **تاريخ الطباعة** لطباعة تاريخ التصوير على الصور، لا يؤثر خيار التحديد **تاريخ** الخاص بالوظيفة **امر الطباعة**.

عرض شرائح

زر (وضع العرض) ← MENU (قائمة العرض) ← زر (عرض شرائح)

عرض الصور المحفوظة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة ذاكرة، واحدة تلو الأخرى في "عرض الشرائح" التلقائي.



1 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **بدء** واضغط الزر (OK).

لتغيير فاصل بين الصور، اختر **فاصل بين الإطارات** وحدد الفاصل الزمني المرغوب ثم اضغط على الزر (OK) قبل اختيار **بدء**.

لتكرار عرض الشرائح تلقائيًا، قم باختيار **مستمر** واضغط على الزر (OK) قبل اختيار **بدء**. ستتم إضافة علامة الاختيار (✓) إلى خيار **مستمر** عند تمكينه.



2 يبدأ عرض الشرائح.

أثناء تقديم عرض الشرائح، اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▶ لعرض الصورة التالية أو ◀ لعرض الصورة السابقة. تابع الضغط على أي من الزرين للتقديم السريع أو الترجيع. لإنهاء عرض الشرائح أو إيقافها مؤقتًا، اضغط الزر (OK).



3 قم بإنهاء عرض الشرائح أو إعادة تشغيله.

يتم عرض الشاشة المعروضة على اليسار عند إنهاء عرض الشرائح أو إيقافه مؤقتًا. اختر **إنهاء** ثم اضغط على الزر (OK) للرجوع إلى قائمة العرض. اختر **إعادة بدء** لعرض الشرائح مرة أخرى.

✓ ملاحظات حول عرض الشرائح

- يتم عرض إطار الأفلام الأول فقط.
- من أجل صور التتابع (92) التي تم ضبط خيارات العرض المتتابع الخاصة بها **للصورة المفتاح فقط**، يتم عرض الصورة الملتقطة فقط.
- يتعدّ عرض الصور الملتقطة (73، 75) باستعمال بانوراما سهلة في عرض الشرائح.
- يصل الحد الأقصى لوقت العرض إلى 30 دقيقة حتى في حالة تفعيل **مستمر** (184).

On حماية

زر [▶] (وضع العرض) ← MENU (قائمة العرض) ← On حماية

حماية الصور المختارة من الحذف من غير قصد.
اختر الصور لحماية أو إلغاء الحماية عن الصور المحمية بشكل مسبق من شاشة اختيار الصورة. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "اختيار الصور" (123).
لاحظ أن تهيئة الذاكرة الداخلية للكاميرا أو بطاقة الذاكرة ستؤدي إلى حذف الصور المحمية بشكل دائم (185).

يمكن تحديد الصور المحمية بواسطة الأيقونة © في وضع العرض (95.8).

اختيار الصور

عند استعمال إحدى الخصائص التالية، يتم عرض شاشة شبيهة بتلك المعروضة على اليسار عند اختيار الصور.

• امر الطباعة < **اختيار صور** (117)

• حماية (122)

• تدوير صورة (124)

• نسخ < **الصور المختارة** (127)

• اختر صورة مفتاح (129)

• صور مفضلة (101)

• الحذف من التفضيلات (104)

• شاشة الترحيب < **اختيار صورة** (171)

• حذف الصور < **مسح الصور المختارة** (31)

اتبع الإجراءات الموضحة أدناه لاختيار الصور.



1 أدر المفتاح الدوار متعدد الاختيارات. أو اضغط على ◀ أو ▶ لاختيار الصورة المرغوبة.

أدر مفتاح التحكم بالزوم (4) إلى (9) T للانتقال إلى عرض اطار كامل أو W (W) للعودة إلى عرض 12 صورة مصغرة.

يمكن اختيار صورة واحدة فقط من أجل تدوير صورة و اختيار **اختر صورة مفتاح و شاشة الترحيب**. تابع إلى الخطوة 3.

2 اضغط على ▲ أو ▼ للاختيار أو لإلغاء الاختيار (أو لتحديد عدد النسخ).

عند تحديد صورة، يتم عرض علامة الاختيار (✓) مع الصورة. كرر الخطوات 1 و 2 لاختيار صور إضافية.

3 اضغط على الزر OK لتطبيق اختيار الصور.

عند اختيار حذف **الصور المختارة**، يتم عرض مربع حوار تأكيد. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

تدوير صورة

زر (وضع العرض) ← MENU (قائمة العرض) ← تدوير صورة

حدد اتجاه عرض الصور المحفوظة مع العرض. يمكن تدوير الصور الثابتة 90 درجة باتجاه عقارب الساعة أو 90 درجة بعكس اتجاه عقارب الساعة. يمكن تدوير الصور المحفوظة باتجاه رأسي ("طولي") حتى 180 درجة في أي اتجاه.

اختر صورة من شاشة اختيار الصور (123). عند عرض شاشة تدوير صورة، قم بتدوير المفاتيح الدوار متعدد الاختيارات أو اضغط ◀ أو ▶ لتدوير الصورة 90 درجة.



تدوير 90 درجة بعكس
اتجاه عقارب الساعة



تدوير 90 درجة باتجاه
عقارب الساعة

اضغط الزر OK لإنهاء اتجاه العرض. ثم احفظ بيانات الاتجاه مع الصورة.

تدوير الصور بتتابع

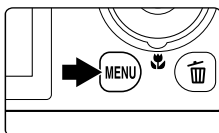
بينما يتم عرض الصورة المفاتيح للتتابع. يتعذر تدوير الصور. قم بتطبيق الإعداد بعد عرض الصور الأحادية (129.92).

📢 مذكرة صوت

زر (وضع العرض) ← MENU (قائمة العرض) ← 📢 مذكرة صوت

استخدم الميكروفون الخاص بالكاميرا لتسجيل مذكرات صوت للصور.

تسجيل مذكرات صوت



1 اختر صورة في وضع عرض اطار كامل (📖 89) أو وضع عرض الصور المصغرة (📖 94) واضغط على الزر MENU. يتم عرض قائمة العرض.



2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار 📢 مذكرة صوت ثم اضغط على الزر OK. يتم عرض شاشة تسجيل مذكرات الصوت.



3 اضغط مع الاستمرار على الزر OK لتسجيل مذكرة صوت. ينتهي التسجيل بعد حوالي 20 ثانية أو عند تحرير الزر OK. تجنب لمس الميكروفون أثناء التسجيل.

يومض كل من REC و [ON] على الشاشة أثناء التسجيل. عند انتهاء التسجيل، تظهر شاشة عرض مذكرة الصوت. اتبع الإجراءات المذكورة في الخطوة 3 من "عرض مذكرة الصوت" (📖 126) لتفعيل مذكرة الصوت.



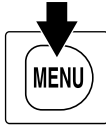
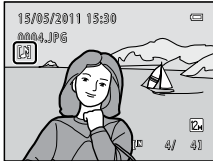
اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ◀ قبل أو بعد تسجيل مذكرة صوت للعودة إلى قائمة العرض. اضغط الزر MENU للخروج من قائمة العرض.

📢 مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (📖 199) لمزيد من المعلومات.

عرض مذكرة الصوت

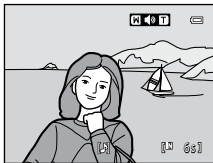
يتم الإشارة إلى الصور التي تم تسجيل مذكرات صوت لها بالرمز [M] في وضع العرض بإطار كامل.



- اختر صورة في وضع عرض إطار كامل (89) أو وضع عرض الصور المصغرة (94) واضغط على الزر MENU. يتم عرض قائمة العرض.



- استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **مذكرة صوت** ثم اضغط على الزر OK. تظهر شاشة عرض مذكرة الصوت.



- اضغط على زر OK لتشغيل مذكرة الصوت. اضغط على الزر OK مرة أخرى لإيقاف العرض. أدر مفتاح التحكم إلى T أو W أثناء التشغيل لضبط مستوى صوت العرض. اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ◀ قبل أو بعد عرض مذكرة صوت للعودة إلى قائمة العرض. اضغط الزر MENU للخروج من قائمة العرض.

حذف مذكرات الصوت



- قم باختيار صورة لها مذكرة صوت ثم اضغط الزر [M]. قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات أو اضغط ▲ أو ▼ لاختيار **صورة حالية** واضغط الزر OK (31). عند عرض مربع حوار التأكيد، اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲ أو ▼ لاختيار [M] واضغط الزر OK. سوف يتم حذف مذكرة الصوت فقط.

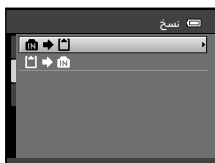
ملاحظات حول مذكرات الصوت

- عند حذف صورة مرفق بها مذكرة صوت، فإنه يتم حذف كل من الصورة ومذكرة الصوت الخاصة بها.
- لا يمكن تسجيل مذكرات الصوت لصورة ما قد تم إرفاق مذكرة صوت معها بالفعل. يجب حذف مذكرة الصوت الحالية قبل تسجيل مذكرة صوت جديدة.
- الكاميرا COOLPIX S9100 غير قادرة على تسجيل مذكرة صوت للصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا رقمية من نوع أو طراز آخر.

⌘ نسخ (النسخ بين الذاكرة الداخلية وبطاقة الذاكرة)

زر ▶ (وضع العرض) ← MENU (قائمة العرض) ← ⌘ نسخ

نسخ الصور بين الذاكرة الداخلية وبطاقة ذاكرة.



- 1 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار خيار الوجهة التي يتم نسخ الصور إليها واضغط على الزر **OK**.
 ⌘ → ⌘: لنسخ الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة.
 هذا الخيار غير متوفر إذا تم اختيار صورة في مجموعة تنابع قبل عرض قائمة العرض.
 ⌘ → ⌘: نسخ الصور من بطاقة الذاكرة إلى الذاكرة الداخلية.



- 2 حدد أحد خيارات النسخ واضغط على الزر **OK**.
الصور المختارة: انسخ الصور المختارة من شاشة اختبار الصور (123). إذا تم اختيار تنابع بالصورة المفتاح المعروضة فقط (92). يتم نسخ جميع الصور بالتنابع المعروض.
جميع الصور: لنسخ كافة الصور. إذا تم اختيار صور متتابعة، لن يتم عرض هذا الخيار.

التنابع الحالي: هذا الخيار متوفر إذا تم اختيار صورة في مجموعة تنابع قبل عرض قائمة العرض. يتم نسخ جميع الصور بالتنابع الحالي.

✓ ملاحظات حول نسخ الصور

- يمكن نسخ الملفات بتنسيقات JPEG و MOV و WAV. لا يمكن نسخ الملفات المحفوظة بأي تنسيق آخر.
- في حالة وجود مذكرات صوت (125) مرفقة مع الصور المختارة للنسخ، يتم نسخ مذكرات الصوت مع الصور.
- هذه العملية غير مضمونة مع الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا من نوع آخر أو الصور التي تم تعديلها على جهاز كمبيوتر.
- عند نسخ الصور التي تم تفعيل خيارات **امر الطباعة** (117) من أجلها، فلن يتم نسخ إعدادات امر الطباعة. على أي حال، عند نسخ الصور التي تم تفعيل **حماية** (122) من أجلها، فإنه يتم نسخ إعداد الحماية.
- لا يمكن عرض الصور أو الأفلام المنسوخة من الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة في وضع الفرز التلقائي (109).
- حتى لو تم نسخ الصور المضافة (101) إلى اليوم ما، لن يتم نسخ محتويات الالبوم.
- إذا تم ضبط **خيارات عرض التتابع** (129) على **الصورة المفتاح فقط** وتم اختيار صورة في التتابع وتم ضغط الزر ⓧ لعرض صور فردية (92). يتوفر نسخ الصور فقط (125) (من بطاقة الذاكرة إلى الذاكرة الداخلية).

📎 الذاكرة لا تحتوي على صور. الرسالة

في حالة عدم وجود صور محفوظة على بطاقة الذاكرة التي يتم وضعها في الكاميرا عند استخدام وضع العرض، ستظهر الرسالة **الذاكرة لا تحتوي على صور**. اضغط على الزر MENU لعرض شاشة خيار النسخ. وانسخ الصور المحفوظة في ذاكرة الكاميرا الداخلية إلى بطاقة الذاكرة.

🔍 مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199) لمزيد من المعلومات.

❏ خيارات عرض التابع

زر ▶ (وضع العرض) ← MENU (قائمة العرض) ❏ خيارات عرض التابع

قم باختيار الطريقة المستخدمة لعرض مجموعة صور ملتقطة بشكل مستمر (تابع ← 92) عند عرضها في وضع عرض اطار كامل (❏ 89) ووضع عرض صورة مصغرة (❏ 94).

يتم تطبيق الإعدادات على جميع التتابعات، ويتم حفظ الإعداد في ذاكرة الكاميرا حتى لو تم إيقاف تشغيل الكاميرا.

صور أحادية

اضبط جميع الصور في جميع التتابعات ليتم عرضها بشكل منفرد.

الصورة المفتاح فقط (إعداد النهاية المبدئية)

اضبط جميع التتابعات ليتم عرضها باستعمال الصور المفتاح الخاصة بهم فقط.

❏ اختر صورة مفتاح

زر ▶ (وضع العرض) ← MENU (قائمة العرض) ❏ اختر صورة مفتاح

عند ضبط **خيارات عرض التابع** على **الصورة المفتاح فقط**، يمكن ضبط الصورة المفتاح المعروضة في وضع عرض اطار كامل (❏ 89) ووضع عرض صورة مصغرة (❏ 94) لكل تنابع في الصور.

- عند تغيير هذا الإعداد، قبل ضغط MENU، قم أولاً باختيار التابع المرغوب باستعمال وضع عرض اطار كامل ووضع عرض صورة مصغرة.
- عند عرض شاشة اختيار الصورة المفتاح، قم باختيار صورة ما، للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "اختيار الصور" (❏ 123).

وظائف التعديل

استخدم COOLPIX S9100 لتعديل الصور في الكاميرا وتخزينها كملفات منفصلة (199). تتوفر ميزات التعديل الموضحة أدناه.

الوصف	وظيفة التعديل
لإنشاء نُسخ منقحة بسهولة يتم فيها تحسين درجة التباين وصفاء الألوان.	تنقيح سريع (132)
تقوم بعمل نسخة للصورة الحالية مع تحسين الإضاءة والتباين. وذلك لإضاءة الأجزاء المعتمدة من الصورة.	D-Lighting (133)
اجعل درجات لون بشرة الوجه أكثر لطفاً.	تلطيف البشرة (134)
يمكن استعمال مؤثرات المرشح (فلتر رقمي) لتطبيق تشكيلة من المؤثرات على الصور. أنواع المؤثرات تشمل ناعم ، اختيار اللون ، و تقاطع الشاشة ، و عين السمكة ، و مؤثر التصغير .	مؤثرات المرشح (135)
يقوم بإنشاء نسخة من الصور المحاطة بإطار. يتوفر 12 إطار مختلف.	إطار (137)
لإنشاء نسخة صغيرة من الصور المناسبة للاستخدام كمرفقات بريد إلكتروني.	صورة صغيرة (138)
قم باقتصاص جزء من الصورة. استخدمه لتكبير هدف أو تنظيم تكوين.	الاقتصاص (139)

✓ ملاحظات حول تعديل الصور

- لا يمكن تعديل الصور الملتقطة بإعداد **وضع الصورة** على **3968×2232** (147). الصور الثابتة التي تم التقاطها أثناء تسجيل الأفلام عالية الوضوح أو الأفلام عالية الوضوح بالكامل لا يمكن تعديلها أيضاً (142).
- الصور الملتقطة باستعمال بانوراما سهلة (75.73) يتعدّر تعديلها.
- لا يمكن استخدام وظائف التعديل الخاصة بالكاميرا COOLPIX S9100 للصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا رقمية من نوع أو طراز آخر.
- إذا لم يتم التعرف على وجه في الصورة، فلن يمكن إنشاء نسخة باستخدام وظيفة تلطيف البشرة (134).
- الصور الملتقطة في إعداد **وضع الصورة** (147) من **1024×768** أو **640×480** لا يمكن تعديلها باستعمال **إطار** (137).
- قد لا يتم عرض النسخ المعدلة التي تم إنشاؤها باستخدام الكاميرا COOLPIX S9100 بشكل مناسب على كاميرا رقمية من نوع أو طراز آخر، كما أنه قد يستحيل نقلها إلى جهاز كمبيوتر باستخدام نوع أو طراز آخر من الكاميرات الرقمية.
- لا تتوافر وظائف تعديل عند عدم توفر مساحة كافية في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.
- من أجل الصور المتابعة التي يتم عرض الصورة المفتاح لها (142)، قم بتنفيذ العمليات التالية قبل التعديل.
 - اضغط الزر **OK** لعرض الصور الأحادية، ثم قم باختيار صورة ما في النتائج
 - قم بضبط **خيارات عرض النتائج** (129) على **صور أحادية** بحيث يتم عرض جميع الصور بشكل منفرد، ثم قم باختيار صورة ما

القيود على تعديل الصور

إذا تم إجراء المزيد من التعديل على نسخة معدلة مع وظيفة تعديل أخرى، فيرجى التحقق من القيود التالية.

وظيفة التعديل المستخدمة	وظيفة التعديل للإضافة
تنقيح سريع D-Lighting مؤثرات المرشح	يمكن إضافة وظائف لتلطيف البشرة أو الصورة الصغيرة أو الإطار أو الاقتصاص. لا يمكن استخدام وظائف تنقيح سريع و D-Lighting ومؤثرات المرشح معًا.
تلطيف البشرة	يمكن إضافة وظيفة تنقيح سريع و D-Lighting ومؤثرات المرشح وإطار والصورة الصغيرة والاقتصاص.
إطار صورة صغيرة	لا يمكن إضافة وظائف تعديل أخرى.
الاقتصاص	يمكن تعديل الصور بواسطة حجم الصورة 4M (2272 × 1704) أو أعلى باستعمال وظيفة تعديل الإطار.

- لا يمكن إجراء المزيد من التعديل على النسخ المنشأة بوظائف التعديل مع الوظيفة المستخدمة ذاتها لإنشائها.
- عند دمج وظيفة الإطار أو صورة صغيرة مع وظيفة تعديل أخرى، استعمل وظيفتي الإطار أو صورة صغيرة بعد تطبيق وظائف التعديل الأخرى.
- عند دمج وظيفة القص مع وظيفة تعديل أخرى غير الإطار، استعمل وظيفة القص بعد تطبيق وظائف التعديل الأخرى.
- يمكن أيضًا تطبيق وظيفة تلطيف البشرة للصور التي تم التقاطها باستخدام وظيفة تلطيف البشرة (67).

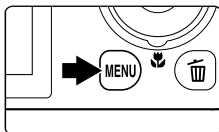
الصور الأصلية والصور المعدلة

- لا يتم حذف النسخ المنشأة باستخدام وظائف التعديل في حالة حذف الصور الأصلية. لا يتم حذف الصور الأصلية في حالة حذف النسخ المنشأة باستخدام وظائف التعديل.
- يتم حفظ النسخ المعدلة بنفس تاريخ وزمن التسجيل الخاص بالصور الأصلية.
- لا يبقى أمر الطباعة (117) وإعدادات الحماية (122) فعالين في النسخ المعدلة.

تعديل الصورة

✳️ تنقيح سريع: تحسين التباين وصفاء الألوان

يمكن استخدام وظيفة تنقيح سريع لإنشاء نُسخ منقحة بسهولة يتم فيها تحسين درجة التباين وصفاء الألوان. يتم حفظ النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام وظيفة تنقيح سريع كملفات منفصلة.



- 1 قم باختيار الصورة المرغوب بها في وضع عرض اطار كامل (📖 89) أو وضع عرض الصور المصغرة (📖 94) واضغط على الزر MENU. يتم عرض قائمة العرض.



- 2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات

✳️ **تنقيح سريع** ثم اضغط على الزر **OK**.
يتم عرض النسخة الأصلية على اليسار بينما يتم عرض النسخة المعدلة على اليمين.



- 3 اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲ أو ▼ لاختيار درجة التحسين المطلوب واضغط على الزر **OK**.
يتم إنشاء نسخة جديدة معدلة.
للخروج دون حفظ النسخة، اضغط على الزر MENU.



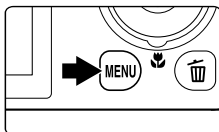
يمكن تحديد النسخ التي تم إنشاؤها بواسطة وظيفة تنقيح سريع من خلال الأيقونة 📖 التي تظهر في وضع العرض.

📖 مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (📖 199) لمزيد من المعلومات.

D-Lighting: تحسين السطوع والتباين

يمكن استخدام D-Lighting لإنشاء نسخ تتميز بسطوع وتباين محسنيين لإضاءة الأجزاء الغامقة من الصورة. يتم حفظ النسخ المحسنة كملفات منفصلة.



- 1 قم باختيار الصورة المرغوب بها في وضع عرض اطار كامل (94) أو وضع عرض الصور المصغرة (94) واضغط على الزر MENU. يتم عرض قائمة العرض.



- 2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **D-Lighting** ثم اضغط على الزر **OK**. يتم عرض النسخة الأصلية على اليسار بينما يتم عرض النسخة المعدلة على اليمين.



- 3 اختر **موافق** ثم اضغط على الزر **OK**. يتم إنشاء نسخة جديدة معدلة. للخروج دون حفظ النسخة، اختر **الغاء** واضغط على الزر **OK**.



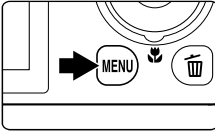
يمكن التعرف على النسخ التي تم إنشاؤها بواسطة وظيفة D-Lighting من خلال الأيقونة  التي تظهر في وضع العرض.

مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199) لمزيد من المعلومات.

تطبيق البشرة: درجات تلطيف البشرة

تتعرف الكاميرا على الأوجه في الصور وتنشئ نسخة بدرجات لون وجه اللطيف. يتم حفظ النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام وظيفة تلطيف البشرة كملفات منفصلة.



- اختر الصورة المرغوب بها في وضع عرض اطار كامل (89) أو وضع عرض الصور المصغرة (94) واضغط على الزر MENU. يتم عرض قائمة العرض.



- استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار

تطبيق البشرة واضغط على الزر OK.

يتم عرض شاشة اختيار درجة التلطيف. إذا لم يتم التعرف على أي وجه في الصورة، يظهر تنبيه وتعود الكاميرا لقائمة العرض.



- اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲ أو ▼ لاختيار درجة التلطيف واضغط على الزر OK.

يتم عرض شاشة التأكيد مع الوجه الذي تم تطبيق تلطيف البشرة عليه مكبراً في وسط الشاشة. للخروج دون حفظ النسخة، اضغط على الزر MENU.



- افحص معاينة النسخة.

يتم تلطيف درجات لون البشرة فيما يصل إلى 12 وجهًا. بترتيب يبدأ من الوجه الأقرب لوسط الإطار. إذا تم تلطيف أكثر من وجه واحد، فاضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ◀ أو ▶ لعرض وجه مختلف. اضغط على الزر MENU لضبط درجة التلطيف. يعود عرض الشاشة إلى تلك الشاشة التي تظهر في الخطوة 3. عند الضغط على الزر OK، يتم عمل نسخة جديدة معدلة. يمكن التعرف على النسخ التي تم إنشاؤها بواسطة الأيقونة المعروضة في وضع العرض.

ملاحظة حول تلطيف الوجه

بناءً على اتجاه نظر الوجه، أو سطوعها، قد لا تتمكن الكاميرا من التعرف بشكل صحيح على الوجه، أو قد لا تعمل وظيفة تلطيف البشرة كما هو متوقع.

مزيد من المعلومات

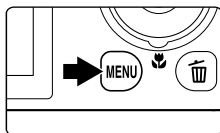
انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199) لمزيد من المعلومات.

١ مؤثرات المرشح (مرشح رقمي)

يمكن استعمال مؤثرات المرشح (فلتر رقمي) لتطبيق تشكيلة من المؤثرات على الصور. تتوفر المؤثرات التالية. يتم حفظ النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام وظيفة مؤثرات المرشح كملفات منفصلة.

النوع	الوصف
ناعم	يقوم بتلطيف الصورة بإضافة تشوه خفيف حول منتصف الصورة. في الصور الملتقطة مع اختيار أولوية الوجه (56 □) أو اكتشاف وجه (74 □)، تنشئه المناطق المحيطة بالوجوه.
اختيار اللون	يحتفظ بلون واحد محدد في الصورة. ويقوم بتغيير الألوان الأخرى إلى الأسود والأبيض.
تقاطع الشاشة	ينتج ضوء من أشعة النجوم التي تتولد من الخارج من أهداف ساطعة مثل انعكاسات ضوء الشمس أو أضواء المدن. هذا التأثير مناسب للمشاهد الليلية.
عين السمكة	يجعل الصورة تبدو كما لو أنها التقطت بواسطة عدسة عين السمكة. هذا التأثير مناسب للصور الملتقطة في وضع التكبير.
مؤثر التصغير	يجعل الصورة تبدو كما لو أنها مشهد تصغير ملتقط في وضع التكبير. هذا التأثير مناسب للصور الملتقطة من نقطة عالية مع وجود الهدف الرئيسي في وسط الصورة.

- 1 اختر صورة في وضع عرض اطار كامل (89 □) أو وضع عرض الصور المصغرة (94 □) واضغط على الزر MENU. يتم عرض قائمة العرض.



- 2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار مؤثرات المرشح ثم اضغط على الزر OK. يتم عرض شاشة اختيار مؤثر المرشح المرغوب.



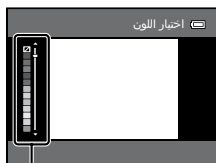
- 3 اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲ أو ▼ لاختيار تأثير واضغط الزر OK. قم بتغيير الإعداد واضغط الزر MENU. عند اختيار تقاطع الشاشة أو عين السمكة أو مؤثر التصغير ← الخطوة 5



4

قم بتعديل المؤثر.

ناعم: اضغط ▲ أو ▼ لاختيار نطاق المؤثر واضغط الزر OK.

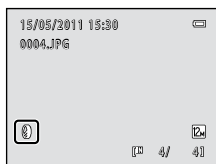


المنزلة

5

قم بتأكيد المؤثر. قم باختيار **حفظ**. واضغط الزر OK.

يتم إنشاء نسخة جديدة معدلة.

للخروج دون حفظ النسخة، اختر **إلغاء** واضغط على الزر OK.

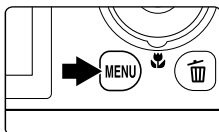
يمكن تحديد النسخ التي تم إنشاؤها باستعمال وظيفة مؤثرات المرشح من خلال الأيقونة ① التي تظهر في وضع العرض.

مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199) لمزيد من المعلومات.

إطار (إضافة إطارات إلى الصور)

يمكن إضافة إطار إلى الصورة من الخارج. يوجد أربع إطارات للصور الأفقية، وأربع إطارات للصور العمودية، وأربع إطارات يمكن استعمالها للصور الأفقية والعمودية. يتم حفظ النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام هذه الوظيفة كملفات منفصلة. النسخ التي تم إنشاؤها بحجم الصورة 3 (2048 × 1536).



- 1 قم باختيار الصورة المرغوب بها في وضع عرض إطار كامل (89) أو وضع عرض الصور المصغرة (94) واضغط على الزر MENU. يتم عرض قائمة العرض.



- 2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار إطار ثم اضغط على الزر OK. يتم عرض شاشة اختيار الإطار المرغوب.



- 3 اضغط ▲ أو ▼ لاختيار إطار واضغط الزر OK. يتم إنشاء صورة جديدة بالتأثير المطبق. للخروج دون حفظ النسخة، اضغط على الزر MENU.

ملاحظة حول الإطار

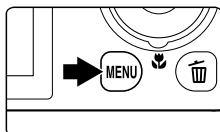
عند طباعة صورة بإطار باستعمال طباعة بلا حدود، قد لا يتم طباعة الإطار في بعض الحالات.

مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199) لمزيد من المعلومات.

صورة صغيرة: تصغير حجم الصورة

إنشاء نسخة صغيرة من الصورة الحالية. تفيد هذه الميزة عند إنشاء النسخ للعرض على صفحات الويب أو عند استخدامها كمرفقات للبريد الإلكتروني. الأحجام 640×480 و 320×240 و 160×120 متوفرة. يتم حفظ نسخ صغيرة في ملفات منفصلة بمعدل ضغط يبلغ 1:16.



- 1 قم باختيار الصورة المرغوب بها في وضع عرض اطار كامل (89) أو وضع عرض الصور المصغرة (94) واضغط على الزر MENU. يتم عرض قائمة العرض.



- 2 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار صورة صغيرة ثم اضغط على الزر OK.



- 3 اختر حجم النسخة المرغوب ثم اضغط على الزر OK.



- 4 اختر نعم ثم اضغط على الزر OK.

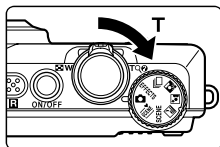
يتم إنشاء نسخة جديدة أصغر في الحجم. للخروج دون حفظ النسخة، اختر كلا واضغط على الزر OK. تظهر النسخة بإطار أسود.

مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199) لمزيد من المعلومات.

❧ الاقتصاص: إنشاء نسخة مقصوفة

قم بإنشاء نسخة تشتمل على الجزء المرئي فقط على الشاشة عند عرض **MENU** مع تمكين زوم العرض (97). يتم حفظ النسخ المحسنة كملفات منفصلة.



1 أدر مفتاح التحكم بالزوم (Q) **T** في وضع عرض اطار كامل (98) لتكبير الصورة.

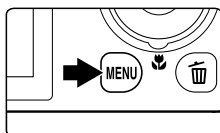
لاقتصاص الصورة المعروضة في اتجاه "طولي" (صورة شخصية)، قم بتكبير الصورة حتى تختفي الأشرطة السوداء التي تظهر على كلا جانبي الشاشة. سوف يتم عرض الصورة المقصوفة في اتجاه عرضي.

لاقتصاص الصورة في اتجاهها "طولي" (صورة شخصية) الحالي، استخدم أولاً الخيار **تدوير صورة** (124) لتدوير الصورة بحيث يتم عرضها في اتجاه طولي. ثم قم بتكبير الصورة لاقتصاصها ثم قم بقصها ثم تدوير الصورة المقصوفة لإرجاعها إلى الاتجاه "الطولي" (صورة شخصية).



2 تحسين تكوين النسخ.

أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى (Q) **T** أو **W** (L) لضبط نسبة الزوم. اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ▲، أو ▼، أو ◀، أو ▶ لتمرير الصورة حتى يصبح الجزء الذي تريد نسخه فقط مرئيًا على الشاشة.



3 اضغط الزر **MENU**.



4 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **نعم** واضغط على الزر **OK**.

تم إنشاء نسخة مقصوفة.

للخروج دون حفظ النسخة، اختر **كلا** واضغط على الزر **OK**.

✏ حجم الصورة

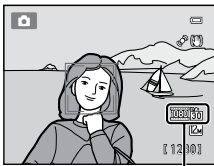
نظرًا لقلة المساحة المحفوظة، يقل أيضًا حجم الصورة (بالكيل) للنسخة المقصوفة. عندما يكون حجم الصورة المقصوفة 240 × 320 أو 160 × 120، يتم عرض إطار أسود حول الصورة. كما يتم عرض أيقونة الصورة الصغيرة أو على يسار الشاشة في وضع العرض.

🔍 مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199) لمزيد من المعلومات.

تسجيل الأفلام

- يمكن تسجيل الأفلام عالية الدقة مع تسجيل الصوت.
- يتم تحديد حجم كل فيلم بملف حجمه 4 جيجا بايت وطول الفيلم 29 دقيقة، حتى لو كانت المساحة الفارغة على بطاقة الذاكرة كافية لتسجيل أطول (149).
 - تكون زاوية العرض (على سبيل المثال المنطقة المرئية في الإطار) للأفلام أضيق مقارنة بتلك الخاصة بالصور الثابتة.
- إذا تم ضبط إعدادات الشاشة (175) في قائمة الإعداد على إطار فيلم+معلومات تلقائية، فإن المنطقة التي ستكون مرئية في الفيلم يمكن التحقق منها قبل بدء تسجيل الفيلم.



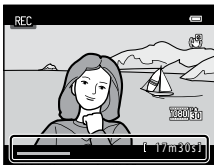
خيار الفيلم

- 1 قم بتشغيل الكاميرا وتحقق من أنها في وضع التصوير. يمكن تسجيل الأفلام في أي وضع تصوير (45). يتم عرض الأيقونة الخاصة بخيار الفيلم المحدد. إعداد التهيئة المبدئية هو 1080p HD (1920×1080) (148).



- 2 اضغط على زر ● (تسجيل الفيلم) لبدء تسجيل الفيلم.

يبدأ تسجيل الفيلم بعد إيقاف تشغيل الشاشة بسرعة. تركز الكاميرا بؤريًا على وسط الإطار. لا يتم عرض مناطق التركيز أثناء التسجيل.



عند تسجيل أفلام في HD أو Full HD، يتغير عرض الشاشة لنسبة أبعاد تبلغ 16:9 مع تسجيل الفيلم (يتم تسجيل المنطقة المشار إليها في الجزء الأيمن). يتم عرض الوقت التقريبي المتبقي لمدة عرض الفيلم أثناء التسجيل.

يتوقف التسجيل بشكل تلقائي عند تسجيل الحد الأقصى لمدة عرض الفيلم.

إذا تم ضغط زر تحرير الحجاب بالكامل أثناء التسجيل، يتم حفظ إطار واحد على أنه صورة ثابتة (142).

- 3 اضغط على زر ● (تسجيل الفيلم) مرة أخرى لإيقاف التسجيل.

ملاحظة حول حفظ الأفلام

بعد تسجيل فيلم، لا يتم حفظه على الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة بشكل كامل حتى تعود الشاشة إلى عرض التصوير. لا تفتح غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة قبل حفظ الأفلام بشكل تام. نزع بطاقة الذاكرة أو البطارية أثناء حفظ فيلم ما قد ينتج عنه فقدان بيانات الفيلم أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

✓ ملاحظات حول تسجيل الأفلام

- يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة سرعة SD 6 أو الأسرع لتسجيل الأفلام (198). يمكن أن يتوقف تسجيل الأفلام بشكل غير متوقع عند استخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة السرعة الأقل.
- قد يكون هناك بعض التشويه في جودة الصورة عند استخدام الزوم الرقمي. إذا لم يتم استعمال الزوم الرقمي عند بدء تسجيل الفيلم، فإن التدوير والاستمرار بالضغط على مفتاح التحكم بالزوم على **T** يعمل على تكبير الصورة باستعمال الزوم البصري ويتوقف الزوم عند أقصى حد لنسبة الزوم البصري. بعد التوقف عن استعمال مفتاح التحكم بالزوم، قم بتدوير مفتاح التحكم بالزوم إلى **T** مرة أخرى لتكبير الصورة باستعمال الزوم الرقمي.
- عند انتهاء التسجيل، يتم إيقاف الزوم الرقمي.
- قد يتم تسجيل أصوات تشغيل مفتاح التحكم بالزوم وحركة عدسة التركيز البؤري وفتحة العدسة عندما يتغير السطوع.
- قد تظهر الظواهر التالية على الشاشة بينما يتم تسجيل الإفلام. يتم حفظ هذه الظواهر في الأفلام المسجلة.
- قد يحدث جميع في الصور الموجودة تحت إضاءة فلوريسنت، أو إضاءة بخار الزئبق، أو إضاءة بخار الصوديوم
- الأهداف التي تتحرك بسرعة من أحد جوانب الإطار إلى آخر كقطار متحرك أو سيارة متحركة، قد تبدو وكأنها تنحرف
- قد تنحرف صورة الفيلم بالكامل عندما تتحرك الكاميرا.
- قد تترك الإضاءة أو المناطق الساطعة الأخرى الصور المتبقية عند تحرك الكاميرا

✓ ملاحظات حول التركيز البؤري التلقائي

- عند اختيار **AF** **AF** واحد (إعداد التهيئة المبدئية) من أجل وضع **AF** في قائمة الأفلام، يتم قفل التركيز البؤري من خلال الضغط على الزر **AF** (تسجيل الفيلم) لبدء التسجيل (150).
- قد لا يعمل التركيز البؤري التلقائي كما هو متوقع (29). في حالة حدوث ذلك، جرب الآتي:
- 1. اضبط وضع **AF** في قائمة الأفلام على **AF** واحد (إعداد التهيئة المبدئية) قبل بدء تسجيل الفيلم.
- 2. قم بوضع إطار حول هدف آخر يبعد نفس المسافة عن الكاميرا مثل الهدف المطلوب في وسط الإطار، واضغط على الزر **AF** (تسجيل الفيلم) لبدء التسجيل، ثم قم بتعديل التركيب.

✓ درجة حرارة الكاميرا

قد تصبح الكاميرا دافئة عند تصوير أفلام لفترة زمنية طويلة أو عند استعمال الكاميرا في منطقة حارة. وهذا لا يعتبر خطأ.

✍ الوظائف المتاحة مع تسجيل الأفلام

- يتم تطبيق إعدادات المنزلة الإبتكارية، أو توازن البياض (عند استعمال الوضع **Q** (تلقائي)، وضع التصوير المستمر)، أو تعويض التعريض الضوئي عند تسجيل الأفلام، الدرجة الناتجة عن استعمال وضع المؤثرات الخاصة (85) أو وضع المشهد (64) يتم تطبيقه على الأفلام، عند تفعيل وضع التكبير، يمكن تسجيل الأفلام الخاصة بالأهداف الأقرب إلى الكاميرا. تحقق من الإعدادات قبل بدء تسجيل الفيلم.
- يمكن استخدام المؤقت الذاتي (35)، إذا تم ضبط المؤقت الذاتي وتم ضغط الزر **AF** (تسجيل فيلم)، فإن الكاميرا تركز بؤريًا وتبدأ بتسجيل الفيلم بعد عشر ثوانٍ أو ثانيتين.
- لن ينطلق الفلاش.
- اضغط على زر **MENU** لاختيار علامة تبويب **AF** (الفيلم) وقم بضبط إعدادات قائمة الفيلم قبل بدء تسجيل الفيلم (146).

التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل الأفلام



إذا تم ضغط زر تحرير الحجاب بالكامل أثناء تسجيل فيلم ما، يتم حفظ إطار واحد على أنه صورة ثابتة. (باستثناء عند ضبط

خيارات الفيلم (148 □) على iFrame 540 (960×540) يستمر تسجيل الفيلم أثناء حفظ الصورة الثابتة.

• يمكن حفظ صورة ثابتة عند عرض □ في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة.

• لا يتم عرض □ أثناء حفظ الصور الثابتة. يتعذر حفظ صورة ثابتة أخرى إلى أن يتم عرض □ مرة أخرى.

• يعتمد حجم الصورة للصورة الثابتة المحفوظة على إعدادات **خيارات الفيلم (148 □)**. معدل الضغط هو 1:8 تقريبًا.

خيارات الفيلم	حجم الصور الثابتة
★ 1080p (1920×1080) HD 1080p 1080p (1920×1080) HD 1080p	□ 2M (1920 × 1080)
720p (1280×720) HD 720p	□ 1M (1280 × 720)
VGA (640×480) VGA	VGA (640 × 480)

✓ ملاحظات حول حفظ الصورة الثابتة أثناء تسجيل الفيلم

- عندما تكون مدة تسجيل الفيلم المتبقية أقل من 30 ثانية، فإنه لا يمكن حفظ الصور الثابتة.
- عند تسجيل فيلم HS (143 □)، يتعذر حفظ الصور الساكنة.
- قد يتم سماع صوت زر حجاب الفتحة التي يتم ضغطه في الفيلم المسجل.
- إذا تحركت الكاميرا عند ضغط زر تحرير الحجاب، قد تكون الصورة غير واضحة.

✍ أسماء الملفات الخاصة بالصور الثابتة المحفوظة

أرقام الملفات المخصصة للصور الثابتة الملتقطة يتم ترتيبها تصاعديًا، بدايةً برقم الملف الخاص بالفيلم الذي تم تسجيله +1.

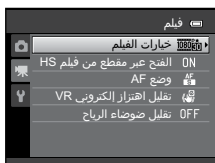
🔍 مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199 □) لمزيد من المعلومات.

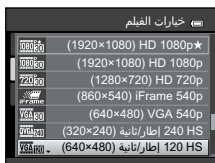
تسجيل أفلام بحركة بطيئة وبحركة سريعة (فيلم HS)

يمكن تسجيل أفلام HS (سرعة عالية). يمكن عرض أجزاء من الفيلم المسجل باستعمال فيلم HS بحركة بطيئة عند 1/8 أو 1/2 بسرعة عرض عادية، أو يتم عرضه بحركة سريعة بسرعة أسرع مرتين من السرعة العادية. أثناء تسجيل الأفلام، يمكن أن تنتقل الكاميرا من تسجيل فيلم بسرعة عادية إلى تسجيل فيلم بحركة بطيئة أو تسجيل فيلم بحركة سريعة.

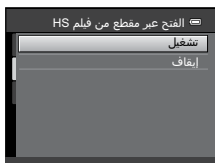
• أفلام HS ← 145



1 اعرض قائمة الفيلم (146)، استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **خيارات الفيلم**. ثم اضغط الزر **OK**.



2 قم بتأكيد أو تغيير إعدادات فيلم HS. ثم اضغط الزر **OK**.
خيارات الفيلم ← 148



3 قم باختيار **الفتح عبر مقطع من فيلم HS** واضغط **OK** لاختيار ما إذا كانت الكاميرا تقوم بتسجيل أفلام بسرعة عادية أو أفلام HS (أفلام بحركة بطيئة أو أفلام بحركة سريعة) عند بدء تسجيل الفيلم.

تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية): يتم تسجيل أفلام HS عندما يبدأ التسجيل.

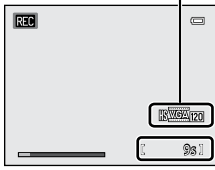
إيقاف: يتم تسجيل أفلام بسرعة عادية عندما يبدأ التسجيل.

اضغط الزر **OK** للانتقال إلى تسجيل فيلم HS عند النقطة التي ينبغي أن تقوم الكاميرا عندها بتسجيل عرض بحركة بطيئة أو بحركة سريعة.

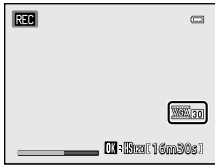
اضغط الزر **MENU** بعد تغيير الإعدادات والعودة إلى شاشة التصوير.

4

اضغط على زر (●) (تسجيل الفيلم) لبدء تسجيل الفيلم. خيارات فيلم HS



عند تسجيل أفلام HS



عند تسجيل أفلام بسرعة عادية

يبدأ تسجيل الفيلم بعد إيقاف تشغيل الشاشة بسرعة. تركز الكاميرا بؤريًا على وسط الإطار. لا يتم عرض مناطق التركيز أثناء التسجيل.

عند تشغيل صندوق التحقق من **الفتح عبر مقطع من فيلم HS** في قائمة الفيلم، يتم تسجيل أفلام HS عندما يبدأ التسجيل.

عند إيقاف صندوق التحقق من **الفتح عبر مقطع من فيلم HS** في قائمة الفيلم، يتم تسجيل أفلام بسرعة عادية عندما يبدأ التسجيل. اضغط الزر **OK** للانتقال إلى تسجيل فيلم HS عند النقطة التي ينبغي أن تقوم الكاميرا عندها بتسجيل عرض بحركة بطيئة أو بحركة سريعة.

إذا تم تجاوز أقصى طول للفيلم لأفلام HS (148)، أو إذا تم ضغط الزر **OK**، تنتقل الكاميرا إلى تسجيل فيلم بسرعة عادية. تنتقل الكاميرا بين تسجيل فيلم بسرعة عادية وتسجيل فيلم HS في كل مرة يتم فيها ضغط الزر **OK**.

عند تسجيل أفلام HS، يتغير عرض أقصى طول للفيلم ويتم عرض طول الفيلم المتبقي لتسجيل فيلم HS.

خيارات فيلم HS المعروضة تتغير تبعًا لنوع الفيلم الذي يتم تسجيله.

5

اضغط على زر (●) (تسجيل الفيلم) مرة أخرى لإنهاء التسجيل.

✓ ملاحظات حول فيلم HS

- لا يتم تسجيل الأجزاء المسجلة لعرض حركة بطيئة أو حركة سريعة مع صوت.
- عند تسجيل أفلام HS، يتعذر استعمال تقليل الاهتزاز. يتم قفل التركيز موضع الزوم، التركيز البؤري، والتعريض الضوئي، وتوازن البياض عند الضغط على الزر (🔍) تسجيل الفيلم) لبدء التسجيل.

🔍 فيلم HS

يتم عرض الأفلام المسجلة بمعدل حوالي 30 إطار في الثانية، يتضمن الأجزاء المسجلة باستعمال فيلم HS.

عند ضبط خيارات الفيلم (🔍 148) على HS 240 إطار في الثانية (320×240)، أو HS 120 إطار في الثانية (640×480)، أو HS 60 إطار في الثانية (1280×720)، يمكن تسجيل الأفلام التي يمكن عرضها في حركة بطيئة. عند الضبط على HS 15 إطار في الثانية (1920×1080)، يمكن تسجيل الأفلام التي يمكن عرضها بحركة سريعة بسرعة أعلى مرتين من السرعة العادية.

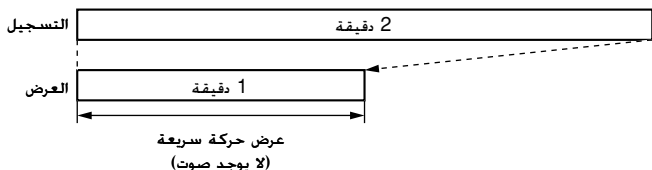
الأجزاء المسجلة في HS 240 إطار في الثانية (320 × 240):

يكون الالتقاط في السرعة العالية ممكناً لما يصل إلى عشر ثوانٍ. الأجزاء الملتقطة بسرعة عالية يتم عرضها بسرعة بطيئة وذلك بسرعة أبطأ ثمان مرات من السرعة العادية.



الأجزاء المسجلة في HS 15 إطار في الثانية (1920 × 1080):

الفيلم الذي يصل طوله إلى أكثر من دقيقتين يتم تسجيلها عند التصوير بهدف العرض السريع. يكون العرض أسرع مرتين.



🔍 العودة من إعداد فيلم HS إلى إعداد فيلم بالسرعة العادية

في قائمة الفيلم خيارات الفيلم، قم باختيار نوع الفيلم بسرعة عادية واضغط الزر (🔍 140، 148).

تغيير إعدادات تسجيل الفيلم

يمكن ضبط الإعدادات التالية من قائمة الفيلم.

148 

خيارات الفيلم

اختر خيار الفيلم المطلوب للتسجيل. تتمكن الكاميرا من تسجيل أفلام بسرعة عادية وأفلام بسرعة عالية (HS). والتي يمكن عرضها بحركة بطيئة أو بحركة سريعة.

150, 143 

الفتح عبر مقطع من فيلم HS

عند تهيئة الكاميرا في شاشة **خيارات الفيلم** لتسجيل أفلام HS (أفلام بحركة بطيئة أو بحركة سريعة)، قم بالاختيار ما إذا كانت الكاميرا تقوم بتسجيل أفلام بسرعة عادية أو أفلام HS عندما يبدأ تسجيل الفيلم.

150 

وضع AF

اختيار كيفية تركيز الكاميرا بؤريًا أثناء تسجيل الأفلام.

تقليل اهتزاز إلكتروني VR

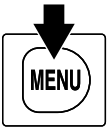
عند تهيئة الكاميرا في شاشة **خيارات الفيلم** لتسجيل أفلام بسرعة عادية، قم بالاختيار ما إذا كانت الكاميرا تستعمل تقليل الاهتزاز الإلكتروني.

151 

تقليل ضوضاء الرياح

بضبط ما إذا يتم تقليل ضوضاء الرياح أم لا أثناء تسجيل الفيلم.

عرض قائمة الفيلم



1 اضغط الزر MENU في وضع التصوير.

يتم عرض القائمة.

إذا تم الضغط على الزر MENU في  (مفتاح اختيار المشهد تلقائيًا)، فاضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات (11) ◀ لعرض علامات التبويب.

2

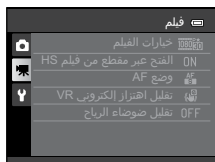
اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ◀.

يتم تنشيط اختيار علامة التبويب.



3

اضغط على ▲ أو ▼ لاختيار علامة التبويب .



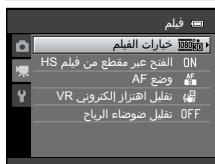
4

اضغط ▶ أو الزر .

يمكن اختيار بنود قائمة الفيلم.

استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار وتطبيق الإعدادات (11 .

للخروج من قائمة الفيلم، اضغط على الزر MENU أو ◀ لاختيار علامات التبويب الأخرى.



خيارات الفيلم

قم بالانتقال إلى وضع التصوير ← MENU ← (فيلم) (146) ← خيارات الفيلم

قم بتحديد الخيارات لتسجيل الأفلام.

تعني الأحجام الكبيرة للصور ومعدلات البت للفيلم السريعة جودة صورة أكبر وأحجام ملفات أفلام أكبر.

- عند تسجيل أفلام بسرعة عالية، يتوفر الإعداد **HD 1080p★** (1920×1080).
و **HD 1080p** (1920×1080). و **HD 720p** (1280×720).
و **iFrame 540** (960×540). و **VGA** (640×480).
- عند تسجيل أفلام HS، يتوفر الإعداد **HS 240** (320×240) **إطار في الثانية**.
و **HS 120** (640×480) **إطار في الثانية**. و **HS 60** (1280×720) **إطار في الثانية**.
و **HS 15** (1280×720) **إطار في الثانية**.

النوع	الوصف
HD 1080p★ (1920×1080) (إعداد التهيئة المبدئية)	يتم تسجيل الأفلام ذات نسبة الارتفاع إلى العرض 16:9 في Full HD. ثلاث هذه الوظيفة العرض على التلفزيون الذي يدعم Full HD. • حجم الصورة: 1080 × 1920 بكسل • معدل بت: 14 ميجا بايت/ثانية
HD 1080p (1920×1080)	يتم تسجيل الأفلام ذات نسبة الارتفاع إلى العرض 16:9 في Full HD. ثلاث هذه الوظيفة العرض على التلفزيون الذي يدعم Full HD. • حجم الصورة: 1080 × 1920 بكسل • معدل بت: 12 ميجا بايت/ثانية
(1280×720) HD 720p	يتم تسجيل الأفلام ذات نسبة الارتفاع إلى العرض 16:9 بدقة عالية. ويناسب هذا الخيار العرض على شاشة تلفزيون عريضة. • حجم الصورة: 720 × 1280 بكسل • معدل بت: 9 ميجا بايت/ثانية
(960×540) iFrame 540	يتم تسجيل الأفلام ذات نسبة أبعاد تبلغ 16:9. صيغة معتمدة من شركة Apple Inc. • حجم الصورة: 540 × 960 بكسل • معدل بت: 24 ميجا بايت/ثانية • يتعدّل حفظ الصور الثابتة خلال تسجيل فيلم (142). • ويتعدّل تعديل الأفلام (153). • عند تسجيل الأفلام في الذاكرة الداخلية، قد يتوقف التسجيل بشكل غير متوقع في بعض ظروف التصوير. عند تسجيل أفلام لأحداث مهمة، يوصى بالتسجّل على بطاقة الذاكرة (الفئة 6 أو أعلى).
(640×480) VGA	يتم تسجيل الأفلام ذات نسبة أبعاد تبلغ 4:3. • حجم الصورة: 480 × 640 بكسل • معدل بت: 640 ميجا بايت/ثانية
HS 240 (320×240) إطار في الثانية	يتم تسجيل أفلام بحركة بطيئة تبلغ 1/8 بنسبة أبعاد 4:3. • أقصى مدة للفيلم: 10 ثوان (مدة العرض: 80 ثانية) • حجم الصورة: 240 × 320 بكسل • معدل بت: 640 كيلوبايت في الثانية

النوع	الوصف
120 HS  (640×480) إطار في الثانية	يتم تسجيل أفلام بحركة بطيئة تبلغ 1/4 بنسبة أبعاد 4:3. • أقصى مدة للفيلم*: 10 ثوان (مدة العرض: 40 ثانية) • حجم الصورة: 640 × 480 بكسل • معدل بت: 3 ميجابايت/ثانية
60 HS  (1280×720) إطار في الثانية	يتم تسجيل أفلام بحركة بطيئة تبلغ 1/2 بنسبة أبعاد 16:9. • أقصى مدة للفيلم*: 30 ثوان (مدة العرض: دقيقة واحدة) • حجم الصورة: 1280 × 720 بكسل • معدل بت: 9 ميجابايت/ثانية
15 HS  (1920×1080) إطار في الثانية	يتم تسجيل أفلام بحركة تبلغ 2 مرة بنسبة أبعاد 16:9. • أقصى مدة للفيلم*: دقيقتين (مدة العرض: دقيقة واحدة) • حجم الصورة: 1920 × 1080 بكسل • معدل بت: 12 ميجابايت/ثانية

- * تشير أقصى مدة تسجيل إلى مقطع من فيلم مسجل بحركة بطيئة أو بحركة سريعة.
- معدل بت الفيلم هو مقدار بيانات الفيلم التي تم تسجيلها في الثانية. يتم استعمال نظام تشفير معدل بت متغير (VBR) لمعدل البت التلقائي بناءً على الهدف الذي تم تسجيله. عند تسجيل أفلام لأهداف ذات كميات كبيرة من الحركة، يزداد حجم الملف.
- يكون معدل الإطارات حوالي 30 إطارًا في الثانية في أية خيارات.

أقصى طول للفيلم

النوع	الذاكرة الداخلية (74 ميجا بايت تقريبًا)	بطاقة الذاكرة (4 جيجا بايت)*
HD 1080p ★  (1920×1080) (إعداد التهيئة المبدئية)	42 ث	35 د
HD 1080p  (1920×1080)	49 ث	40 د
HD 720p  (1280×720)	1 د 5 ث	55 د
iFrame 540  (960×540)	21 ث	15 د
VGA  (640×480)	3 د 9 ث	2 ساعة 30 د

كل الأرقام تقريبية. قد يختلف الحد الأقصى لطول الفيلم وذلك تبعًا لنوع بطاقة الذاكرة.

* يتم تحديد حجم كل فيلم بملف حجمه 4 جيجا بايت وطول الفيلم 29 دقيقة، حتى لو كانت المساحة الفارغة على بطاقة الذاكرة كافية لتسجيل أطول. أقصى طول للفيلم يمكن تسجيله للفيلم الواحد يتم عرضه أثناء التسجيل.

مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199 ) لمزيد من المعلومات.

الفتح عبر مقطع من فيلم HS

قم بالانتقال إلى وضع التصوير ← MENU ← (فيلم) (146) ← الفتح عبر مقطع من فيلم HS

قم باختيار ما إذا كانت الكاميرا تسجل أفلام بسرعة عادية أو أفلام HS (أفلام بحركة بطيئة أو بحركة سريعة) عندما يبدأ تسجيل الفيلم.

الخيار	الوصف
تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية)	قم بتسجيل أفلام HS عند بدء تسجيل الأفلام.
إيقاف	بدأ تسجيل أفلام بسرعة عادية عند تسجيل فيلم. اضغط الزر  للانتقال إلى تسجيل فيلم HS عند النقطة التي ينبغي أن تقوم الكاميرا عندها بتسجيل عرض بحركة بطيئة أو بحركة سريعة.

وضع AF

قم بالانتقال إلى وضع التصوير ← MENU ← (فيلم) (146) ← وضع AF

قم باختيار طريقة التركيز البؤري التلقائي المستعملة عند تسجيل أفلام بسرعة عادية.

الخيار	الوصف
AF واحد  (إعداد التهيئة المبدئية)	يتم قفل التركيز عند الضغط على الزر  (تسجيل الفيلم) لبدء التسجيل. حدد هذا الخيار عندما تظل المسافة بين الكاميرا والهدف ثابتة تمامًا.
AF دائم 	تقوم الكاميرا بالتركيز بشكل مستمر. حدد هذا الخيار عندما تتغير المسافة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة أثناء التسجيل. قد يتم سماع صوت تركيز الكاميرا بؤريًا في الفيلم المسجل. يوصى باستخدام AF واحد للحيلولة دون تداخل صوت تركيز الكاميرا مع التسجيل.

وضع AF أثناء تسجيل الأفلام

عند استعمال وضع مشهد عرض ألعاب نارية، تركز الكاميرا بؤريًا إلى ما لا نهاية.

تقليل الاهتزاز الإلكتروني VR

قم بالانتقال إلى وضع التصوير ← MENU ← (فيلم) (146) ← تقليل الاهتزاز الإلكتروني VR

عند تهيئة الكاميرا في شاشة **خيارات الفيلم** لتسجيل أفلام بسرعة عادية، قم بالاختيار ما إذا كانت الكاميرا تستعمل تقليل الاهتزاز الإلكتروني.

الخيار	الوصف
 تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية)	تقوم بتقليل تأثيرات اهتزاز الكاميرا عند تسجيل الأفلام.
OFF إيقاف	يتم تعطيل تقليل الاهتزاز الإلكتروني.

عند ضبط **تقليل اهتزاز إلكتروني VR** على **تشغيل**،  عند بدء تسجيل فيلم (6).

✓ ملاحظة حول تقليل الاهتزاز الإلكتروني

عند تسجيل أفلام HS، يتعدّد استعمال تقليل الاهتزاز.

تقليل ضوضاء الرياح

قم بالانتقال إلى وضع التصوير ← MENU ← (فيلم) (146) ← تقليل ضوضاء الرياح

قم بالاختيار ما إذا تم خفض ضوضاء الرياح عند تسجيل أفلام بسرعة عادية.

الخيار	الوصف
 تشغيل	يقلل الصوت المسموع عند مرور الرياح عبر الميكروفون. يتم استعماله عند تسجيل أفلام في أماكن ذات رياح قوية. قد يصبح من الصعب سماع أصوات أخرى أثناء العرض.
OFF إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)	لم يتم تفعيل تقليل ضوضاء الرياح.

يمكن التحقق من إعداد تقليل ضوضاء الرياح على الشاشة عند التصوير (6). عند اختيار **إيقاف**، لن يتم عرض أيقونة الإعداد الحالي.

عرض الفيلم

في وضع عرض اطار كامل (□ 89). يتم تحديد الأفلام بواسطة أيقونة **خيارات الفيلم** (□ 148). لتشغيل فيلم، اعرضه في وضع عرض اطار كامل واضغط على الزر **OK**.



أثناء العرض

مؤشر مستوى الصوت

أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى **T** أو **W** لضبط مستوى صوت العرض.

قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لتقديم أو ترجيع الفيلم.

يتم عرض مفاتيح التحكم في العرض في أعلى الشاشة. اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ◀ أو ▶ لاختيار مفتاح التحكم. تتوافر العمليات الموضحة أدناه.

الوظيفة	أيقونة	الوصف
الترجيع	◀	اضغط مع الاستمرار على الزر OK لترجيع الفيلم.
التقديم	▶	اضغط مع الاستمرار على الزر OK لتقديم الفيلم.
توقف مؤقت	⏮	اضغط على الزر OK لإيقاف العرض إيقافًا مؤقتًا. يمكن القيام بالعمليات التالية أثناء الإيقاف المؤقت للعرض باستخدام مفاتيح التحكم المعروضة أعلى الشاشة.
	⏪	اضغط على زر OK لترجيع الفيلم. واضغط مع الاستمرار على زر OK للترجيع باستمرار*.
	⏩	اضغط على زر OK لتقديم الفيلم. واضغط مع الاستمرار على زر OK لتقديم باستمرار*.
	▶	اضغط على الزر OK لاستئناف العرض.
الإنهاء	✂	اضغط الزر OK لاقتصاص الأجزاء غير المرغوبة من الفيلم بحيث تتمكن من حفظ الأجزاء المرغوبة من فيلم فقط (□ 153).
	■	اضغط على الزر OK للرجوع إلى وضع عرض اطار كامل.

* كما يمكن تقديم أو ترجيع الفيلم عن طريق تدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات.

✓ عرض الأفلام

يتفقد على الكاميرا COOLPIX S9100 عرض أفلام تم تسجيلها باستخدام كاميرا رقمية من نوع أو طراز آخر.

حذف الأفلام

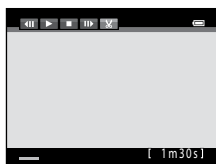
اختر أي فيلم واضغط على الزر **⏮** في وضع عرض اطار كامل (□ 89) أو وضع عرض الصورة المصغرة (□ 94). يظهر مربع حوار التأكيد. للحصول على المزيد من المعلومات، انظر "حذف الصور غير المرغوب بها" (□ 31).



تعديل الأفلام

يمكن حفظ الأجزاء المرغوبة من الفيلم المسجل على أنها ملف منفصل (باستثناء الأفلام المسجلة باستعمال **iFrame 540 (960×540)** (كتاب 148)).

1 قم بعرض الفيلم المرغوب وأوقف العرض مؤقتًا (كتاب 152).



2 اضغط المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ◀ أو ▶ لاختيار مفتاح التحكم [X]. ثم اضغط الزر [OK].
تظهر شاشة تعديل الفيلم.



3 اضغط على ▲ أو ▼ لاختيار مفتاح التحكم [X].
عند بدء التعديل، فإن الطار التي يتم إيقاف العرض مؤقتًا عنده يكون هو نقطة البدء.
قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات أو اضغط ▶ أو ◀ لنقل نقطة البداية إلى بداية الجزء المرغوب من الفيلم.
لإلغاء التعديل، اضغط ▲ أو ▼ لاختيار [X] (رجوع)، واضغط الزر [OK].



4 اضغط ▲ أو ▼ لاختيار [X] (اختر نقطة النهاية).
قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات أو اضغط ▶ أو ◀ لنقل نقطة النهاية الموجودة على الطرف الأيمن إلى نهاية الجزء المرغوب من الفيلم.
قم باختيار [▶] (معانية) واضغط الزر [OK] لعرض الجزء المحدد من الفيلم الذي سيتم حفظه.

أثناء القيام بالمعانية، قم بتدوير مفتاح التحكم بالزوم إلى T/W لتعديل مستوى الصوت. قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لتقديم أو ترجيع الفيلم. أثناء عرض المعانية، اضغط الزر [OK] مرة أخرى لإيقاف العرض.

5 عند الانتهاء من الإعدادات، اضغط ▲ أو ▼ لاختيار [X] **حفظ** واضغط الزر [OK].

6

اختر **نعم** ثم اضغط على الزر **OK**.

يتم حفظ الفيلم الذي تم تعديله.

للخروج دون حفظ، قم باختيار **كلا**.



✓ ملاحظات حول تعديل الفيلم

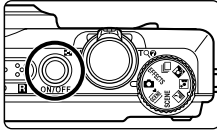
- لا يمكن تشذيب الفيلم الذي تم إنشاؤه عن طريق تعديله مرة أخرى. لتشذيب منطقة أخرى من الفيلم، قم باختيار وتحرير الفيلم الأصلي.
- يتم تشذيب الأفلام بفترات فاصلة تبلغ ثانية واحدة، لذلك فإن الجزء الذي تم تشذيبه فعليًا من الفيلم قد يختلف إلى حد ما عن نقاط البداية والنهاية المختارة. يتعذر تشذيب الفيلم الذي يقل طوله عن ثانيتين.
- لا تتوافر وظائف تعديل عند عدم توفر مساحة كافية في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة لحفظ النسخ التي يتم تحريرها.

🔍 مزيد من المعلومات

انظر "أسماء الملفات والفولدرات" (199) لمزيد من المعلومات.

التوصيل بالتلفزيون

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون لعرض الصور أو الأفلام عليه. إذا كان جهازك التلفزيون مزودًا بقباس HDMI، فيمكن استخدام كابل HDMI المتوفر تجاريًا لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون للعرض بدقة عالية.



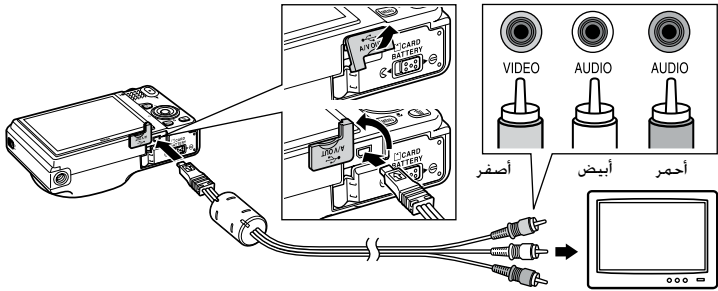
1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.

2

توصيل الكاميرا بالتلفزيون.

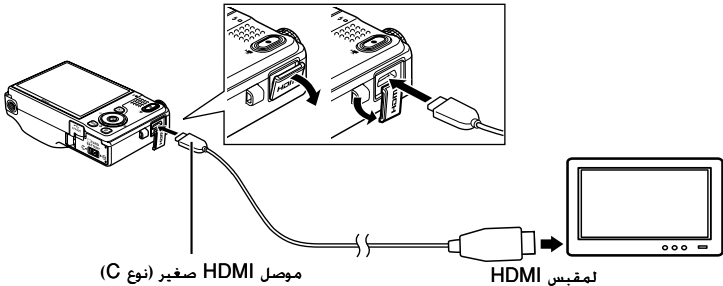
عند استخدام كابل الصوت/الفيديو المرفق

قم بتوصيل القابس الأصفر بمقبس دخل الفيديو والقابس الأبيض والقابس الأحمر بمقبس دخل الصوت الموجودين على التلفزيون.



عند استخدام كابل HDMI المتوفر تجاريًا

قم بتوصيل القابس بمقبس HDMI الموجود على التلفزيون.



3

اضبط التلفزيون على قناة الفيديو.

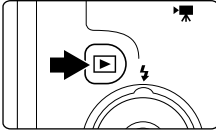
انظر الوثائق المرفقة مع جهاز التلفزيون الخاص بك للحصول على التفاصيل.

4

تابع الضغط على الزر ▶ لتشغيل الكاميرا.

تدخل الكاميرا في وضع العرض، ويتم عرض الصور على التلفزيون.

تظل شاشة الكاميرا مطفأة أثناء توصيلها بالتلفاز.



✓ ملاحظات حول توصيل كابل HDMI

- كبل HDMI غير مرفق. استخدم كابل HDMI المتوفر تجاريًا لتوصيل الكاميرا بتلفزيون عالي الدقة. طرف المخرجات في هذه الكاميرا عبارة عن موصل HDMI صغير (النوع C). عند شراء كابل HDMI، تحقق من أن طرف الجهاز في الكبل هو موصل HDMI صغير.
- **وضع الصورة (147)** من أجل **2048×1536** أو أعلى وإعدادات **خيارات الفيلم (148)** من أجل **HD 720p (1280×720)** أو أعلى للصور أو الأفلام التي سيتم عرضها على تلفزيون عبر وصلة HDMI.

✓ ملاحظات حول توصيل الكابل

- عند توصيل الكابل، تأكد من أن موصل الكاميرا صحيح الاتجاه. لا تستعمل القوة عند توصيل الكبل بالكاميرا. عند فصل الكابل، لا تجذب الموصل بزاوية.
- لا تقم بتوصيل الكبلات بموصل HDMI صغير (النوع C) وبموصل خرج USB/صوت/فيديو مقلدًا.

✓ إذا لم يتم عرض الصور على جهاز التلفزيون

تأكد من توافق إعداد وضع الكاميرا الخاص بالفيديو في قائمة **تهيئة (169)** ← **إعدادات TV (186)** مع الإعداد القياسي المستخدم في جهاز التلفزيون الخاص بك.

🔍 استعمال مفتاح التحكم عن بعد بالتلفزيون (التحكم بجهاز HDMI)

- يمكن استعمال وحدة التحكم عن بعد بتلفزيون متوافق مع HDMI-CEC للتحكم بالعرض.
- يمكن استعماله بدلاً من مفتاح الاختيار المتعدد الخاص بالكاميرا ومفتاح التحكم بالزوم لاختيار صور. قم ببدء عرض الفيلم وإيقافه مؤقتًا، قم بتمرير عرض الصور الملتقطة باستعمال بانوراما سهلة، وقم بالانتقال بين وضع عرض ملء الإطار وعرض 4 صور مصغرة.
- قم بضبط إعداد **التحكم بواسطة جهاز HDMI (186)** الخاص في **إعدادات TV** على **تشغيل** (إعداد التهيئة المبدئية) ثم قم بتوصيل الكاميرا والتلفزيون باستعمال كابل HDMI.
- قم بتوجيه وحدة التحكم عن بعد باتجاه التلفزيون عند تشغيلها.
- راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون للحصول على المعلومات حول توافق HDMI-CEC الخاص بالتلفزيون.

التوصيل بجهاز الكمبيوتر

استعمل كابل USB المرفق لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر وقم بنسخ (نقل) الصور إلى جهاز الكمبيوتر.

قبل توصيل الكاميرا

تثبيت البرنامج

استعمل اسطوانة ViewNX 2 المرفقة وقم بتثبيت البرنامج التالي على جهاز الكمبيوتر.

للحصول على المزيد من المعلومات حول تثبيت البرامج، راجع دليل البدء السريع.

- ViewNX 2: استعمل خاصية نقل الصور "Nikon Transfer 2" لحفظ الصور التي تم التقاطها بواسطة الكاميرا على جهاز الكمبيوتر. يمكن عرض الصور المحفوظة وطباعتها. خاصية تعديل الصور والأفلام متاحة أيضًا.
- Panorama Maker 5: هذا البرنامج يضم مجموعة من الصور معًا لإنشاء صورة بانوراما واحدة.

أنظمة التشغيل المتوافقة

Windows

Windows 7 الإصدارات /Professional/Home Premium/Home Basic
/Home Premium/Windows Vista Home Basic, Ultimate/Enterprise
Windows XP أو (Service Pack 2) Ultimate/Enterprise/Business
(Service Pack 3) Professional/Home Edition

Macintosh

Mac OS X (الإصدار 10.6.5، 10.5.8، 10.4.11)

للمعلومات حول متطلبات تشغيل الأفلام عالية الوضوح، راجع "متطلبات التشغيل" في معلومات المساعدة ViewNX 2 (161).

راجع موقع الويب الخاص بشركة نيكون على الإنترنت للحصول على أحدث المعلومات حول توافق نظام التشغيل.

ملاحظة حول التوصيل بجهاز الكمبيوتر

افصل أجهزة USB الأخرى مثل شواحن USB المتوافقة بالأسواق من جهاز الكمبيوتر. قد ينتج عن التوصيل المتزامن للكاميرا وأجهزة USB الأخرى بالكمبيوتر حدوث خلل في التشغيل أو الإمداد الزائد للطاقة إلى الكاميرا، مما يسبب التلف للكاميرا أو لبطاقة الذاكرة. يرجى الرجوع إلى الوثائق المرفقة مع أجهزة USB الأخرى للحصول على المزيد من المعلومات.

✓ ملاحظات حول مصدر الطاقة

- عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، استعمل بطارية تكون فيها كمية الشحن المتبقية كافية لمنع إيقاف تشغيل الكاميرا بشكل غير متوقع.
- عندما تكون الكاميرا موصلة بجهاز كمبيوتر عبر كابل USB المرفق بواسطة اختيار **تلقائي** (الإعداد الافتراضي) للخيار **شحن بالكمبيوتر** في قائمة الإعداد، يتم شحن البطارية المدخلة في الكاميرا تلقائيًا باستعمال الطاقة المزودة للكمبيوتر (162، 187).
- في حالة استخدام محول التيار المتردد EH-62D (197) (متوفر بشكل منفصل)، يمكن تشغيل COOLPIX S9100 من مأخذ تيار كهربائي. لا تستخدم أي نوع أو طراز آخر من محولات التيار الكهربائي حيث قد يتسبب ذلك في السخونة الزائدة للكاميرا أو حدوث خلل بها.

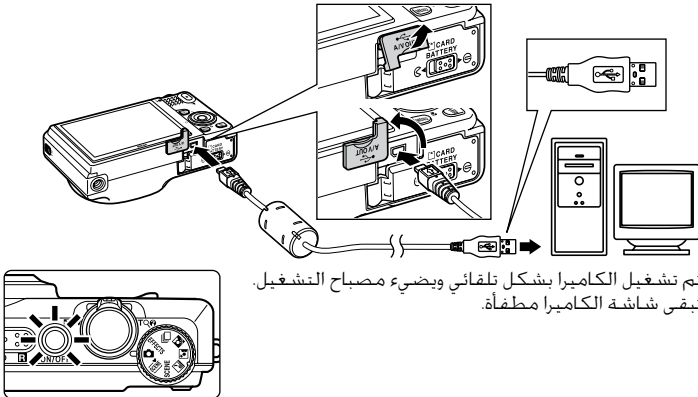
نقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر

1 ابدأ تشغيل الكمبيوتر الذي تم تثبيت برنامج ViewNX 2 عليه.

2 تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

3 قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق.

تأكد أنه تم توجيه الموصلات بشكل صحيح. لا تحاول إدخال الموصلات في زاوية، ولا تعتمد إلى استعمال القوة عند توصيل أو فصل كابل USB.



تم تشغيل الكاميرا بشكل تلقائي وبضوء مصباح التشغيل. تبقى شاشة الكاميرا مطفأة.

✓ توصيل كابل USB

قد لا يتم التعرف على التوصيل إذا كانت الكاميرا موصولة بجهاز الكمبيوتر عبر مشترك USB.

4

ابدأ تشغيل خاصية نقل الصور 2 ViewNX "Nikon Transfer 2" المثبت على جهاز الكمبيوتر.

• Windows 7

عند عرض شاشة **Devices and Printers** ◀ S9100. انقر **Change program** تحت **Import pictures and videos**. اختر **Import File using Nikon Transfer 2** في مربع حوار **Change program** ثم انقر على **OK**. انقر نقرًا مزدوجًا على **Import File** في شاشة **Devices and Printers** ◀ S9100.

• Windows Vista

عند عرض مربع الحوار **AutoPlay**، انقر على **Import File using Nikon Transfer 2**.

• Windows XP

عند عرض مربع حوار اختيار الإجراء، اختر **Nikon Transfer 2 Import File**، وانقر فوق **OK**.

• Mac OS X

سيبدأ تشغيل خاصية Nikon Transfer 2 تلقائيًا عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر إذا تم تحديد **Yes** في مربع حوار **Auto-Launch setting** عند تثبيت برنامج ViewNX 2 للمرة الأولى.

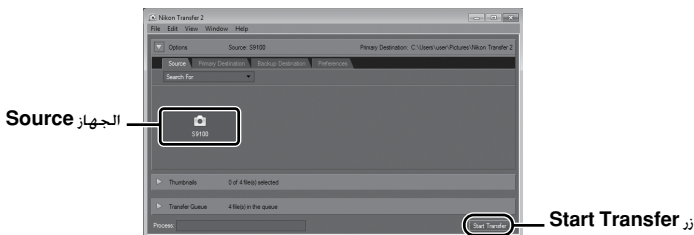
• انظر "بدء تشغيل خاصية Nikon Transfer 2 يدويًا" (161) لمزيد من المعلومات.

• إذا كان شحن البطارية المدخلة في الكاميرا منخفضًا، فقد لا يتعرف جهاز الكمبيوتر على الكاميرا. إذا لم يتم التعرف على الكاميرا، فلن يتم نقل الصور. عند بدء شحن البطارية بشكل تلقائي باستخدام الطاقة التي يتم توفيرها من خلال الكمبيوتر، انتظر إلى أن يصل شحن البطارية إلى مستو كافٍ لبدء النقل.

• في حالة وجود عدد كبير من الصور على بطاقة الذاكرة، فقد يستغرق بدء تشغيل Nikon Transfer 2 بعض الوقت.

5

تأكد من عرض الجهاز المصدر في لوحة خيارات النقل **Source** وانقر على **Start Transfer**.



يتم نقل الصور التي لم يتم نقلها إلى الكمبيوتر (الإعداد الافتراضي لبرنامج ViewNX 2).

عند اكتمال النقل، يتم عرض شاشة برنامج ViewNX 2 (إعداد النهاية المبدئية لبرنامج ViewNX 2) ويتم عرض الصور المنقولة.



للمزيد من المعلومات حول استعمال ViewNX 2، راجع معلومات المساعدة ViewNX 2 (161).

فصل الكاميرا

تجنب إنهاء الكاميرا أو فصل الكاميرا عن الكمبيوتر أثناء النقل. عندما يكتمل النقل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB. تتوقف الكاميرا تلقائيًا إذا لم يكن هناك اتصال بالكمبيوتر لمدة 30 دقيقة أثناء توصيل الكاميرا عبر كابل USB.

✓ شحن البطارية

يومض مصباح الشحن باللون الأخضر أثناء شحن البطارية المركبة في الكاميرا (162).

نقل الصور باستعمال فتحة بطاقة الكمبيوتر أو قارئ البطاقة المتوفر في الأسواق

- عند إدخال بطاقة الذاكرة في فتحة بطاقة الكمبيوتر أو داخل قارئ البطاقة المتوفر في الأسواق، يمكن نقل الصور باستعمال "Nikon Transfer 2". خاصية نقل الصور لبرنامج ViewNX 2.
- تأكد من أن بطاقة الذاكرة المستعملة مدعومة من قبل قارئ البطاقة أو جهاز قراءة بطاقة آخر.
 - لنقل الصور، قم بإدخال بطاقة الذاكرة في قارئ البطاقة أو فتحة البطاقة واتبع الإجراء في الخطوة 4 (159).
 - لنقل الصور المحفوظة في الذاكرة الداخلية للكاميرا، يجب نسخ الصور أولاً على بطاقة الذاكرة باستعمال الكاميرا (127).

بدء تشغيل برنامج ViewNX 2 يدويًا

Windows

اختر قائمة **Start < All Programs < ViewNX 2 < ViewNX 2**.
النقر المزدوج لأيقونة اختصار البرنامج ViewNX 2 الموجودة على سطح المكتب سيعمل على تشغيل البرنامج ViewNX 2 أيضًا.

Mac OS X

افتح المجلد **Applications**. افتح المجلدات **Nikon Software < ViewNX 2** بنفس الترتيب. ثم انقر نقرًا مزدوجًا على أيقونة ViewNX 2. النقر على أيقونة اختصار البرنامج ViewNX 2 الموجودة على سطح المكتب سيعمل على تشغيل البرنامج ViewNX 2 أيضًا.

بدء تشغيل خاصية Nikon Transfer 2 يدويًا

لبدء تشغيل خاصية Nikon Transfer 2، قم أولاً ببدء تشغيل برنامج ViewNX 2. ثم انقر على أيقونة **Transfer** أعلى الشاشة أو قم باختيار **Launch Transfer** من قائمة **File**.

لمزيد من المعلومات حول استعمال برنامج ViewNX 2 وخاصية Nikon Transfer 2

للمزيد من المعلومات حول برنامج ViewNX 2 أو Nikon Transfer 2، ابدء برنامج ViewNX 2 أو Nikon Transfer 2 وقم باختيار **ViewNX 2 Help** من قائمة **Help**.

إنشاء صور بانوراما باستخدام برنامج Panorama Maker 5

- استخدم مجموعة من الصور الملتقطة في وضع المشهد **مساعد بانوراما** (78) لإنشاء صورة بانوراما واحدة باستخدام برنامج Panorama Maker 5.
- يمكن تثبيت برنامج Panorama Maker 5 على جهاز الكمبيوتر باستعمال اسطوانة ViewNX 2 CD المرفق.
- بعد الانتهاء من التثبيت، اتبع الخطوات المذكورة أدناه لبدء برنامج Panorama Maker 5.

Windows

اختر قائمة **Start < All Programs < ArcSoft Panorama Maker 5 < Panorama Maker 5**.

Mac OS X

افتح **Applications** وانقر نقرًا مزدوجًا على أيقونة **Panorama Maker 5**.
للمزيد من المعلومات حول استخدام برنامج Panorama Maker 5، راجع الإرشادات التي تظهر على الشاشة ومعلومات المساعدة الواردة في Panorama Maker 5.

أسماء ملفات الصور والمجلدات

انظر "أسماء الملفات وال فولدرات" (199) لمزيد من المعلومات.

الشحن أثناء التوصيل بجهاز كمبيوتر

عند ضبط خيار **شحن بالكمبيوتر** (187) في قائمة إعدادات الكاميرا على **تلقائي** (إعداد التهيئة المبدئية)، إذا كانت الكاميرا موصلة بجهاز كمبيوتر باستعمال كابل USB، عندها يمكن شحن البطارية المدخلة في الكاميرا تلقائيًا وذلك تبعًا لقدرة جهاز الكمبيوتر على التزود بالطاقة.

يرجى الاطلاع على "قبل توصيل الكاميرا" (157) و "نقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر" (158) للحصول على المزيد من المعلومات المتعلقة بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.

مصباح الشحن

يوضح المخطط التالي حالة مصباح الشحن عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

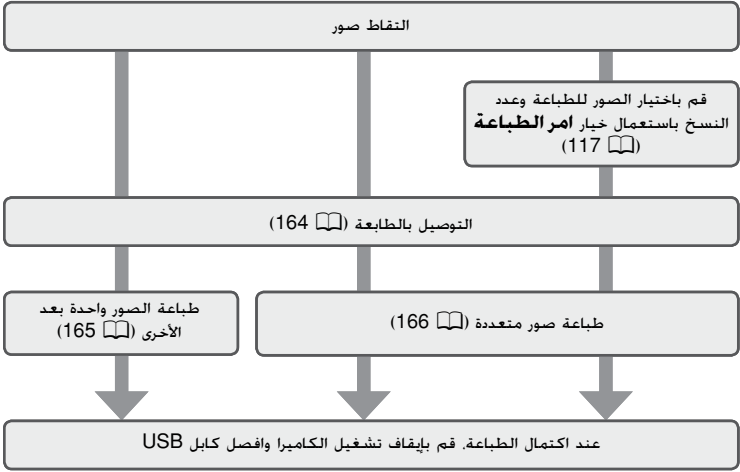
مصباح الشحن	الوصف
يومض ببطء (باللون الأخضر)	جاري شحن البطارية.
إيقاف	لا يتم شحن البطارية. إذا تغيرت حالة مصباح الشحن من الوميض البطيء (باللون الأخضر) إلى التوقف عن الإضاءة أثناء إضاءة مصباح التشغيل، فيعني ذلك أن الشحن قد اكتمل.
يومض (باللون الأخضر)	- درجة الحرارة المحيطة غير مناسبة للشحن. اشحن البطارية في مكان داخلي تتراوح درجة الحرارة المحيطة فيه من 5 درجة مئوية إلى 35 درجة مئوية (من 41 درجة فهرنهايت إلى 95 درجة فهرنهايت). - كابل USB غير متصل بشكل صحيح أو أن هناك عيبًا بالبطارية. أعد توصيل كابل USB بشكل صحيح أو استبدل البطارية. - الكمبيوتر في وضع السكون ولا يمد بالطاقة. أعد تمهيد الكمبيوتر. - لا يمكن شحن البطارية لأن مواصفات الكمبيوتر أو إعداداته لا تدعم إمداد الطاقة للكاميرا.

ملاحظات حول الشحن أثناء الاتصال بجهاز كمبيوتر

- لا يمكن شحن البطارية، أو نقل البيانات، عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر قبل ضبط لغة عرض الكاميرا والتاريخ والوقت (120)، إذا نفذت بطارية ساعة الكاميرا (173). يجب إعادة ضبط تاريخ والوقت قبل أن يتم شحن البطارية أو نقل الصور بالاتصال بجهاز كمبيوتر. في هذه الحالة، استخدم محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-69P (16) لشحن البطارية ثم اضبط بعد ذلك تاريخ ووقت الكاميرا.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، فسيتم إيقاف شحن البطارية.
- إذا دخل جهاز الكمبيوتر في وضع السكون أثناء الشحن، فسيتم إيقاف الشحن وقد يتم إيقاف الكاميرا.
- عند فصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر، أوقف تشغيل الكاميرا ثم قم بفصل كابل USB.
- قد يستغرق شحن البطارية عن طريق الاتصال بالكمبيوتر وقتًا أطول مما يستغرقه عند الشحن بمحول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-69P. يزيد وقت الشحن عند نقل الصور أثناء شحن البطارية.
- عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، قد يتم بدء تشغيل تطبيق مُثَبَّت على الكمبيوتر مثل Nikon Transfer 2. إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بمجرد شحن البطارية، فأخرج من التطبيق.
- تتوقف الكاميرا تلقائيًا إذا لم يكن هناك اتصال بجهاز كمبيوتر لمدة 30 دقيقة بعد انتهاء البطارية من الشحن.
- بناءً على مواصفات جهاز الكمبيوتر وإعداداته وإمداده للطاقة وتخصيصه، قد يستحيل شحن البطارية المدخلة في الكاميرا عن طريق الاتصال بالكمبيوتر.

التوصيل بالطابعة

بإمكان مستخدمي الطابعات المتوافقة مع PictBridge (125) توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة وطباعة الصور بدون استخدام الكمبيوتر. اتبع الإجراءات أدناه لطباعة الصور.



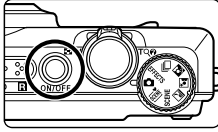
ملاحظات حول مصدر الطاقة

- عند توصيل الكاميرا بالطابعة، استخدم بطارية مشحونة بالكامل لتجنب توقف الكاميرا غير المتوقع.
- في حالة استخدام محول التيار المتردد EH-62F (متوفر بشكل منفصل)، يمكن تشغيل COOLPIX S9100 من مأخذ تيار كهربائي. لا تستخدم أي طراز آخر أو موديل محول التيار المتردد لأنها قد تسبب سخونة في الكاميرا أو قد تؤدي إلى حدوث خلل بها.

طباعة الصور

- بالإضافة إلى طباعة الصور المنقولة إلى جهاز الكمبيوتر من الطابعة الشخصية والطابعة عبر وصلة مباشرة بين الكاميرا والطابعة، تتوفر الخيارات التالية أيضاً لطباعة الصور المحفوظة على بطاقة الذاكرة: إدخال بطاقة ذاكرة في فتحة بطاقة طابعة متوافقة مع DPOF
- الذهاب ببطاقة الذاكرة إلى معمل صور رقمية
- للطباعة باستخدام هذه الطرق، قم بتحديد الصور وعدد النسخ المطبوعة لكل صورة على بطاقة الذاكرة باستخدام خيار أمر الطباعة في قائمة العرض (117).

توصيل الكاميرا بالطابعة



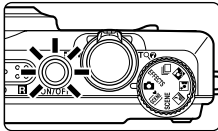
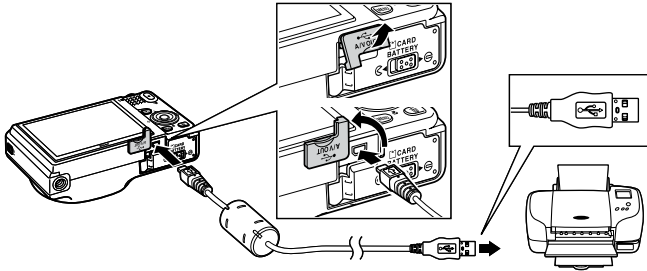
1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.

2 قم بتشغيل الطابعة.

تحقق من إعدادات الطابعة.

3 قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة باستخدام كابل USB المرفق.

تأكد من أنه قد تم توجيه الموصلات بشكل صحيح. لا تحاول إدخال الموصلات في زاوية ما، ولا تعتمد إلى استعمال القوة عند توصيل أو فصل كبل USB.



4 يتم تشغيل الكاميرا تلقائيًا.

عند التوصيل بشكل مناسب، سيتم عرض شاشة بدء PictBridge (1) في شاشة الكاميرا، تليها شاشة اختيار الطابعة (2).



✓ إذا لم يتم عرض شاشة بدء PictBridge

قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل كابل USB. اضغط خيار شحن بالكمبيوتر (187) في قائمة إعداد الكاميرا على إيقاف وأعد توصيل الكابل مرة أخرى.

طباعة الصور واحدة بعد الأخرى

بعد توصيل الكاميرا بشكل مناسب بالطابعة (164). اتبع الإجراءات الموصوفة أدناه لطباعة صورة.

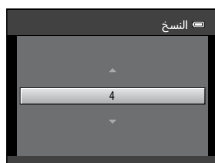


1 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار الصورة المطلوبة ثم اضغط على الزر **OK**.

قم بتدوير مفتاح التحكم بالزوم إلى **W** (للاقتبال) إلى عرض 12 صورة مصغرة وإلى **T** (للاقتبال) للعودة إلى عرض إطار كامل الشاشة.



2 اختر **النسخ** ثم اضغط على الزر **OK**.



3 اختر عدد النسخ المرغوب (حتى تسع نسخ) واضغط على الزر **OK**.



4 اختر **حجم الورق** ثم اضغط على الزر **OK**.



5 اختر حجم الورق المرغوب ثم اضغط على الزر **OK**.
لتحديد حجم الورق باستخدام إعدادات الطابعة، اختر **تهيئة مبدئية** في خيار حجم الورق.

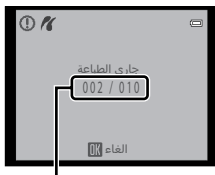
6

اختر **بدء الطباعة** ثم اضغط على الزر **OK**.

7

تبدأ الطباعة.

تعود شاشة العرض إلى الشاشة الموضحة في الخطوة 1 عند اكتمال الطباعة.
لإلغاء الطباعة قبل انتهاء طباعة جميع النسخ، اضغط الزر **OK**.



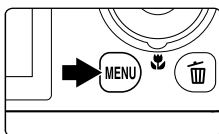
العدد الحالي للنسخ/
العدد الكلي للنسخ

طباعة صور متعددة

بعد توصيل الكاميرا بشكل مناسب بالطابعة (164). اتبع الإجراءات الموصوفة أدناه لطباعة صور متعددة.

1

عند عرض شاشة **اختيار الطباعة**، اضغط الزر **MENU**.
تظهر شاشة **قائمة الطباعة**.



2

استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار **حجم الورق** واضغط الزر **OK**.
للخروج من قائمة الطباعة، اضغط على الزر **MENU**.



3

اختر حجم الورق المرغوب ثم اضغط على الزر **OK**.
لتحديد حجم الورق باستخدام إعدادات الطابعة. اختر **تهيئة مبدئية** في خيار حجم الورق.



4

اختر **اختيار الطابعة**. أو **طباعة جميع الصور** أو **طباعة DPOF**. واضغط الزر **OK**.



اختيار الطابعة



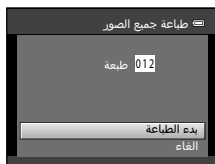
اختر الصور (حتى 99 صورة) وعدد النسخ المراد طباعتها من كل صورة (حتى تسع نسخ).
• اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات أو اضغط على **◀** أو **▶** لاختيار الصور. واضغط على **▲** أو **▼** لتحديد عدد النسخ المطلوبة من الصور المراد طباعتها.

• يمكن التعرف على الصور المحددة للطباعة من خلال علامة الاختيار (✓) والرقم الذي يشير إلى عدد النسخ المطلوب طباعتها. إذا لم يتم تحديد أي نُسخ للنسخ. يتم إلغاء الاختيار.
• أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى (Q) T للانتقال إلى عرض إطار كامل أو (W) W لعرض 12 صورة مصغرة.

• اضغط على الزر **OK** عند الانتهاء من الضبط.
• عند عرض الشاشة الظاهرة على الجهة اليسرى.
اختر **بدء الطباعة** واضغط على الزر **OK** لبدء الطباعة.
اختر **إلغاء** ثم اضغط على الزر **OK** للرجوع إلى قائمة الطباعة.



طباعة جميع الصور



تتم طباعة نسخة واحدة من كل الصور المحفوظة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة الذاكرة.

- عند عرض الشاشة الظاهرة على الجهة اليسرى، اختر **بدء الطباعة** واضغط على الزر **OK** لبدء الطباعة. اختر **الغاء** ثم اضغط على الزر **OK** للرجوع إلى قائمة الطباعة.

طباعة DPOF



قم بطباعة الصور التي تم إنشاء أمر طباعة لها باستخدام خيار **أمر الطباعة** (117).

- عند عرض الشاشة الظاهرة على الجهة اليسرى، اختر **بدء الطباعة** واضغط على الزر **OK** لبدء الطباعة. اختر **الغاء** ثم اضغط على الزر **OK** للرجوع إلى قائمة الطباعة.



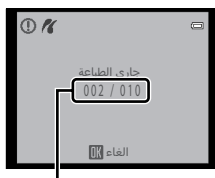
- لعرض أمر الطباعة الحالي، اختر **عرض الصور** ثم اضغط على الزر **OK** لطباعة الصور. اضغط على الزر **OK** مرة أخرى.

5

تبدأ الطباعة.

تعود شاشة العرض إلى الشاشة الموضحة في الخطوة 2 عند اكتمال الطباعة.

لإلغاء الطباعة قبل انتهاء طباعة جميع النسخ، اضغط الزر **OK**.



العدد الحالي للنسخ/
العدد الكلي للنسخ

حجم الورق

تدعم الكاميرا الأحجام التالية من الورق: **تهيئة مبدئية** (حجم الورق الافتراضي للطابعة الموصلة بالكاميرا). و **3.5x5 بوصة** و **5x7 بوصة** و **100x150 مم** و **4x6 بوصة** و **8x10 بوصة** و **Letter** و **A3** و **A4**. سيتم عرض الأحجام التي تدعمها هذه الطابعة فقط.

قائمة الإعدادات

تشتمل قائمة الإعدادات على الخيارات التالية.

171	شاشة الترحيب
	يمكنك اختيار هل يتم عرض شاشة الترحيب عند تشغيل الكاميرا أم لا.
172	منطقة التوقيت والتاريخ
	لضبط ساعة الكاميرا واختيار التوقيت المحلي ومنطقة التوقيت المقصود.
175	إعدادات الشاشة
	قم بضبط شاشة معلومات الصور ومعاينة الصور وإعدادات سطوع الشاشة.
177	تاريخ الطباعة
	طباعة تاريخ ووقت التصوير على الصور.
178	تقليل الاهتزاز
	اختر إما تفعيل أو تعطيل وظيفة تقليل الاهتزاز.
180	اكتشاف حركة
	قم بتفعيل أو تعطيل اكتشاف الحركة، التي تقلل تأثيرات حركة الهدف واهتزاز الكاميرا في الصور الثابتة.
181	مساعدة AF
	قم بتفعيل أو تعطيل مصباح مساعد AF.
182	زوم رقمي
	قم بتفعيل أو تعطيل زوم رقمي.
183	إعدادات الصوت
	اضبط إعدادات الصوت.
184	إيقاف تلقائي
	قم بضبط مقدار الوقت المنقضي قبل توقف الشاشة لحفظ الطاقة.
185	تهيئة الذاكرة/تهيئة البطاقة
	قم بتهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.
186	اللغة/Language
	لاختيار اللغة المستخدمة في شاشة عرض الكاميرا.
186	إعدادات TV
	لضبط الإعدادات اللازمة للاتصال بالتلفزيون.
187	شحن بالكمبيوتر
	اختر ما بين شحن بطارية الكاميرا أم لا عند التوصيل بجهاز كمبيوتر عبر كابل USB.
188	تحذير رمشة العين
	قم بتحديد ما إذا كانت الكاميرا ستحدد الأوجه البشرية التي تومض مع التصوير باستخدام الأولوية للوجه أم لا.

190

إعادة ضبط الكل

استعادة إعدادات الكاميرا إلى التهيئة المبدئية.

193

نسخة Firmware

لعرض نسخة البرنامج الثابت للكاميرا.

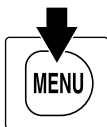
عرض قائمة الإعداد

1

اضغط الزر MENU.

يتم عرض القائمة.

إذا تم الضغط على الزر MENU في (مفتاح الاختيار المتعدد). فاضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات (11) ◀ لعرض علامات التبويب.



2

اضغط على المفتاح الدوار متعدد الاختيارات ◀.

يتم تنشيط اختيار علامة التبويب.



3

اضغط على ▲ أو ▼ لاختيار علامة التبويب ٧.



4

اضغط ▶ أو الزر (OK).

يمكن اختيار بنود قائمة الإعداد.

استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار وتطبيق الإعدادات (11).

للخروج من قائمة الإعداد، اضغط على الزر MENU أو ◀ لاختيار علامات التبويب الأخرى.



شاشة الترحيب

زر MENU ← Y (قائمة الاعداد) (170) ← شاشة الترحيب

يمكنك اختيار هل يتم عرض شاشة الترحيب عند تشغيل الكاميرا أم لا.

لا يوجد (إعداد التهيئة المبدئية)

تدخل الكاميرا إلى وضع التصوير أو العرض دون عرض شاشة الترحيب.

COOLPIX

تعرض الكاميرا شاشة ترحيب وتدخل إلى وضع التصوير أو العرض.

اختيار صورة

يتم عرض الصورة المختارة لشاشة الترحيب. عندما يتم عرض شاشة اختيار الصورة، اختر صورة (123) واضغط على الزر OK.

- عند حفظ الصورة المختارة بواسطة الكاميرا، سيتم عرضها عند تشغيل الكاميرا حتى في حالة حذف الصورة الأصلية.

- الصور الملتقطة في إعدادات **وضع الصورة** (47) الخاص في 3968×2232 في 320 × 240 أو أصغر الصور الملتقطة باستعمال بانوراما سهلة، النسخ المنشأة بحجم 139، والصور الساكنة باستعمال وظيفة صورة صغيرة (138) أو اقتصاص (139)، والصور الساكنة التي تم حفظها خلال تسجيل أفلام عالية الوضوح أو أفلام HD كامل (142) يتعدّر اختيارها.

منطقة التوقيت والتاريخ

زر MENU ← (قائمة الإعداد) (170) ← منطقة التوقيت والتاريخ

اضبط ساعة الكاميرا.

التاريخ والوقت



اضبط ساعة الكاميرا على التاريخ والوقت الحاليين.
استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لضبط تاريخ والوقت في شاشة تاريخ.

• اختيار بند: اضغط ▶ أو ◀ للانتقال بين **ي. ش. س.**
ساعة دقيقة.

• تحرير البند المظلل: قم بتدوير المفتاح الدوار متعدد الاختيارات، أو اضغط ▲ أو ▼.

• تطبيق الإعداد: قم باختيار إعداد دقيقة واضغط الزر **OK**.

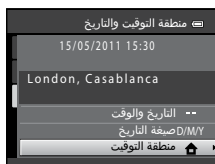
صيغة التاريخ

صيغ التاريخ المتوفرة هي **السنة/الشهر/اليوم**، و **الشهر/اليوم/السنة**، و **اليوم/الشهر/السنة**.

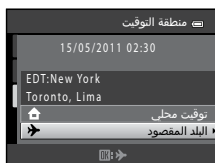
منطقة التوقيت

يمكن تحديد **توقيت محلي** وتفعيل التوقيت الصيفي أو تعطيله. عند اختيار البلد المقصود (➔)، يتم حساب التوقيت المحلي (174) تلقائيًا ويتم حفظ الصور عن طريق تاريخ ووقت التصوير للمنطقة المختارة. يعتبر هذا مفيدًا عند السفر.

ضبط منطقة توقيت البلد المقصود



1 استخدم المفتاح الدوار متعدد الاختيارات لاختيار

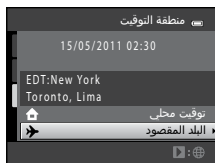
منطقة التوقيت واضغط الزر **OK**.تظهر شاشة **منطقة التوقيت**.2 اختر ➔ **البلد المقصود** ثم اضغط على الزر **OK**.

يتغير تاريخ والوقت المعروضين على الشاشة وفقًا للمنطقة المحددة حاليًا.

3

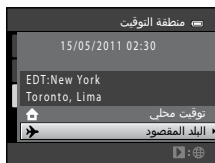
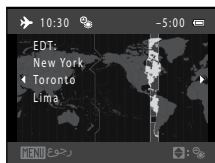
اضغط على ▶

تظهر شاشة البلد المقصود.



4

اضغط على ◀ أو ▶ لاختيار منطقة توقيت وجهة السفر.



في حالة تشغيل نظام التوقيت الصيفي، اضغط على ▲ لتفعيل وظيفة التوقيت الصيفي. يتم عرض ☀ في الجزء العلوي من شاشة الكاميرا. ويتم تقديم ساعة الكاميرا بمقدار ساعة واحدة. اضغط على ▼ لتعطيل وظيفة التوقيت الصيفي.

اضغط على الزر ⌚ لتطبيق منطقة توقيت البلد المقصود. أثناء اختيار منطقة توقيت البلد المقصود، سيتم عرض الأيقونة ⌚ على الشاشة عندما تكون الكاميرا في وضع التصوير.

بطارية الساعة

يتم إمداد ساعة الكاميرا بالطاقة بواسطة بطارية الساعة. يتم شحن بطارية الساعة عند تركيب البطارية الأساسية أو عند توصيل محول تيار متردد ويمكن أن تؤمن طاقة احتياطية لعدة أيام بعد عشر ساعات من الشحن تقريبًا.

منطقة التوقيت للبلد الأصلي

- للتبديل إلى منطقة التوقيت للبلد الأصلي، اختر 🏠 **توقيت محلي** في الخطوة 2 واضغط على الزر ⌚.
- لتغيير منطقة التوقيت للبلد الأصلي، اختر 🏠 **توقيت محلي** في الخطوة 2 وقم بإكمال الخطوات 3 و4.

التوقيت الصيفي

عند بداية التوقيت الصيفي أو انتهائه، قم بتشغيل وظيفة التوقيت الصيفي أو أوقف تشغيله من شاشة اختيار منطقة التوقيت الموضحة في الخطوة 4.

طباعة التاريخ على الصور

قم بتمكين تاريخ الطباعة من خيار **تاريخ الطباعة** (📅 177) في قائمة الإعداد بعد ضبط تاريخ والوقت. عند تمكين **تاريخ الطباعة**، سيتم حفظ الصور مع طباعة تاريخ التصوير عليها.

منطقة التوقيت

تدعم الكاميرا مناطق التوقيت المدرجة أدناه.
 فيما يتعلق بمناطق التوقيت غير الواردة هنا، اضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي من خيار تاريخ ووقت.

الموقع	UTC +/-	الموقع	UTC +/-
Berlin .Paris .Madrid	+1	Samoa .Midway	-11
Ankara .Helsinki .Athens	+2	Tahiti .Hawaii	-10
.Riyadh .Nairobi .Moscow Manama .Kuwait	+3	Anchorage .Alaska	-9
Dubai .Abu Dhabi	+4	.Los Angeles .(PDT) PST Vancouver .Seattle	-8
Karachi .Islamabad	+5	.Denver .(MDT) MST Phoenix	-7
New Delhi	+5.5	.Chicago .(CDT) CST Mexico City .Houston	-6
Dhaka .Colombo	+6	.New York .(EDT) EST Lima .Toronto	-5
Jakarta .Bangkok	+7	Caracas	-4.5
.Hong Kong .Beijing Singapore	+8	Manaus	-4
Seoul .Tokyo	+9	Sao Paulo .Buenos Aires	-3
Guam .Sydney	+10	Fernando de Noronha	-2
New Caledonia	+11	Azores	-1
Fiji .Auckland	+12	Casablanca .London	±0

إعدادات الشاشة

زر MENU ← (قائمة الإعداد) (170) ← إعدادات الشاشة

قم بضبط الخيارات أدناه.

معلومات الصورة

اختر المعلومات التي يتم عرضها على الشاشة أثناء استخدام وضع التصوير ووضع العرض. ← (176)

معاينة الصورة

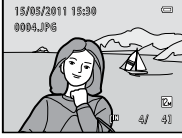
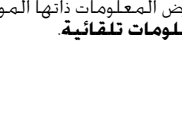
تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية): يتم عرض الصورة الملتقطة فوراً بعد التصوير، ثم تعود الكاميرا إلى شاشة التصوير.
إيقاف: لا يتم عرض الصورة الملتقطة بعد التصوير.

سطوع

اختر من بين خمسة إعدادات لسطوع الشاشة. إعداد التهيئة المبدئية هو 3.

معلومات الصورة

اختر هل يتم عرض معلومات الصورة في الشاشة أم لا.
للحصول على معلومات حول المؤشرات التي تظهر على الشاشة، انظر "الشاشة" (6).

وضع التصوير	وضع العرض	
		عرض معلومات
		معلومات تلقائية (إعداد التهيئة المبدئية)
		إخفاء معلومات
		شبكة إطارية+معلومات تلقائية
		إطار الفيلم+معلومات تلقائية

تاريخ الطباعة (طباعة الوقت والتاريخ)

زر MENU ← Y (قائمة الاعداد) (170) ← تاريخ الطباعة



يمكن طباعة تاريخ ووقت التصوير على الصور مع التصوير.
مما يتيح طباعة المعلومات حتى من طابعات لا تدعم
طباعة التاريخ (120).

التاريخ DATE

تتم طباعة تاريخ على الصور.

التاريخ والوقت DATE

تتم طباعة التاريخ والوقت على الصور.

OFF إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)

لا تتم طباعة التاريخ والوقت على الصور.

يتم عرض أيقونة الإعداد الحالي على الشاشة أثناء التصوير (6). على أنه. عند اختيار
إيقاف، لا يتم عرض أية أيقونة.

✓ ملاحظات حول تاريخ الطباعة

- تمثل التواريخ المطبوعة جزءاً دائماً من بيانات الصورة ولا يمكن حذفها. لا يمكن طباعة التاريخ والوقت على الصور بعد أن يتم النقاطها.
- لا يمكن طباعة التاريخ في الحالات التالية:
 - عند استعمال وضع المشهد (منظر طبيعي ليلي) (عند اختيار **محمولة**). أو (صورة ليلية) (عند اختيار **محمولة**). أو (إضاءة خلفية) (عند ضبط **HDR** على **تشغيل**). أو **العاب رياضية، متحف، أو بانوراما**. أو **صورة شخصية لحيوان أليف** (عند اختيار **مستمر**)
 - عند استعمال وضع التصوير المستمر (باستثناء 16 لقطة متعددة)
 - عند تصوير أفلام
 - عندما تكون الصورة ثابتة تم حفظها أثناء تسجيل فيلم
- قد يصعب قراءة التواريخ التي تتم طباعتها في إعداد **وضع الصورة** (47) من 640x480. اختر إعداد **وضع الصورة** للوضع 1024x768 أو أعلى عند استخدام تاريخ الطباعة.
- يتم حفظ التاريخ باستخدام التنسيق المحدد في بند **منطقة التوقيت والتاريخ** من قائمة الإعداد (172.20).

✎ تاريخ الطباعة وأمر الطباعة

عند الطباعة من الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF والتي تدعم طباعة تاريخ التصوير ومعلومات
التصوير، يمكن طباعة التاريخ والمعلومات على الصور دون طباعة هذه المعلومات عليها وذلك باستخدام
الإعدادات الموجودة في خيار **أمر الطباعة** (117).

تقليل الاهتزاز

زر MENU ← Y (قائمة الإعداد) (170) ← تقليل الاهتزاز

قم باختيار خيار تقليل الاهتزاز لالتقاط الصور الثابتة. يعمل تقليل الاهتزاز على تقليل التشوه بشكل فعال. وهو ذلك التشوه الناتج عن حركة اليد الطفيفة المعروفة باهتزاز الكاميرا. والتي تحدث عادةً عند التصوير مع تطبيق الزوم أو التصوير بسرعات الحجاب البطيئة. اضبط **تقليل الاهتزاز** على **إيقاف** عند التقاط الصور الثابتة أثناء استعمال حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا.

تشغيل (هجين)

يتم تصحيح تأثيرات اهتزاز الكاميرا بصريًا باستعمال طريقة تحريك مستشعر العدسة. كما يتم استعمال تقليل الاهتزاز الإلكتروني لمعالجة الصور الثابتة الملتقطة في الحالات التالية:

- عندما لا ينطلق الفلاش
- عندما تكون سرعة الحجاب أبطأ من 1/60 ثانية
- عند تعطيل مؤقت ذاتي
- عند عدم التقاط الصور بشكل مستمر (على سبيل المثال عند التقاط الصور واحدة تلو الأخرى)
- عندما تكون حساسية ISO 200 أو أقل

تشغيل (إعداد النهاية المبدئية)

يتم استعمال طريقة تحريك مستشعر الصورة لتقليل تأثيرات اهتزاز الكاميرا عند التقاط الصور الثابتة. تكتشف الكاميرا تلقائيًا الاتجاه الأفقي وتقوم بتصحيح الاهتزاز الناتج عن حركة الكاميرا فقط. عندما تتحرك الكاميرا بشكل أفقي، على سبيل المثال، يؤدي تقليل اهتزاز الكاميرا إلى تقليل الاهتزازات الرأسية فقط. إذا تحركت الكاميرا بشكل مائل، يؤثر تقليل الاهتزاز على الاهتزازات الرأسية فقط.

إيقاف OFF

لم يتم تفعيل تقليل الاهتزاز.

يمكن تأكيد إعداد تقليل الاهتزاز الحالي في شاشة الكاميرا مع التصوير (170) 6.25. (140). عندما يتم اختيار **إيقاف**، لا يتم عرض أي أيقونة.

تقليل الاهتزاز للأفلام

يمكن ضبط تقليل الاهتزاز لتسجيل الأفلام على **تقليل اهتزاز إلكتروني VR** (151) في قائمة الأفلام (146).

ملاحظات حول تقليل الاهتزاز



- قد يستغرق تقليل الاهتزاز ثوانٍ قليلة ليتم تنشيطه بعد تشغيل الطاقة أو دخول الكاميرا في وضع التصوير من وضع العرض. انتظر حتى تثبت صورة الشاشة قبل التصوير.
- نتيجة لخصائص وظيفة تقليل الاهتزاز، قد تظهر الصور المعروضة على شاشة الكاميرا في الحال بعد التصوير مشوهة.
- قد لا يكون تقليل الاهتزاز قادرًا على إزالة تأثيرات اهتزاز الكاميرا تمامًا في بعض الحالات.
- عند ضبط **منظر طبيعي ليلي** أو **صورة ليلية** على **حامل ثلاثي الأرجل**، يتم إيقاف تقليل الاهتزاز الإلكتروني.
- عند تسجيل أفلام HS، يتعدّد استعمال تقليل الاهتزاز.
- عند اختيار **تشغيل (هجين)**، قد لا يكون تقليل الاهتزاز الإلكتروني قادرًا على تصحيح الصورة إذا كان الاهتزاز صغير جدًا أو كبير جدًا.
- عند اختيار **تشغيل (هجين)**، يتم تعطيل تقليل الاهتزاز الإلكتروني إذا كانت سرعة الحاجب سريعة أو بطيئة جدًا.
- عند تشغيل تقليل الاهتزاز الإلكتروني أثناء اختيار **تشغيل (هجين)**، يتم تحرير الحاجب مرتين في كل لقطة ويتم تصحيح الصورة، لذلك تحتاج لوقت أكثر لحفظ الصور. يتم سماع **صوت الحاجب** (183) مرة واحدة فقط. يتم حفظ صورة واحدة.

اكتشاف حركة

زر MENU ← Y (قائمة الإعداد) (170) ← اكتشاف حركة

قم بتفعيل اكتشاف الحركة لتقليل تأثيرات حركة الهدف واهتزاز الكاميرا عند تصوير الصور الثابتة.

تلقائي (إعداد التهيئة المبدئية)

- عندما تكتشف الكاميرا حركة الهدف أو اهتزاز الكاميرا، تزداد حساسية ISO وسرعة الحاجب تلقائيًا لتقليل التشوه.
- ومع ذلك، لا تعمل اكتشاف الحركة في الأحوال التالية.
- عند ضبط وضع الفلاش على فلاش ملء
 - في الوضع  (تلقائي)، عند ضبط حساسية ISO (52) على أي إعداد غير تلقائي
 - في أوضاع المشهد التالية:
 -  (منظر طبيعي ليلي) (64)
 -  (صورة ليلية) (65)
 -  (إضاءة خلفية) (66)
 - **العاب رياضية** (68)، و **الغسق/الفجر** (70)، و **متحف** (72)، و **عرض**
 - العاب نارية** (72)، و **بانوراما** (عند اختيار **بانوراما سهلة**) (73)، و **صورة**
 - شخصية لحيوان أليف** (74)
 - **وضع منطقة AF** في متابعة الهدف (58)
 - في وضع التصوير المستمر (80)

إيقاف OFF

لا يتم تفعيل اكتشاف حركة.

يمكن تأكيد إعداد اكتشاف الحركة الحالي في شاشة الكاميرا مع التصوير (6).
 25. يتغير لون أيقونة اكتشاف الحركة إلى اللون الأخضر عندما تكتشف الكاميرا اهتزاز الكاميرا وتزيد من سرعة الحاجب. عندما يتم اختيار **إيقاف**، لا يتم عرض أي أيقونة.

✓ ملاحظات حول اكتشاف حركة

- قد يتعذر على اكتشاف الحركة إزالة تأثيرات حركة الهدف واهتزاز الكاميرا تمامًا في بعض الحالات.
- قد لا تعمل اكتشاف حركة إذا أظهر الهدف حركة شديدة أو كان شديد العتمة.
- قد تكون الصور التي تم التقاطها باستخدام اكتشاف الحركة "حُبيبة" المظهر إلى حد ما.

مساعدة AF

زر MENU ← Y (قائمة الإعداد) (170) ← مساعدة AF

تفعيل أو تعطيل إضاءة مساعدة AF، التي تساعد عملية التركيز التلقائي عندما تكون إضاءة الهدف ضعيفة.

تلقائي (إعداد التهيئة المبدئية)

سيتم استعمال ضوء مساعدة AF لمساعدة عملية التركيز عندما تكون إضاءة الهدف ضعيفة. يمنع المصباح بمدى يبلغ حوالي 5.0 م (16 قدم) في وضع الحد الأقصى لعرض الزاوية وحوالي 4.0 م (13 قدم) في وضع الحد الأقصى للتقريب. لاحظ أنه في بعض أوضاع المشهد أو مناطق التركيز حتى لو تم اختيار **تلقائي**، فإن ضوء مساعدة AF قد لا يضيء.

إيقاف

ضوء مساعدة AF لا يضيء. قد يتعذر على الكاميرا التركيز إذا كانت الإضاءة ضعيفة.

زوم رقمي

زر MENU ← Y (قائمة الإعداد) (170) ← زوم رقمي

قم بتفعيل أو تعطيل زوم رقمي.

ON تشغيل (إعداد النهاية المبدئية)

عند التكبير إلى أقصى وضع للتكبير البصري، يؤدي تدوير مفناح التحكم بالزوم إلى (Q) T إلى تشغيل ميزة زوم رقمي (27).

فص

يتم تحديد تكبير الزوم الرقمي إلى موضع الزوم حيث يتم عرض (ب) (باستثناء عند تسجيل الأفلام). يتم تحديد نسبة تكبير الزوم إلى النطاق الذي لا يتسبب فيه الزوم الرقمي في تشويه جودة الصور الثابتة.

الزوم الرقمي غير متاح عندما يكون حجم الصورة 4000×3000★ أو 4000×3000 أو 3968×2232 أو عند تسجيل أفلام. تقوم الكاميرا بتنفيذ الأمر ذاته عند اختيار تشغيل.

OFF إيقاف

لن يتم تفعيل الزوم الرقمي.

إعداد الكاميرا الأساسي

ملاحظات حول زوم رقمي

- عند تفعيل الزوم الرقمي، سنركز الكاميرا على وسط الإطار.
- نتعذر استخدام زوم رقمي في الحالات التالية.
- عند استعمال مفناح اختيار مشهد تلقائي، (منظر طبيعي ليلي)، (صورة ليلية)، (إضاءة خلفية) (عند ضبط HDR على تشغيل)، أوضاع المشهد صورة شخصية، بانوراما (عند اختيار بانوراما سهلة)، و صورة شخصية لحيوان أليف
- عند ضبط وضع منطقة AF على متابعة الهدف
- عند ضبط وضع التصوير المستمر على 16 نقطة متعددة
- عند استعمال (مؤقت ابتسامة)
- عند تفعيل الزوم الرقمي، يتم ضبط المعايرة تلقائيًا على معايرة قياس المنتسب أو معايرة بقعية (يتم معايرة منطقة منتصف الشاشة).
- إذا تم ضغط الزوم (تسجيل فيلم) أثناء التقاط الصور الثابتة في موضع اقتصاص الزوم، يتم أيضًا تسجيل فيلم باستعمال الزوم الرقمي في موضع الزوم المستعمل عند التقاط الصور الثابتة.

إعدادات الصوت

زر MENU ← (قائمة الإعداد) (170) ← إعدادات الصوت

قم بضبط إعدادات الصوت التالية.

صوت الزر

اختر **تشغيل** (إعداد التهيئة المبدئية) أو **إيقاف**. عند اختيار **تشغيل**، يصدر صوت صغير لمرة واحدة عند اكتمال العمليات بنجاح، ومرتين عندما تنجح الكاميرا في ضبط البؤرة على الهدف، وثلاث مرات عند اكتشاف خطأ. سيصدر أيضًا صوت بدء التشغيل عند تشغيل الكاميرا.

صوت الحاجب

اختر **تشغيل** (إعداد التهيئة المبدئية) أو **إيقاف**. مع ذلك، عند التصوير في وضع التصوير المستمر أو عند حفظ صورة ثابتة أثناء تسجيل فيلم، لا يتم سماع صوت الحاجب حتى عند ضبطه على **تشغيل**.

ملاحظة حول إعدادات الصوت

تكون أصوات الأزرار وصوت الحاجب غير مسموعين عند استعمال وضع مشهد صورة شخصية لحيوان أليف.

إيقاف تلقائي

زر MENU ← Y (قائمة الإعداد) (170) ← إيقاف تلقائي

إذا لم يتم إجراء أي عملية تشغيل لمدة معينة من الوقت، تتوقف الشاشة وتدخل الكاميرا في وضع الاستعداد (19).
قم باختيار الوقت المسموح بإنقضاءه قبل دخول الكاميرا في وضع الاستعداد من 30 ثانية، و دقيقة واحدة (إعداد التهيئة المبدئية)، و 5 دقائق، و 30 دقيقة.

عند إيقاف تشغيل الشاشة لحفظ الطاقة

- عندما تكون الكاميرا في وضع الاستعداد، يومض مصباح الطاقة.
- أما في حالة عدم القيام بأية عمليات لمدة ثلاث دقائق أخرى، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا.
- عندما يومض مصباح التشغيل، فإن العمليات التالية تعيد تشغيل الشاشة.
- ضغط مفتاح الطاقة، أو زر تحرير الحاجب، أو الزر [▶]، أو الزر [●] (تسجيل الفيلم).
- تدوير قرص الوضع.

إيقاف تلقائي

- يتم تثبيت الوقت المسموح بمروره قبل دخول الكاميرا في وضع الاستعداد في الأحوال التالية:
- أثناء عرض القوائم: 3 دقيقة
- أثناء عرض الشرائح: حتى 30 دقيقة
- عند توصيل محول التيار المتردد EH-62F: 30 دقيقة

تهيئة الذاكرة/تهيئة البطاقة

زر MENU ← (قائمة الإعداد) (170) ← تهيئة الذاكرة/تهيئة البطاقة

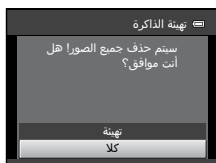
استخدم هذا الخيار لتهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة ذاكرة.

تعمل تهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقات الذاكرة على حذف كافة البيانات بصفة دائمة. يتعدّر استرجاع البيانات التي تم حذفها. تأكد من نقل الصور الهامة إلى جهاز كمبيوتر قبل التهيئة.

تهيئة الذاكرة الداخلية

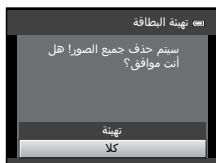
لتهيئة الذاكرة الداخلية، قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا.

يتم عرض خيار **تهيئة الذاكرة** في قائمة الإعداد.



تهيئة بطاقة الذاكرة

عند وجود بطاقة ذاكرة في الكاميرا، يظهر خيار **تهيئة البطاقة** في قائمة الإعداد.



✓ ملاحظات حول صياغة الذاكرة وبطاقة الذاكرة

- تتم إعادة ضبط إعدادات أيقونة اليوم (106) على إعدادات التهيئة المبدئية الخاصة بها (عدد الأيقونات) عند صياغة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.
- لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو فتح غطاء حجيبة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة أثناء التهيئة.
- احرص على استخدام هذه الكاميرا لتهيئة بطاقات الذاكرة المستخدمة سابقًا في أجهزة أخرى في المرة الأولى التي يتم فيها إدخالها في الكاميرا COOLPIX S9100.

اللغة/Language

زر MENU ← (قائمة الإعداد) (170) ← اللغة/Language

اختر واحدة من 26 لغة لعرض قوائم ورسائل الكاميرا.

Português	البرتغالية	Čeština	التشيكية
Русский	الروسية	Dansk	الدانمركية
Română	الرومانية	Deutsch	الألمانية
Suomi	الفنلندية	English	(إعداد التهيئة المبدئية)
Svenska	السويدية	Español	الإسبانية
Türkçe	التركية	Ελληνικά	اليونانية
Українська	الأوكرانية	Français	الفرنسية
عربي	العربية	Indonesia	الإندونيسية
简体中文	الصينية المبسطة	Italiano	الإيطالية
繁體中文	الصينية التقليدية	Magyar	المجرية
日本語	اليابانية	Nederlands	الهولندية
한글	الكورية	Norsk	النرويجية
ภาษาไทย	التايلندية	Polski	البولندية

إعدادات TV

زر MENU ← (قائمة الإعداد) (170) ← إعدادات TV

ضبط الإعدادات اللازمة للاتصال بالتلفزيون.

وضع الفيديو

اختر من NTSC و PAL.

HDMI

اختر دقة صورة لخرج HDMI من **تلقائي** (إعداد التهيئة المبدئية). أو **480p** أو **720p**. أو **1080i**. عند اختيار **تلقائي**، يتم اختيار الخيار الذي يناسب التلفزيون عالي الدقة الذي يتم توصيل الكاميرا به بشكل تلقائي من بين خيارات **480p** أو **720p** أو **1080i**.

التحكم بواسطة جهاز HDMI

قم بالاختيار ما إذا كان بمقدور الكاميرا استقبال اشارات من تلفزيون يدعم مقاييس HDMI-CEC عند توصيلها بالتلفزيون عبر HDMI أم لا. عند اختيار **تشغيل** (إعداد التهيئة المبدئية)، يمكن استعمال وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون للتحكم بالكاميرا خلال العرض.

← "استعمال مفتاح التحكم عن بعد الخاص بالتلفزيون (التحكم بجهاز HDMI)" (156)

HDMI و HDMI-CEC

HDMI (واجهة الوسائط المتعددة عالية الوضوح) هي واجهة وسائط متعددة. HDMI-CEC (تحكم المستهلك بالالكترونيات HDMI) يسمح بتشغيل الأجهزة المتوافقة.

شحن بالكمبيوتر

زر MENU ← ٧ (قائمة الإعداد) (170) ← شحن بالكمبيوتر

اختر إما شحن البطارية التي تم تركيبها في الكاميرا أو عدم شحنها عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر كابل USB (162).

تلقائي (إعداد التهيئة المبدئية)

عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر مُشغل، يتم شحن البطارية المدخلة في الكاميرا تلقائيًا باستخدام الطاقة التي يتم إمدادها من الكمبيوتر.

إيقاف

لن يتم شحن البطارية المدخلة في الكاميرا عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

✓ ملاحظات حول توصيل الكاميرا بالطابعة

- لا يمكن شحن البطارية من خلال توصيلها بطابعة، حتى في حالة توافق الطابعة مع معيار PictBridge.
- عند تحديد **تلقائي** للخيار **شحن بالكمبيوتر**، فقد تتعذر طباعة الصور من خلال التوصيل المباشر للكاميرا ببعض الطابعات. إذا لم تظهر شاشة بدء PictBridge على الشاشة بعد توصيل الكاميرا بالطابعة وتشغيلها، فأوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB. اضبط **شحن بالكمبيوتر** على **إيقاف** وأعد توصيل الكاميرا بالطابعة.

تحذير رمشة العين

زر MENU ← Y (قائمة الإعداد) (170) ← تحذير رمشة العين

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستكتشف الأهداف البشرية التي تومض باستخدام اكتشاف الوجه (170) (56) عند التصوير في الأوضاع التالية أم لا.

- (تلقائي) (عند اختيار خيار الأولوية للوجه) (170) (53) لوضع خيار منطقة (AF).
- في أوضاع المشهد التالية:
 - محدد المشهد التلقائي (170) (62)
 - (صورة ليلية) (170) (65)
 - صورة شخصية (170) (67)

تشغيل

إذا اكتشفت الكاميرا أنه ربما ومضت عينا هدف أو أكثر من الأهداف البشرية عند التقاط الصورة باستخدام الأولوية للوجه، فسيتم عرض شاشة **هل ترمش عين أحد ما؟** على الشاشة.

يتم وضع وجه الهدف البشري الذي قد يغلق عينه/عينها أثناء تحرير زر الحاجب في إطار ذي حد أصفر اللون. في حالة حدوث ذلك، تحقق من الصورة وقم بتحديد ضرورة التقاط صورة أخرى أم لا.

للحصول على مزيد من المعلومات، انظر "تشغيل شاشة تحذير رمشة العين" (170) (189).

إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)

لم يتم تفعيل تحذير رمشة العين.

✓ ملاحظة حول تحذير رمش العين

لا تعمل وظيفة تحذير رمشة العين عند استعمال وضع التصوير المستمر أو مؤقت ابتسامه (170) (37).

تشغيل شاشة تحذير رمشة العين

عند عرض شاشة **هل ترمش عين أحد ما؟** المعروضة على يسار الشاشة، تكون العمليات الموضحة أدناه متاحة. إذا لم يتم تنفيذ أية عملية في ثوانٍ قليلة، تعود الشاشة تلقائيًا إلى شاشة وضع التصوير.



الوظيفة	مفتاح التحكم	الوصف
تكبير الوجه المكتشف الذي رمشت العين به	T (Q)	أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى T (Q).
الانتقال إلى وضع عرض إطار كامل	W (⚑)	أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى W (⚑).
حدد الوجه لتقوم بعرضه		إذا اكتشفت الكاميرا وميض عيني أكثر من هدف من الأهداف البشرية، فاضغط على ◀ أو ▶ لتبديل العرض إلى وجه آخر.
حذف الصورة		اضغط على الزر .
الانتقال إلى وضع التصوير		اضغط الزر أو زر تحرير الحاجب.

إعادة ضبط الكل

زر MENU ← Y (قائمة الإعداد) (170) ← إعادة ضبط الكل

عند اختيار **إعادة ضبط**، سيتم استعادة إعدادات الكاميرا إلى قيم التهيئة المبدئية.

وظائف التصوير الأساسية

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
وضع الفلاش (32)	تلقائي
مؤقت ذاتي (35)	إيقاف
وضع التكبير (39)	إيقاف
ضبط المنزلقة الإبتكارية (41)	إيقاف
قيمة درجة الإضاءة (44, 43)	0.0

قائمة التصوير

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
وضع الصورة (47)	4000 × 3000
توازن البياض (49)	تلقائي
معايرة (51)	مصفوفة
حساسية ISO (52)	تلقائي
وضع منطقة AF (53)	الأولوية للوجه
وضع AF (60)	AF واحد

وضع المشهد

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
قائمة المشهد (61)	صورة شخصية
ضبط تدرج الألوان في وضع الأطعمة (71)	وسط
بانوراما (73)	صورة بانوراما سهلة (عادي (180°))
صورة شخصية لحيوان أليف (74)	مستمر

قائمة منظر طبيعي ليلي

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
منظر طبيعي ليلي (64)	محمولة

قائمة صورة شخصية أنيقة

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
صورة ليلية (65)	حامل ثلاثي الأرجل

قائمة إضاءة خلفية

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
HDR (66)	إيقاف

قائمة التصوير المستمر

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
مستمر (82)	مستمر H

قائمة المؤثرات الخاصة

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
المؤثرات الخاصة (85)	ناعم

قائمة الفيلم

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
خيارات الفيلم (148)	★ 1080p HD (1920×1080)
الفتح عبر مقطع من فيلم HS (143)	تشغيل
وضع AF (150)	AF واحد
تقليل اهتزاز إلكتروني VR (151)	تشغيل
تقليل ضوضاء الرياح (151)	إيقاف

قائمة الإعداد

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
شاشة الترحيب (171)	لا يوجد
معلومات الصورة (175)	معلومات تلقائية
معاينة الصورة (175)	تشغيل
سطوع (175)	3
تاريخ الطباعة (177)	إيقاف

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
تقليل الازدحام (178)	تشغيل
اكتشاف الحركة (180)	تلقائي
مساعد AF (181)	تلقائي
زوم رقمي (182)	تشغيل
صوت الزر (183)	تشغيل
صوت الحاجب (183)	تشغيل
إيقاف تلقائي (184)	دقيقة واحدة
HDMI (186)	تلقائي
التحكم بواسطة جهاز HDMI (186)	تشغيل
شحن بالكمبيوتر (187)	تلقائي
تحذير رمشة العين (188)	إيقاف

غير ذلك

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
حجم الورق (165, 166)	تهيئة مبدئية
الفترة الفاصلة لعرض الشرائح (121)	3 ثانية
أيقونات الألبوم (106)	أيقونات الرقم (أسود)

- يعمل اختيار **إعادة ضبط الكل** أيضاً على مسح رقم الملف الحالي (199) من الذاكرة. ستنتم متابعة الترميم من أقل رقم متاح. لإعادة ضبط ترميم الملف إلى "0001". احذف كافة الصور المحفوظة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة الذاكرة (31) قبل تحديد **إعادة ضبط الكل**.
- ستظل إعدادات القائمة التالية غير متأثرة عند إعادة ضبط القوائم من خلال **إعادة ضبط الكل**.

قائمة التصوير:

بيانات الضبط اليدوي المسبق (50) التي تم الحصول عليها للإعداد **توازن**

البياض

قائمة العرض:

خيارات عرض التتابع (129). اختر الصورة **المفتاح** (129)

قائمة الإعداد:

منطقة التوقيت والتاريخ (172). اللغة / Language (186). وضع الفيديو وفق إعدادات TV (186)

نسخة Firmware

زر MENU ← (قائمة الإعداد) (170) ← نسخة Firmware

اعرض نسخة البرنامج الثابت الحالية بالكاميرا.



زيادة عمر الكاميرا وأدائها

لضمان استمرار الاستمتاع بمنتج نيكون هذا، قم بمراعاة التنبيهات الاحتياطية التالية عند استخدام الجهاز أو تخزينه.

✓ الحفاظ عليه جافاً

سيتعرض الجهاز للتلف عند غمره في المياه أو تعريضه لمستويات عالية من الرطوبة.

✓ الحفاظ عليه من السقوط

قد يحدث خلل بالجهاز إذا تعرض لصدمة قوية أو اهتزاز.

✓ التعامل مع العدسة وجميع الأجزاء المتحركة بحذر

لا تستخدم القوة مع العدسة أو غطاء العدسة أو الشاشة أو فتحة بطاقة الذاكرة أو حجرة البطارية. فهذه الأجزاء سريعة التأثر والتلف. قد يؤدي استخدام العنف مع غطاء العدسة إلى حدوث خلل بالكاميرا أو تلف العدسة. إذا تعرضت الشاشة للكسر، فيجب توخي الحذر لتجنب الإصابة بسبب بقايا الزجاج ولمنع الكريستال السائل الذي ينساب من الشاشة من ملامسة البشرة أو دخول العين أو الفم.

✓ عدم توجيه العدسة إلى مصادر ضوء ساطع لفترات طويلة

تجنب توجيه العدسة إلى الشمس أو مصادر ضوء ساطع أخرى لفترات طويلة عند استخدام الكاميرا أو تخزينها. فقد يؤدي الضوء الشديد إلى تلف مستشعر الصور CCD، مما يتسبب في ظهور تأثير تشوه أبيض في الصور الفوتوغرافية.

✓ الابتعاد عن الحقول المغناطيسية القوية

لا تقم باستخدام أو تخزين هذا الجهاز بجوار أجهزة تُصدر إشعاعات كهرومغناطيسية قوية أو حقول مغناطيسية. قد تتداخل الشحنة الاستاتيكية القوية أو الحقول المغناطيسية التي تنشأ من أجهزة مثل أجهزة إرسال اللاسلكي مع الشاشة أو تتسبب في تلف البيانات المحفوظة على بطاقة الذاكرة أو في التأثير على الدوائر الكهربائية الداخلية بالمنتج.

✓ تفادي التغيرات المفاجئة في درجات الحرارة

قد تؤدي التغيرات المفاجئة في درجات الحرارة، عند الدخول أو الخروج من مبنى دافئ في يوم بارد على سبيل المثال، إلى حدوث تكتف داخل الجهاز. لمنع التكتف، ضع الجهاز في حقيبة حمل أو حقيبة بلاستيكية قبل تعريضه لتغيرات مفاجئة في درجات الحرارة.

✓ إيقاف تشغيل المنتج قبل إزالة أو فصل مصدر الطاقة

لا تقم بإزالة البطارية أثناء تشغيل المنتج أو عند حفظ الصور أو حذفها. قد يؤدي فصل الطاقة بشكل مفاجئ في هذه الحالات إلى فقد البيانات أو تلف ذاكرة المنتج أو الدوائر الكهربائية الداخلية.

البطارية

- تحقق من مستوى شحن البطارية قبل استخدام الكاميرا وقم باستبدال أو شحن البطارية إذا لزم الأمر. لا تستمر في الشحن ما أن يكتمل شحن البطارية بالكامل. فقد يؤدي هذا إلى انخفاض أداء البطارية. كلما أمكن، قم بحمل بطارية احتياطية مشحونة بالكامل معك عند القيام بالتصوير في مناسبات هامة.
- لا تستخدم البطارية في درجات حرارة محيطية أقل من 0 درجة مئوية (32 درجة فهرنهايت) أو أعلى من 40 درجة مئوية (104 درجة فهرنهايت).
- اشحن البطارية في مكان داخلي تتراوح به درجة الحرارة المحيطية من 5 درجة مئوية إلى 35 درجة مئوية (من 41 درجة فهرنهايت إلى 95 درجة فهرنهايت) أي قبل الاستخدام.
- عند شحن الكاميرا COOLPIX S9100 باستخدام محول التيار المفرد الخاص بالشحن EH-69P أو جهاز كمبيوتر، يمكن أن تنخفض سعة الشحن في درجات الحرارة المحيطية 45 درجة مئوية إلى 60 درجة مئوية (من 113 درجة فهرنهايت إلى 140 درجة فهرنهايت).
- لا تشحن البطارية في درجات حرارة محيطية أقل من 0 درجة مئوية (32 درجة فهرنهايت) أو أعلى من 60 درجة مئوية (140 درجة فهرنهايت).
- لاحظ أنه من الممكن أن ترتفع حرارة البطارية أثناء استخدامها؛ انتظر حتى تبرد البطارية قبل الشحن. الاختفاق في اتباع هذه التنبيهات الاحتياطية إلى تلف البطارية أو تقليل جودة أدائها أو منعها من الشحن بشكل طبيعي.
- في الأيام الباردة، تنخفض سعة البطاريات. تأكد من شحن البطارية بالكامل قبل التوجه للخارج لالتقاط صور في المناخ البارد. احتفظ بالبطاريات الاحتياطية في مكان دافئ واستبدلها عند الضرورة. ما أن يتم تدفئتها، قد تستعيد البطارية الباردة بعضًا من شحنها.
- قد يؤدي وجود أتربة على أطراف البطارية إلى منع الكاميرا عن العمل. عند اتساع أطراف البطارية، قم بتنظيفهما بواسطة قطعة من القماش الناعم الجاف قبل الاستخدام.
- إذا كنت تنوي عدم استخدام البطارية لبعض الوقت، فأدخلها في الكاميرا واستخدمها حتى تنفذ تمامًا قبل إخراجها من الكاميرا لتخزينها. ينبغي تخزين البطارية في مكان بارد بدرجة حرارة محيطية تتراوح من 15 إلى 25 درجة مئوية (من 59 إلى 77 درجة فهرنهايت). لا تخزن البطاريات في الأماكن الحارة أو شديدة البرودة.
- قم دومًا بإزالة البطارية من الكاميرا أو شاحن البطارية الاختياري أثناء عدم الاستخدام. فإذا ما تم إدخالها بالكاميرا، تتسرب كميات ضئيلة من التيار من البطارية حتى لو كانت لا تستخدم. ويمكن أن يؤدي ذلك إلى حدوث تسرب كبير من البطارية وتلفها. قد يؤدي تشغيل وإيقاف تشغيل الكاميرا أثناء نفاذ البطارية إلى انخفاض عمر البطارية الافتراضي.
- أعد شحن البطارية مرة واحدة كل ستة أشهر على الأقل واستخدمها حتى تنفذ تمامًا قبل تخزينها مرة أخرى.
- بعد إخراج البطارية من الكاميرا أو شاحن البطارية الاختياري، استبدل غطاء الطرف المرفق وخزنه في مكان بارد.
- يشير الانخفاض الملحوظ في فترة احتفاظ البطارية كاملة الشحن بطاقتها إلى ضرورة تبديلها. وذلك عند استخدامها في درجة حرارة الغرفة. قم بشراء بطارية EN-EL12 جديدة.
- استبدل البطارية عندما تتوقف عن الاحتفاظ بالشحن. تعتبر البطاريات المستعملة موردًا قيمًا للطاقة. الرجاء إعادة تدوير البطاريات المستعملة وفقًا للوائح المحلية.

التنظيف

تجنب لمس الأجزاء الزجاجية بأصابعك. قم بإزالة الأتربة أو الوبر باستخدام نافخة (جهاز صغير مزود بكرة مطاطية في أحد أطرافه يتم الضغط عليها لضخ دفع من الهواء يخرج من الطرف الآخر للجهاز). لإزالة بصمات الأصابع أو أية بقع أخرى بتعذر إزالتها باستخدام النافخة، قم بمسح العدسة بقطعة من القماش الناعم باستخدام حركة لولبية تبدأ في مركز العدسة وتتحرك إلى الحواف، إذا لم تنجح هذه الطريقة، فقم بتنظيف العدسة باستخدام قطعة قماش مبللة بمنظف تجاري خاص بالعدسات.	العدسة
قم بإزالة الأتربة أو الوبر باستخدام نافخة. لإزالة بصمات الأصابع أو أية بقع أخرى، قم بتنظيف الشاشة باستخدام قطعة من القماش الناعم الجاف وكن حذرًا كي لا تضغط على الشاشة بشدة.	الشاشة
استخدم نافخة لإزالة الأتربة أو الأوساخ أو الرمال، ثم امسح برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة وجافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو في أي بيئة تشتمل على أتربة أو رمال أخرى، قم بمسح أي رمال أو أملاح أو أتربة باستخدام قطعة قماش جافة مبللة قليلاً بالمياه، ثم قم بتجفيفها. لاحظ أن دخول عناصر غريبة داخل الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث خلل لا يدخل تحت نطاق الضمان.	الهيكـل

لا تستخدم الكحول أو التتر أو أية عناصر كيميائية متطايرة أخرى.

التخزين

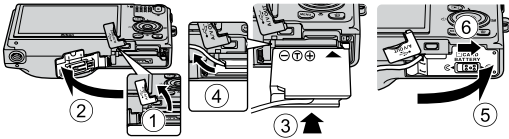
قم بإيقاف تشغيل الكاميرا عندما لا تكون قيد الاستخدام. تأكد من عدم إضاءة مصباح تشغيل الطاقة قبل تخزين الكاميرا. قم بإزالة البطارية إذا لم تكن ستستخدم الكاميرا لفترة طويلة. لا تقم بتخزين الكاميرا مع كرات النفطالين أو الكافور الخاصة بالبعث، أو في أي من الأماكن التالية:

- بالقرب من أجهزة تُصدر حقول كهرومغناطيسية قوية مثل أجهزة التلفزيون والراديو
 - في أماكن معرضة لدرجات حرارة أقل من 10- درجة مئوية (14 فهرنهايت) أو أعلى من 50 درجة مئوية (122 فهرنهايت)
 - الأماكن قليلة التهوية أو المعرضة لمستويات رطوبة عالية أعلى من 60%
- لمنع تكوّن العفن أو الفطريات، قم بإخراج الكاميرا من موضع التخزين مرة واحدة في الشهر. قم بتشغيل الكاميرا وتحرير الحاجب عدة مرات قبل تخزين الكاميرا مرة أخرى.

ملاحظات حول الفلاش

- قد تشتمل الشاشة على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائمًا أو غير مضاءة دائمًا. تعتبر هذه صفة شائعة في جميع شاشات عرض TFT LCD ولا تشير إلى وجود أي خلل. لن تتأثر الصور التي تم حفظها باستخدام المنتج.
- قد يكون من الصعب رؤية الصور المعروضة على الشاشة في الإضاءة الساطعة.
- تتم إضاءة الشاشة باستخدام إضاءة خلفية LED. إذا بدأت الشاشة الخاصة بك في أن تصبح معتمة أو وامضة، فاتصل بممثل الخدمة المعتمد من نيكون.

ملحقات اختيارية

بطارية قابلة لإعادة الشحن	بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن ¹ EN-EL12
محول التيار المتردد الخاص بالشحن	محول التيار المتردد الخاص بالشحن ² EH-69P
شاحن البطارية	شاحن بطارية طراز MH-65
محول التيار المتردد	محول التيار المتردد EH-62F (يتم توصيله كما هو مبين)  تأكد من أن سلك موصل الطاقة قد تمت محاذاته بشكل صحيح في موصل التيار وتجويفات حجيرة البطارية قبل إغلاق غطاء حجيرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة. إذا خرج طرف من السلك خارج التجاويف، فقد يتلف كل من الغطاء والسلك عند غلق الغطاء.
كابل USB	كابل USB طراز UC-E6 ¹
كابل الصوت/الفيديو	كابل الصوت والفيديو EG-CP16 ¹

¹ يرفق مع الكاميرا وقت الشراء (انظر صفحة 3 من دليل البدء السريع).

² عند الاستخدام في دول أخرى، استخدم محول قابس عند الضرورة (متوفر تجاريًا). للحصول على مزيد من المعلومات حول محولات القوابس، استشر وكالة السفر الخاصة بك.

بطاقات الذاكرة المعتمدة

تم اختبار بطاقات الذاكرة (SD) Secure Digital التالية واعتمادها للاستخدام في هذه الكاميرا.

يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة سرعة SD رقم 6 أو الأسرع لتسجيل الأفلام. يمكن أن يتوقف تسجيل الأفلام بشكل غير متوقع عند استخدام بطاقات ذاكرة ذات تقدير أقل خاص بفئة السرعة.

بطاقة الذاكرة SDXC ³	بطاقة الذاكرة SDHC ²	بطاقة الذاكرة SD	
64 جيجا بايت	4 جيجا بايت، 8 جيجا بايت، 16 جيجا بايت، 32 جيجا بايت	2 جيجا بايت ¹	SanDisk
64 جيجا بايت	4 جيجا بايت، 8 جيجا بايت، 16 جيجا بايت، 32 جيجا بايت	2 جيجا بايت ¹	TOSHIBA
48 جيجا بايت، 64 جيجا بايت	4 جيجا بايت، 8 جيجا بايت، 12 جيجا بايت، 16 جيجا بايت، 24 جيجا بايت، 32 جيجا بايت	2 جيجا بايت ¹	Panasonic
-	4 جيجا بايت، 8 جيجا بايت، 16 جيجا بايت، 32 جيجا بايت	2 جيجا بايت ¹	Lexar

¹ إذا كان من المقرر استخدام بطاقة الذاكرة مع قارئ البطاقة أو جهاز مشابه، فتأكد من أن الجهاز يدعم بطاقات بسعة 2 جيجا بايت.



² متوافق مع SDHC.



إذا كان من المقرر استخدام بطاقة الذاكرة مع قارئ البطاقة أو جهاز مشابه، تأكد من أن الجهاز يدعم بطاقات SDHC.

³ متوافق مع SDXC.

إذا كان من المقرر استخدام بطاقة الذاكرة مع قارئ البطاقة أو جهاز مشابه، تأكد من أن الجهاز يدعم بطاقات SDXC.

• اتصل بالمُصنِّع للحصول على مزيد من التفاصيل حول البطاقات المذكورة أعلاه.

أسماء الملفات والفولدرات

يتم تخصيص أسماء ملفات لكل من الصور والأفلام ومذكرات الصوت كما يلي.

DSCN0001.JPG

المعرف (لا يظهر على شاشة الكاميرا)		الامتداد (يشير إلى تنسيق الملف)	
DSCN	الصور الأصلية الثابتة (بما في ذلك مرفقات مذكرات الصوت) والأفلام	.JPG	صور ثابتة
SSCN	النسخ الصغيرة (بما في ذلك مرفقات مذكرات الصوت)	.MOV	أفلام
RSCN	النسخ التي تم اقتصاصها (بما في ذلك مرفقات مذكرات الصوت)	.WAV	مذكرات صوت
FSCN	الصور التي تم إنشاؤها بواسطة وظيفة تعديل الصورة غير وظيفة الاقتصاص وصورة صغيرة (بما في ذلك مرفقات مذكرات الصوت) والأفلام التي تم إنشاؤها بواسطة وظيفة تعديل الفيلم		

رقم الملف (يتم تعيينه تلقائيًا بترتيب تصاعدي. بداية من "0001")

- يتم تخزين الملفات في مجلدات تسمى برقم المجلد متبوعًا بمعرف: "P_" بالإضافة إلى عدد مكون من ثلاثة أرقام متتابعة للصور التي تم التقاطها باستخدام وضع المشهد **مساعدة بانوراما** (على سبيل المثال: "101P_001"; "78") و "NIKON" لكافة الصور الأخرى (على سبيل المثال: "100NIKON"). عندما يصل عدد الصور في أحد المجلدات إلى 9999، سيتم إنشاء مجلد جديد. سيتم تعيين أرقام الملف تلقائيًا بدءًا من "0001".
- يكون لأسماء ملفات المذكرات الصوتية نفس المُعرف ورقم الملف مثل الصورة المرفق بها تلك المذكرة الصوتية.
- الملفات التي تم نسخها باستخدام **نسخ <الصور المختارة>** يتم نسخها إلى المجلد الحالي. حيث يتم تعيين أرقام ملف لكل منها بترتيب تصاعدي بداية من أكبر رقم ملف في الذاكرة. **نسخ <جميع الصور>** يعمل على نسخ جميع المجلدات من الوسيطة المصدر؛ ولا تتغير أسماء الملفات وإنما يتم تعيين أرقام مجلد جديدة بترتيب تصاعدي. بداية من أكبر رقم مجلد على الوسيطة الهدف (127).
- يمكن حفظ ما يصل إلى 200 ملف في المجلد الواحد؛ وإذا كان المجلد الحالي يحتوي بالفعل على 200 ملف، فإنه سيتم إنشاء مجلد جديد يتم تسميته بإضافة الرقم واحد إلى اسم المجلد الحالي في المرة التالية التي يتم فيها التقاط صورة. إذا كان رقم المجلد الحالي هو 999 وكان يحتوي على 200 ملف أو تحمل إحدى الصور الموجودة به الرقم 9999، فلا يمكن التقاط صور أخرى حتى تتم تهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة (185) أو إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

رسائل الخلل

يُدرج الجدول التالي رسائل الخلل والتحذيرات الأخرى التي يتم عرضها على الشاشة، بالإضافة إلى الحلول الخاصة بكل منهم.

شاشة العرض	المشكلة	الحل	📖
⌚ (يومض)	لم يتم ضبط الساعة.	اضبط التاريخ والوقت.	172
❗ نفدت شحنة البطارية.	نفدت شحنة البطارية.	قم بشحن البطارية أو استبدالها.	16.14
❗ درجة حرارة البطارية عالية	درجة حرارة البطارية عالية.	أوقف تشغيل الكاميرا واترك البطارية تبرد قبل إعادة الاستعمال. بعد خمسة ثوانٍ، ستختفي هذه الرسالة. توقف الشاشة فيومض مصباح الطاقة بسرعة. بعد أن تومض المصباح لمدة ثلاث دقائق سيتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا. يؤدي الضغط على مفتاح الطاقة أيضًا إلى إطفاء الكاميرا.	19
❗ ستنتطفئ الكاميرا لتفادي الاحماء.	أصبحت بطاقة الذاكرة أو الكاميرا من الداخل ساخنة.	يتوقف تشغيل الكاميرا تلقائيًا. اترك الكاميرا مطفأة إلى أن تبرد بطاقة الذاكرة أو البطارية من الداخل ثم حاول تشغيلها مرة أخرى.	-
● AF ● (يومض بالأحمر)	لم تتمكن الكاميرا من التركيز.	- قم بإعادة التركيز. - استخدم قفل التركيز.	29.28 55
❗ يرجى الانتظار إلى أن ينتهي التسجيل على الكاميرا.	لا تتمكن الكاميرا من القيام بعمليات أخرى حتى انتهاء الحفظ.	انتظر حتى تختفي الرسالة من على شاشة العرض تلقائيًا عند اكتمال الحفظ.	-
❗ بطاقة الذاكرة محمية من النسخ.	مفتاح الحماية ضد النسخ في الوضع "قفل".	قم بتحريك مفتاح الحماية ضد الكتابة إلى الوضع "كتابة".	23
❗ لا يمكن استعمال هذه البطاقة.	حدث خلل أثناء محاولة إدخال بطاقة الذاكرة.	- استخدم بطاقة معتمدة. - تأكد من نظافة الأطراف. - تحقق من إدخال بطاقة الذاكرة بشكل صحيح.	198 22 22
❗ لا يمكن قراءة هذه البطاقة.			

شاشة العرض	المشكلة	الحل	📖
① البطاقة غير مهئية. هل تود تهئية البطاقة؟ نعم كلا	لم تتم تهئية بطاقة الذاكرة للاستخدام في الكاميرا COOLPIX S9100.	تؤدي عملية التهئية إلى حذف جميع البيانات المحفوظة على بطاقة الذاكرة. تأكد من اختبار كلا ونسخ أية صور ترغب في الاحتفاظ بها قبل تهئية بطاقة الذاكرة. اختر نعم ثم اضغط على الزر OK لتهئية بطاقة الذاكرة.	23
② الذاكرة ممتلئة.	بطاقة الذاكرة ممتلئة.	- اختر صورة ذات حجم أصغر. - حذف الصور. - أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. - انزع بطاقة الذاكرة واستعمل الذاكرة الداخلية.	47 152.31 22 22
	حدث خلل أثناء حفظ الصور.	قم بتهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.	185
	نفدت أرقام الملفات من الذاكرة.	قم بإدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهئية بطاقة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.	185.22
① لا يمكن حفظ الصورة.	لا يمكن استخدام الصورة في شاشة الترحيب.	لا يمكن تسجيل الصور التالية كشاشة ترحيب. - الصور الملتقطة في إعداد وضع الصورة للوضع 3968×2232  - الصور الملتقطة باستعمال بانوراما سهلة - الصور التي تم إنشاؤها باستعمال صورة صغيرة أو وظائف الاقتصاص التي يبلغ حجمها 240 × 320 أو أصغر - الصور الثابتة التي تم التقاطها أثناء تسجيل الأفلام عالية الوضوح أو الأفلام عالية الوضوح بالكامل	171
	الحيز غير كافٍ لحفظ نسخة.	قم بحذف صور من الجهة المقصودة.	152.31
② الملف ممتلئ؛ لا يمكن اضافة المزيد من الصور.	تمت إضافة 200 صورة إلى الألبوم.	- احذف بعض الصور من الألبوم. - إضافة إلى البومات أخرى.	104 101

شاشة العرض	المشكلة	الحل	📖
❶ لا يمكن حفظ ملف الصوت.	لا يمكن إرفاق مذكرة صوت بهذا الملف.	• لا يمكن إرفاق مذكرات الصوت بالأفلام. • قم باختيار صورة ملتقطة بواسطة الكاميرا COOLPIX S9100.	152 126
❶ لا يمكن تعديل الصورة.	لا يمكن تعديل الصورة المحددة.	• اختر الصور التي تدعم وظيفة التعديل. • لا يمكن تعديل الأفلام.	130 -
❶ لا يمكن تسجيل فيلم.	حدث خلل في المهلة أثناء حفظ فيلم على بطاقة الذاكرة.	• اختر بطاقة ذاكرة ذات سرعة كتابة أكبر.	22
❶ الذاكرة لا تحتوي على صور.	لا توجد أية صور في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.	• قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا لعرض الصور المخزنة في ذاكرة الكاميرا الداخلية. • لنسخ صورة من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة. اضغط على الزر MENU. سيتم عرض شاشة النسخ وبذلك يمكن نسخ الصور بالذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة.	22 127
لم تتم إضافة صور إلى الألبوم المختار.	• إضافة صور إلى الألبوم. • قم باختيار اليوم ما للصور التي تمت إضافتها.	101 103	
لا توجد صور في الفئة المحددة في وضع الفرز التلقائي.	اختر الفئة التي تحتوي على الصور التي تم فرزها.	111	
❶ لا يحتوي الملف على بيانات صورة. ❶ لا يمكن عرض هذا الملف.	ملف غير منشأ بواسطة الكاميرا COOLPIX S9100.	لا يمكن عرض الملف على هذه الكاميرا. اعرض الملف باستخدام الكمبيوتر أو الأجهزة التي تم استخدامها لإنشائه أو تعديله.	-
❶ جميع الصور مخفية.	لا توجد صور متاحة لعرض الشرائح.	-	121
❶ لا يمكن حذف هذه الصورة.	الصورة محمية.	قم بتعطيل الحماية.	122

شاشة العرض	المشكلة	الحل	📖
❗ البلد المقصود موجود في منطقة التوقيت الحالية.	البلد المقصود في نفس منطقة التوقيت المحلية.	-	174
❗ قرص الوضع ليس في الموضع المناسب.	قرص الوضع غير مضبوط على الموضع الصحيح.	قم بتدوير قرص الوضع لاختيار الوضع المرغوب.	45
❗ الفلش ضعيف.	تم خفض الفلاش في وضع اختيار مشهد تلقائي.	اسحب مفتاح التحكم ⚡ (اندفاع الفلاش للأعلى) لجعل الفلاش يندفع للأعلى. لا لتقاط الصور دون استعمال الفلاش. قم بالتقاط الصور مع خفض الفلاش.	62, 33
❗ ابرز الفلاش للأعلى.	تم خفض الفلاش في وضع المشهد 📷 (صورة ليلية) أو 📷 (إضاءة خلفية).	اسحب مفتاح التحكم ⚡ (اندفاع الفلاش للأعلى) لجعل الفلاش يندفع للأعلى.	65, 33, 66
❗ من غير الممكن إنشاء صورة بانوراما.	لا يقوم بالتصوير باستعمال بانوراما سهلة.	التصوير باستعمال بانوراما سهلة قد لا يكون ممكناً في المواضع التالية.	75
❗ من غير الممكن إنشاء صورة بانوراما. قم بتدوير الكاميرا في اتجاه واحد فقط.			
❗ من غير الممكن إنشاء صورة بانوراما. قم بتدوير الكاميرا ببطء أكثر.			
❗ خلل في العدسة	حدث خلل في العدسة.	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. إذا استمر الخلل، اتصل ببنّاء التجزئة أو ممثل الخدمة المعتمد من نيكسون.	24
❗ خلل في الاتصالات	حدث خلل أثناء التواصل مع الطابعة.	قم بإيقاف الكاميرا وإعادة توصيل كابل USB.	164

شاشة العرض	المشكلة	الحل	📖
خلل في النظام ❶	حدث خلل في الدوائر الكهربائية الداخلية بالكاميرا.	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وإعادة تركيبها مرة أخرى. ثم تشغيل الكاميرا مرة أخرى. إذا استمر الخلل، اتصل ببائع التجزئة أو ممثل الخدمة المعتمد من نيكسون.	19.14
❶/❷ خلل في الطباعة: تحقق من بيانات الطباعة.	حدث خلل في الطباعة.	افحص الطباعة. بعد حل المشكلة، اختر استئناف واضغط على الزر OK لاستئناف الطباعة.*	-
❶/❷ خلل في الطباعة: تحقق من الورق	لم يتم تحميل حجم الورق المحدد في الطباعة.	قم بتحميل الورق المحدد واختر استئناف ثم اضغط على الزر OK لاستئناف الطباعة.*	-
❶/❷ خلل في الطباعة: احتباس الورق	حدث احتباس للورق في الطباعة.	أخرج الورق المحتبس، واختر استئناف ، ثم اضغط على الزر OK لاستئناف الطباعة.*	-
❶/❷ خلل في الطباعة: نقد الورق	لا يوجد أي ورق في الطباعة.	قم بتحميل الورق المحدد واختر استئناف ثم اضغط على الزر OK لاستئناف الطباعة.*	-
❶/❷ خلل في الطباعة: تحقق من الحبر	حدث خلل في الحبر.	افحص الحبر واختر استئناف ثم اضغط على الزر OK لاستئناف الطباعة.*	-
❶/❷ خلل في الطباعة: نقد الحبر	نفاد الحبر أو خرطوشة الحبر فارغة.	استبدل خرطوشة الحبر واختر استئناف ثم اضغط على الزر OK لاستئناف الطباعة.*	-
❶/❷ خلل في الطباعة: ملف تالف	حدث خلل بسبب ملف صورة.	اختر الغاء ثم اضغط على الزر OK لإلغاء الطباعة.	-

* انظر الوثائق المرفقة مع الطباعة الخاصة بك للحصول على المزيد من التوجيهات والمعلومات.

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

إذا لم تعمل الكاميرا بالشكل المتوقع، فتتحقق من قائمة المشكلات الشائعة أدناه قبل استشارة بائع التجزئة أو ممثل الخدمة المعتمد من نيكسون.

شاشة العرض والإعدادات ومزود الطاقة

المشكلة	السبب/الحل	📖
يتعذر شحن البطارية المدخلة في الكاميرا.	• قم بالتأكد على جميع التوصيلات. • تم اختيار إيقاف من أجل شحن بالكمبيوتر في قائمة الإعداد. • عند الشحن بواسطة توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، يتوقف شحن البطارية عند إيقاف تشغيل الكاميرا. • عند الشحن بواسطة توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، يتوقف شحن البطارية عند تعليق الكمبيوتر (وضع السكون)، وقد يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. • بناءً على مواصفات الكمبيوتر وإعداداته وحالته، قد لا يكون بالإمكان شحن البطارية المدخلة في الكاميرا عن طريق الاتصال بالكمبيوتر.	16 187 162 162 -
يتعذر تشغيل الكاميرا.	• نفذت شحنة البطارية. • يتعذر تشغيل الكاميرا بينما تكون موصولة بمخرج كهربائي غير محول التيار المتردد الخاص بالشحن.	24 16
تتوقف الكاميرا عن التشغيل بدون تحذير.	• نفذت شحنة البطارية. • توقفت الكاميرا عن التشغيل تلقائيًا لحفظ الطاقة. • قد لا تعمل الكاميرا والبطارية بشكل صحيح إذا كانت باردة. • يتم إيقاف تشغيل الكاميرا إذا تم توصيل محول التيار المتردد الخاص بالشحن أثناء تشغيل الكاميرا. • يتم إيقاف تشغيل الكاميرا إذا تم فصل كابل USB الذي يوصلها بكمبيوتر أو طابعة. أعد توصيل كابل USB. • قد يصبح داخل الكاميرا ساخنًا. اترك الكاميرا مطفأة إلى أن يبرد داخلها ثم حاول تشغيلها مرة أخرى.	24 184 195 16 158 160 164 -
الشاشة فارغة.	• الكاميرا قيد الإيقاف. • وضع الاستعداد لتوفير الطاقة: اضغط مفتاح الطاقة، أو زر تحرير الحاجب، زر (▶) أو زر (●) (تسجيل فيلم) أو قم بتدوير قرص الوضع. • عندما يومض مصباح الفلاش، انتظر حتى يتم شحن الفلاش. • تتصل الكاميرا بالكمبيوتر عبر كابل USB. • يتم توصيل الكاميرا و TV عبر كابل A/V أو كابل HDMI.	19 10. 4 30. 19 34 158 155
تعذرت قراءة محتويات الشاشة.	• قم بضبط سطوع الشاشة. • الشاشة متسخة. قم بتنظيف الشاشة.	175 196

📖	المشكلة	السبب/الحل
20. 172	تاريخ ووقت التسجيل غير صحيحين.	• إذا لم يتم ضبط ساعة الكاميرا، فسيومض مؤشر "عدم ضبط التاريخ" أثناء التصوير وتسجيل الأفلام. يتم تأريخ الصور والأفلام التي تم حفظها قبل إعداد الساعة على النحو "00/00/0000 00:00" أو "01/01/2011 00:00" على التوالي. قم بضبط الوقت والتاريخ الصحيحين من الخيار منطقة التوقيت والتاريخ في قائمة الإعداد. • تحقق من ساعة الكاميرا بانتظام في مقابل ساعات أكثر دقة وقم بإجراء التعديلات اللازمة.
175	لا يتم عرض أية مؤشرات على الشاشة.	إخفاء معلومات من أجل معلومات الصورة. قم باختيار عرض معلومات .
20. 172	تاريخ الطباعة غير متاحة.	لم يتم ضبط ساعة الكاميرا.
177 - -	لا تتم طباعة التاريخ على الصور حتى عند تمكين تاريخ الطباعة.	• وضع التصوير الحالي هو ذلك الوضع الذي لا يدعم تاريخ الطباعة. • تتعذر طباعة التاريخ على الأفلام. • يتعذر طباعة التاريخ على الصور النابتة المحفوظة أثناء تسجيل فيلم.
20. 173	شاشة إعداد منطقة التوقيت والتاريخ يتم عرضها عند تشغيل الكاميرا.	نفدت طاقة بطارية الساعة: تمت استعادة كافة الإعدادات لقيم التهيئة المبدئية.
19	إعادة ضبط إعدادات الكاميرا.	درجة حرارة البطارية عالية. أوقف تشغيل الكاميرا واترك البطارية تبرد قبل إعادة الاستعمال. بعد أن يومض المصباح لمدة ثلاث دقائق سينتج إطفاء الكاميرا تلقائيًا. يؤدي الضغط على مفتاح التشغيل أيضًا إلى إطفاء الكاميرا.
-	أصبحت الكاميرا ساخنة.	قد تصبح الكاميرا ساخنة عند تصوير أفلام لفترة زمنية طويلة أو عند استعمال الكاميرا في منطقة حارة. وهذا لا يعتبر خللاً.

الكاميرات التي يتم التحكم بها إلكترونياً

في حالات نادرة جدًا، قد تظهر أحرف غير معتادة على الشاشة وقد تتوقف الكاميرا عن العمل. في العديد من الحالات، تحدث هذه الظاهرة بسبب شحنة إستاتيكية خارجية قوية. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وإعادة تركيبها. ثم تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حالة استمرار الخلل، اتصل ببائع التجزئة الخاص بك أو ممثل الخدمة المعتمد من نيكون. لاحظ أن فصل مصدر الكهرباء كما تم الشرح أعلاه قد يؤدي إلى فقد أية بيانات غير المحفوظة على الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة في وقت حدوث المشكلة. لن تتأثر البيانات المحفوظة بالفعل.

التصوير

المشكلة	السبب/الحل	📖
لا يمكن التبديل إلى وضع التصوير.	قم بفصل كابل HDMI أو كابل USB.	155. 158. 164
لم يتم التقاط أي صورة عند الضغط على زر تحرير الحجاب.	- عندما تكون الكاميرا في وضع العرض، اضغط الزر  أو زر تحرير الحجاب. - عند ظهور قوائم، اضغط على الزر MENU. - نفدت شحنة البطارية. - عندما يومض مصباح الفلاش، يكون الفلاش قيد الشحن.	30.4 12 24 34
لم تتمكن الكاميرا من التركيز.	- الهدف قريب جدًا. حاول التصوير باستعمال وضع التكبير، أو أوضاع المشهد اختيار مشهد تلقائي أو مقرب. - الهدف المطلوب هو الهدف الذي لا يمكن تشغيل التركيز التلقائي عليه بشكل فعال. - قم بضبط مساعد AF في قائمة الإعداد على تلقائي. - قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.	39. 61. 70 29 181 19
الصور غير واضحة.	- استخدم الفلاش. - قم بتعيين تقليل الاهتزاز أو اكتشاف الحركة. - استخدم BSS (محدد أفضل لقطة). - استخدم حامل ثلاثي الأرجل ومؤقت ذاتي.	32 178 180 82 35
ظهور لطخات ساطعة في الصور التي تم التقاطها باستخدام الفلاش.	يقوم الفلاش بعكس الجسيمات الموجودة بالهواء. قم بخفض الفلاش واضبط إعداد وضع الفلاش على  (إيقاف).	34
الفلاش لا ينطلق.	- تم خفض الفلاش. أو تم ضبط وضع الفلاش على  (إيقاف). - تم اختيار وضع مشهد لا يعمل معه الفلاش. - الفلاش ليس مرفوع بالكامل. لا تضغط الفلاش للأسفل مع الاستمرار. - تم تفعيل وظيفة أخرى تعمل على تقييد الفلاش.	32 64 26 87
تعذر استخدام زوم رقمي.	- تم ضبط زوم رقمي على إيقاف في قائمة الإعداد. - يتم تمكين الوظائف الأخرى التي تقوم بتعطيل الزوم الرقمي.	182

📖	السبب/الحل	المشكلة
87 47	- تم تمكين وظيفة أخرى تقيد خيار وضع الصورة. - أوضاع الصورة المتاحة تختلف تبعًا لوضع التصوير الحالي.	وضع الصورة غير متاح.
183	تم اختيار إيقاف في إعدادات الصوت < صوت الحاجب في قائمة الإعداد. يتعذر سماع صوت في بعض إعدادات وأوضاع التصوير. حتى في حالة تحديد تشغيل.	لا يصدر أي صوت عند تحرير الحاجب.
73-64 181	تم اختيار إيقاف على مساعدة AF في قائمة الإعداد. ربما لا يصدر ضوء مساعدة AF حسب وضع منطقة التركيز أو وضع المشهد الحالي. حتى في حالة تحديد تلقائي.	ضوء مساعدة AF لا يضيء.
196	العدسة متسخة. قم بتنظيف العدسة.	تظهر الصور مشوهة.
49.40 71	لا يتم ضبط توازن البياض أو تدرج اللون بطريقة صحيحة.	الألوان غير طبيعية.
32 52	سرعة الحاجب بطيئة جدًا أو حساسية ISO عالية في حين أن الهدف معتم. يمكن تقليل الضوء من خلال: - استخدام الفلاش. - اختيار إعداد حساسية ISO منخفض.	ظهور بكسلات ساطعة على مسافات عشوائية في الصورة ("تداخل").
32 26 32 44.43 52 66.32	- تم خفض الفلاش. أو تم ضبط وضع الفلاش على ⑤ (إيقاف). - تم حجب إطار الفلاش. - الهدف بعيدًا عن مدى الفلاش. - قم بضبط تعويض التعريض الضوئي. - زيادة حساسية ISO. - الهدف ذو إضاءة خلفية. اختر ⑥ (إضاءة خلفية) أو اضبط وضع الفلاش على ④ (فلاش المملء).	الصور معتممة للغاية (عرض منخفض للإضاءة).
44.43	قم بضبط تعويض التعريض الضوئي.	الصور ساطعة للغاية (تعريض ضوئي زائد).
65.32	عند استعمال ⑤ (تلقائي مع ميزة تقليل العين الحمراء) أو ⑥ (صورة ليلية) لالتقاط صور باستعمال الفلاش، قد يتم تطبيق تصحيح احمرار العين في مناطق غير متأثرة داخل الكاميرا. استخدم أي وضع مشهد آخر بخلاف ⑥ (صورة ليلية). وقم بتغيير وضع تصوير إلى أي إعداد آخر بخلاف ⑤ (تلقائي مع ميزة خفض العين الحمراء) وحاول التصوير مرة أخرى.	ظهور نتائج غير متوقعة عند ضبط الفلاش على ⑤ (تلقائي مع ميزة خفض العين الحمراء).

المشكلة	السبب/الحل	
بستهلك حفظ الصور الوقت.	قد يتطلب الأمر بعض الوقت لحفظ الصور في المواقف التالية. • عند تشغيل وظيفة تقليل الضوضاء. • عند ضبط وضع الفلاش على  (تلقائي مع ميزة تقليل تأثير العين الحمراء). • عند التقاط صور في أوضاع المشهد التالية. -  (منظر طبيعي ليلي) -  (صورة ليلية) -  (إضاءة خلفية) (عند ضبط HDR على تشغيل) - صورة شخصية • عند استعمال وضع التصوير المستمر.	34 32 64 65 66 67 80
يظهر حزام علي شكل حلقة أو خطوط باهتة باللون قوس قزح على الشاشة أو الصور.	عند التصوير باستعمال إضاءة خلفية أو عند وجود مصدر ضوء قوي جدًا (مثل ضوء الشمس) في الإطار، يظهر حزام على شكل حلقة أو خطوط باهتة باللون قوس قزح (تشبه الصورة). قم بتغيير موضع مصدر الضوء، أو قم بتأطير الصورة بحيث لا يدخل مصدر الضوء في الإطار وحاول مرة أخرى.	-

العرض

المشكلة	السبب/الحل	
لا يمكن عرض الملف.	• تم استبدال ملف أو مجلد أو إعادة تسميته باستخدام الكمبيوتر أو إجراء آخر من الكاميرا. • يتعذر على الكاميرا COOLPIX S9100 عرض أفلام تم تسجيلها باستخدام كاميرا رقمية من نوع أو طراز آخر.	- 152
تعذر تكبير صورة.	• لا يمكن استخدام زوم العرض مع الأفلام أو الصور الصغيرة أو الصور التي تم اقتصاصها إلى حجم 240 × 320 أو أقل. • الكاميرا COOLPIX S9100 قد لا تكون قادرة على تكبير الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا رقمية من نوع أو طراز آخر.	-
تعذر تسجيل مذكرة صوت أو عرضها.	• لا يمكن إرفاق مذكرات الصوت بالأفلام. • يمكن إرفاق مذكرات الصوت بالصور التي تم التقاطها بالكاميرا COOLPIX S9100 لا يمكن عرض مذكرات الصوت المرفقة بالصورة باستخدام كاميرا أخرى على هذه الكاميرا.	152 126

📖	السبب/الحل	المشكلة
152 47	- لا يمكن استخدام هذه الخيارات مع الأفلام. - يتعذر تعديل الصور الملتقطة بواسطة إعداد وضع الصورة 3968x2232 والصور الثابتة الملتقطة أثناء تسجيل الأفلام عالية الوضوح أو الأفلام عالية الوضوح بالكامل.	لا يمكن استخدام التنقيح السريع أو D-Lighting أو ترطيب البشرة أو مؤثرات المرشح أو الصورة الصغيرة أو الاقتصاص.
131	قم باختبار الصور التي تدعم تنقيح سريع أو D-Lighting أو تلمطيف البشرة أو مؤثرات المرشح أو إطار أو صورة صغيرة أو اقتصاص.	
130	يتعذر على الكاميرا COOLPIX S9100 تحرير الصور الملتقطة باستعمال نوع أو طراز آخر من الكاميرات الرقمية.	
186	وضع الفيديو أو HDMI غير مضبوطين بشكل صحيح في قائمة إعداد إعدادات TV.	لم يتم عرض الصور على التلفزيون.
155	لا يتم توصيل الكبلات بموصل HDMI صغير (النوع C) وبموصل خرج USB/صوت/فيديو معًا.	
158	بطاقة الذاكرة لا تحتوي على صور. استبدل بطاقة الذاكرة. أخرج بطاقة الذاكرة لعرض الصور من الذاكرة الداخلية.	
22		
-	قد لا يتم عرض التاريخ المحفوظ في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة بشكل صحيح إذا تمت الكتابة فوقه بواسطة الكمبيوتر.	تتم إعادة ضبط أيقونات الألبوم على أيقونات التهيئة المبدئية الخاصة بها. يتعذر عرض الصور المضافة للآلبومات في وضع الصور المفضلة.
109	تم فرز الصورة المرغوبة في فئة غير الفئة المعروضة حاليًا.	لا يتم عرض الصور المحفوظة في وضع الفرز التلقائي.
111	الصور المحفوظة بكاميرا غير COOLPIX S9100 والصور المنسوخة باستخدام خيار نسخ لا يمكن عرضها في وضع الفرز التلقائي.	
-	قد لا يتم عرض الصور المحفوظة في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة بشكل صحيح إذا تمت الكتابة فوقها بواسطة الكمبيوتر.	
111	يمكن إضافة ما يصل إلى 999 صورة وفيلم إجماليًا إلى كل فئة. إذا كانت الفئة المرغوبة تحتوي بالفعل على 999 صورة أو فيلمًا إجماليًا. فلا يمكن إضافة صور أو أفلام جديدة.	

المشكلة	السبب/الحل	الرمز
لا يبدأ Nikon Transfer 2 عند توصيل الكاميرا.	• الكاميرا قيد الإيقاف. • نفدت شحنة البطارية. • كابل USB غير متصل بشكل صحيح. • لم يتمكن الكمبيوتر من التعرف على الكاميرا. • تأكيد متطلبات النظام. • لم يتم ضبط الكمبيوتر على تشغيل Nikon Transfer 2 تلقائيًا. • للمزيد من المعلومات حول Nikon Transfer 2 راجع معلومات المساعدة الموجودة في ViewNX 2.	19 24 158 - 157 161
لا تظهر شاشة بدء PictBridge عند اتصال الكاميرا بطابعة.	مع بعض الطابعات المتوافقة مع PictBridge، قد لا تظهر شاشة بدء PictBridge وقد يستحيل طباعة الصور عند تحديد تلقائي لخيار شحن بالكمبيوتر في قائمة الإعداد. اضبط خيار شحن بالكمبيوتر على إيقاف وأعد توصيل الكاميرا بالطابعة.	187
لم يتم عرض الصور التي يجب طباعتها.	• بطاقة الذاكرة لا تحتوي على صور. استبدل بطاقة الذاكرة. • أخرج بطاقة الذاكرة لطباعة الصور من الذاكرة الداخلية.	22
تعذر اختيار حجم الورق باستخدام الكاميرا.	لا يمكن اختيار حجم الورق من الكاميرا في المواقف التالية، حتى في حالة الطباعة من طابعة متوافقة مع معيار PictBridge. استعمل الطابعة لاختيار حجم الورق. • لا تدعم الطابعة أحجام الورق التي تم تحديدها بواسطة الكاميرا. • تختار الطابعة حجم الورق بشكل تلقائي.	165 166 -

الكاميرا الرقمية COOLPIX S9100 من نيكون

النوع	كاميرا رقمية صغيرة
وحدات بكسل فعالة	12.1 مليون
مستشعر الصور	2/3 ¹ بوصة، طراز CMOS: عدد البكسلات الإجمالي 12.75 مليون تقريبًا
عدسة	18 مرة زوم بصري، عدسة NIKKOR
الطول البؤري	4.5-81.0 مم (زاوية العرض مكافئة لعدسة 25-450 مم في تنسيق 35 مم [135])
الرقم البؤري	f/3.5-5.9
الإضاءة	12 عناصر في 11 مجموعات
زوم رقمي	حتى 4 مرات (زاوية عرض مكافئة لعدسة 1800 مم تقريبًا في تنسيق 35 مم [135])
تقليل الاهتزاز	الدمج بين دعامة مستشعر الصورة وتقليل الاهتزاز الإلكتروني VR (الصور الثابتة) تقليل الاهتزاز الإلكتروني VR (أفلام)
التركيز البؤري التلقائي (AF)	تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف التباين
نطاق التركيز البؤري (من العدسة)	• [W]: تقريبًا 50 سم (1 قدم 8 بوصة) إلى ∞. • [T]: تقريبًا 1.5 متر (5 قدم) إلى ∞ • وضع التكبير: 4 سم تقريبًا (1.6 بوصة) إلى ∞ (وضع عرض الزاوية الواسعة) أولوية الوجه، تلقائي (اختيار تلقائي لـ 9 مناطق) يدوي مع 99 منطقة تركيز، وسط، متابعة الهدف
اختيار منطقة التركيز	شاشة TFT LCD مفاس 7.5 سم (3 بوصات) بدقة تبلغ 921 ك-نقطة تقريبًا وزاوية عرض عريضة، مزودة بطبقة مقاومة للانعكاسات و 5 مستويات لضبط درجة سطوع 97% أفقيًا و 97% رأسيًا تقريبًا 100% أفقيًا و 100% رأسيًا تقريبًا
شاشة	
تغطية الإطار (وضع التصوير)	
تغطية الإطار (وضع العرض)	
التخزين	
الوسط التخزيني	الذاكرة الداخلية (تقريبًا 74 ميجا بايت)، بطاقة الذاكرة SD/SDHC/SDXC
نظام الملف	قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا (DCF)، Exif 2.3، ومتوافق مع DPOF
تنسيقات الملفات	صور ثابتة: JPEG ملفات الصوت (مذكرة صوت): WAV أفلام: MOV (فيديو: H.264/MPEG-4 AVC، الصوت: AAC استيريو)
حجم الصورة (بكسل)	• 12M (عالي) [4000 × 3000★] • 12M [4000 × 3000] • 8M [3264 × 2448] • 5M [2592 × 1944] • 3M [2048 × 1536] • PC [1024 × 768] • VGA [640 × 480] • 16.9 [3968 × 2232] • ISO 160، 200، 400، 800، 1600، 3200 • تلقائي (الانتقال التلقائي من ISO 160 إلى 800) • مدى محدد تلقائي (ISO 160 إلى 400) • مستمر عالي السرعة (ISO 160 إلى 3200)
حساسية ISO (حساسية إخراج قياسية)	

مصفوفة مكونة من 256 قطعة، قياس الوسط، بقعي (زوم رقمي 2 مرة أو أكثر)

إضاءة تلقائية مبرمجة بواسطة اكتشاف الحركة وتعويض التعريض الضوئي (2.0- إلى 2.0 EV + بتدرجات تقدر 1/3 EV) حاجب ألي وإلكتروني طراز CMOS

- 1/2000-1 ثانية
- 1/125-1/4000 ث (مستمر H: 120 إطار في الثانية)
- 1/60-1/4000 ث (مستمر H: 60 إطار في الثانية)
- 4 ث (وضع مشهد عرض ألعاب نارية)

تحديد مرشح ND يتم التحكم فيه إلكترونياً (2 AV -) خطوة 2 (f/3.5 و f/7 [W])

يمكن اختيار الفترة من بين 10 و 2 ثانية

[W]: 0.5 إلى 4.0 م (1 قدم 8 بوصة إلى 13 قدم)
[T]: 1.5 إلى 2.5 م (5 قدم 8 بوصة إلى 2 بوصة)
فلاش تلقائي TTL مع كاميرا تقوم بإطلاق فلاش مسبق

USB عالي السرعة

PTP و MTP

يمكن اختياره من بين PAL و NTSC

يمكن الاختيار من تلقائي، 480p و 720p و 1080i

خرج صوت/فيديو (صوت/فيديو): موصل رقمي دخل/خرج (HDMI صغير (النوع C) (خرج HDMI)

العربية، الصينية (المبسطة والتقليدية)، التشيكية، الدانماركية، الهولندية، الإنجليزية، الفنلندية، الفرنسية، الألمانية، اليونانية، المجرية، الإندونيسية، الإيطالية، اليابانية، الكورية، النرويجية، البولندية، البرتغالية، الرومانية، الروسية، الإسبانية، السويدية، النابالندية، التركية، الأوكرانية بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن EN-EL12 (مرفقة) محول التيار المتردد EH-62F (يتوفر بشكل منفصل)

3 ساعات و 50 دقيقة تقريباً (عند استعمال محول التيار المتردد طراز EH-69P وعندما لا يتبقى شحنة)

صور ثابتة*: 270 لقطة تقريباً

الأفلام: 1 ساعة 20 دقيقة تقريباً (★ HD 1080p) (ISO 1222) 1/4

104.8 × 62.0 × 34.6 مم تقريباً (4.2 × 2.5 × 1.4 بوصة) (بدون الأجزاء البارزة) تقريباً 214 جم (7.6 أونصة) (مع البطارية وبطاقة الذاكرة SD)

0 إلى 40 درجة مئوية (من 32 إلى 104 درجات فهرنهايت) أقل من 85% (بدون تكثف)

تعريض ضوئي
معايرة
تحكم بالتعريض الضوئي
غالق
السرعة
الفجحة
مدى
مؤقت ذاتي
فلاش داخلي
النطاق (تقريباً)
(حساسية ISO: تلقائي)
تحكم بالفلاش
الوصلة
بروتوكول نقل البيانات
خرج الفيديو
مخرجات HDMI
طرف دخل/خرج
اللغات المدعومة
مصادر الطاقة
مدة الشحن
العمر الافتراضي للبطارية (EN-EL12)
مقيس حامل ثلاثي الأرجل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)
الوزن
بيئة التشغيل
درجة الحرارة
الرطوبة

- ما لم يتم تحديد غير ذلك، تعتبر جميع الأرقام خاصة بالكاميرا التي تشتمل على بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن EN-EL12 وهي مشحونة بالكامل في درجة حرارة محيطية 25 درجة مئوية (77 درجة فهرنهايت).
- * وفقًا لمعايير اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA) الخاصة بحساب عمر بطاريات الكاميرا. عند القياس في درجة حرارة (± 2) 23 درجة مئوية (± 4) 73 درجة فهرنهايت؛ وضبط الزوم في كل لقطة وإطلاق الفلاش بين كل لقطة وأخرى وضبط وضع الصورة على 4000×3000 . قد يختلف عمر البطارية وفقًا للفواصل الزمني للتصوير وطول فترة عرض قوائم والصور.

بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن EN-EL12

النوع	بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن
سعة محددة	3.7 فولت تيار مباشر. 1050 مللي أمبير/ساعة
درجة حرارة التشغيل	0 إلى 40 درجة مئوية (من 32 إلى 104 درجة فهرنهايت)
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)	$32 \times 43.8 \times 7.9$ مم تقريبًا ($1.3 \times 1.7 \times 0.3$ بوصة)
الوزن	22.5 جم تقريبًا (0.8 أونصة) (بدون غطاء لطرف التوصيل)

محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-69P

الدخل المقدر	تيار متردد 100-240 فولت، 50/60 هرتز، 0.042-0.068 أمبير
سعة محددة	6.8-10.1 فولت أمبير
الخروج المقدر	5.0 فولت تيار مباشر، 550 ميجا أمبير
درجة حرارة التشغيل	0 إلى 40 درجة مئوية (من 32 إلى 104 درجة فهرنهايت)
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)	$55 \times 22 \times 54$ مم تقريبًا ($2.2 \times 0.9 \times 2.2$ بوصة) (باستثناء محول القابس)
الوزن	55 جم تقريبًا (2.0 أونصة) (بدون محول القابس)

المواصفات

لا تتحمل شركة نيكون مسؤولية أية أخطاء قد يشتمل عليها هذا الدليل. مظهر هذا المنتج ومواصفاته عرضة للتغيير بدون إشعار مسبق.

المعايير المدعومة

- **DCF**: تعتبر Design Rule for Camera File System (قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا) هو معيار شائع الاستخدام في صناعة الكاميرات الرقمية لضمان التوافق بين الأنواع المختلفة من الكاميرا.
- **DPOF**: يعتبر Digital Print Order Format (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) هو معيار شائع في الصناعة يتيح طباعة الصور من أوامر الطباعة المخزنة على بطاقة الذاكرة.
- **Exif version 2.3**: تدعم هذه الكاميرا (Exchangeable image file format) تنسيق ملف الصورة القابل للتحويل (Exif) الإصدار 2.3 للكاميرات الرقمية الثابتة. وهو معيار يتيح استخدام المعلومات المحفوظة مع الصور الفوتوغرافية لإعادة إنتاج أفضل للألوان عند إخراج الصور من الطابعات المتوافقة مع Exif.
- **PictBridge**: معيار تم تطويره بالتعاون بين الكاميرا الرقمية وصناعات الطباعة يتيح إخراج الصور الفوتوغرافية مباشرة إلى طابعة بدون توصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

B	الرموز
83 BSS	79 AE/AF-L
	10 (تسجيل فيلم)
D	27 (قريب) T
133 D-Lighting	27 (عريض) W
215 DPOF	زر العرض
199 DSCN	زر وضع التصوير
	تعويض التعريض الضوئي 44
E	الوضع تلقائي 24
16 EH-69P	الوضع فريز تلقائي 109
16.14 EN-EL12	إضاءة خلفية 66
	170.146.116.99.46.12 MENU
F	11 OK
199 FSCN	وضع التصوير المستمر 82.80
	زر الحذف 152.126.31
J	وضع الصور المفضلة 101
199 JPG	وضع الفلاش 33
	مفتاح التحكم باندفاع الفلاش للأعلى
M	32.9.4
199 MOV	وضع ترتيب حسب التاريخ 113
	وضع التكبير 39
N	قائمة الفيلم 146
158.157 Nikon Transfer 2	منظر طبيعي ليلي 64
	صورة ليلية 65
P	زر العرض 30
161.157 Panorama Maker 5	قائمة العرض 115
215.163 PictBridge	وضع العرض 30
	زوم العرض 97
R	مشهد 61
199 RSCN	اختيار مشهد تلقائي 62
	المؤقت الذاتي 35
S	إعداد 169
199 SSCN	قائمة التصوير 46
	EFFECTS وضع المؤثرات الخاصة 85
T	عرض الصورة المصغرة 94.96
155 TV	
V	0-9
161.157 ViewNX 2	16 لقطة متعددة 83
	A
W	AF دائم 150.60
199 WAV	AF واحد 150.60

- تركيز بؤري تلقائي 150.60.39
تسجيل أفلام 140
تسجيل أفلام بحركة بطيئة 143
تصغير 27
التصوير 28.26.24
تعديل الفيلم 153
تعويض التعريض الضوئي 44.40
تقليل الاهتزاز 178
تقليل الاهتزاز الإلكتروني VR 151
تقليل العين الحمراء 32
تقليل ضوضاء الرياح 151
تكبير 27
تكبير بصري 27
تلطيف البشارة 134
التلفزيون 155
تلقائي 49.32
تنقيح سريع 132
التهنية 185.23
تهنية الذاكرة الداخلية 185
تهنية بطاقة الذاكرة 185.23
توازن البياض 49
التوقيت الصيفي 173.20
التيار 24.20.19
- ث
ثلج 69
- ح
حجم الصورة 47
حجم الورق 166.165
حجيرة البطارية 5
الحذف 152.126.93.31
الحذف من التفضيلات 104
الحزام 13
حساسية ISO 52.34
حفلة/داخل المبنى 68
الحماية 122
- أ
اختيار الصورة المفتاح 129
اختيار مشهد تلقائي 62
اسم المجلد 199
اسم الملف 199
إضاءة خلفية 66
إطار 137
أطعمة 71
إعادة ضبط الكل 190
إعدادات TV 186
إعدادات الشاشة 175
إعدادات الصوت 183
الاقتصاد 139
أقصى طول للفيلم 149
اكتشاف الحركة 180
اكتشاف الوجه 56
الامتداد 199
أمر الطباعة 117
الأولوية للوجه 53
إيقاف تلقائي 184
- ب
بانوراما 73
بانوراما سهلة 75.73
البطارية 173.16.14
بطارية أبون ليثيوم القابلة لإعادة الشحن 197.16.14
بطارية قابلة لإعادة الشحن 197
بطاقة الذاكرة 198.22
اليوم 106
- ت
تاريخ الطباعة 177
التاريخ والوقت 172.20
تحذير رمشة العين 189.188
تحرير تلقائي 74
التحكم بجهاز HDMI 186
تدرج اللون 40
تدوير صورة 124
التركيز البؤري 53.28

- خ
خيار تاريخ امر الطباعة 120. 118
خيارات الفيلم 146
خيارات عرض التتابع 129
- ذ
الذاكرة الداخلية 22
- ر
رياضي 68
- ز
زر تحرير الغالق 28. 9
زر تصوير الفيلم 10
زوم رقمي 182. 27
زوم العرض 97
- س
سائط 49
سرعة الغالق 28
السطوع 175
سعة الذاكرة 24
السماعة 4
- ش
الشاحن 197. 16
شاحن البطارية 197. 18
الشاشة 196. 6
شاشة الترحيب 171
شاطيء 69
شحن بالكمبيوتر 187
- ص
صوت الزر 183
صوت الغالق 183
الصور المفضلة 101
صورة شخصية 67
صورة شخصية لحيوان أليف 74
صورة صغيرة 138
- صورة ليلية 65
صيغة التاريخ 172. 21
- ض
ضبط يدوي مسبق 50
ضوء النهار 49
- ط
الطباعة 163
الطباعة 166. 165. 117
طباعة DPOF 168
طباعة التاريخ والوقت 177
طباعة مباشرة 163
- ع
عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية 48. 24
العدسة 212. 4
عرض إطار كامل 89. 30
عرض التقويم 96
عرض الصور المصغرة 94
عرض ألعاب نارية 72
عرض الفيلم 152
عرض شرائح 121
العرض 152. 126. 97. 96. 94. 30
- غ
غائم 49
غروب 69
الغسق/الفجر 70
غطاء العدسة 4
غطاء الموصل 5
غطاء حجيبة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة 22. 14
- ف
الفتح عبر مقطع من فيلم 143 HS
فتحة العدسة 28
فتحة بطاقة الذاكرة 22
فتحة حزام الكاميرا 5

مذكرة صوت 125
مراجعة الصورة 175
مزامنة بطيئة 32
مزلاج البطارية 14.5
المزيد حول التصوير 45
مساعد بانوراما 73.78
مساعدة AF 181
مستمر عالي-السرعة 83
مستوى الصوت 126.152
مستوى شحنة البطارية 24
مصباح التشغيل 19.20.24
مصباح الشحن 17.162
مصباح الفلاش 34
مصباح المؤقت الذاتي 36
مصفوفة 51
المعايرة 51
معدل الضغط 47
المعرف 199
معلومات التصوير 11.91
معلومات الصورة 175
مفتاح التحكم باندفاع الفلاش للأعلى 4.9.32
مفتاح التحكم في الزوم 152
المفتاح الدوار متعدد الاختيارات 11
مفتاح الطاقة 19.20.24
مقبس الحامل ثلاثي الأرجل 5.213
مقبس دخل الصوت والصورة 155
مقرب  70
ملحقات اختيارية 197
المنزلفة الابتكارية 41
منطقة التوقيت 172.174
منطقة التوقيت والتاريخ 172
منظر طبيعي  67
منظر طبيعي ليلي  64
مؤثرات المرشح 135
مؤشر التركيز 7
مؤشر الذاكرة الداخلية 25
موصل الخرج 155
موصل خرج USB/صوت/فيديو 157.158
المؤقت الذاتي 35
الميكروفون 4

فرق التوقيت 174
فلاش 49
فلاش مطلقاً 32
فلاش ملء 32
فلورسنت 49
فيلم HS 143

ق
قائمة الإعداد 169
قائمة الترتيب حسب التاريخ 114
قائمة التصوير 46
قائمة الصور المفضلة 105
قائمة العرض 115
قائمة الفرز التلقائي 112
قائمة الفيلم 146
قائمة المؤثرات الخاصة 85
قائمة مستمر 82
قائمة وضع العرض 99
قفل التركيز البؤري 55
قياس المنتصف 51
قيمة فتحة العدسة 28

ك
كابل HDMI 155
كابل USB 158.164.197
كابل الصوت والصورة 155.197
الكمبيوتر 157

ل
اللغة/Language 186

م
متحف  72
محدد أفضل لقطة 83
محدد مشهد تلقائي 62
محول التيار المتردد 197
محول التيار المتردد الخاص بالشحن 16.197
مخبا اللقطة المسبقة للتصوير 84
مدى محدد تلقائي 52

١٠

- نسخ الصور 127
- نسخ الصورة 127
- نسخ بالاسود والابيض 73
- نسخة Firmware 193

٩

- وضع AF 150.60
- وضع الترتيب حسب التاريخ 113
- وضع التصوير المستمر 80
- وضع التكبير 39
- وضع الصور المفضلة 103
- وضع الصورة 48.47
- وضع العرض 30
- وضع الفرز التلقائي 109
- وضع الفلاش 32
- وضع الفيديو 186
- وضع المشهد 64.61
- وضع المؤثرات الخاصة 85 EFFECTS
- وضع تلقائي 24
- وضع منطقة AF 53



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

لا يجوز عمل أي نسخة مهما كان شكلها من هذا الدليل كلياً أو جزئياً
(باستثناء الاقتباس الموجز في المقالات الناقدة أو المراجعات) دون تصريح
خطي من نيكون كورپوريشن.